



చెన్న పట్టణము జూన్ ౧౯౨౭



సంపుటము ౪

ప్రభవ సంవత్సరము జ్యేష్ఠమాసము

సంఖ్య ౯

పోలి

పెన్సరాజు లక్ష్మీపతి గారు

వంగీననడుముతో వాడినయొడలితో గురుచలై నెరసిన కురులతోడ
ముడుతలనుదుటితో ముదుగుచెక్కిళ్లతో జెంపలవ్రేలాడు చెవులతోడ
నొరసినకనులతో నెరసినబొమ్మలతో బొమ్మలనడుమ చుక్కబొట్టుతోడ
తడబడునడకతో వడకెడునెలుగుతో నుసురుస్సరనియెడు నూర్పుతోడ
ముచికపట్టిన నింబడి పోకయుండి-మిగుల ముగ్ధినిపం డన దగినమునలి
పడతి యొక్కతె యొకయింట బొచిపనుల-జేయుచుండును కాకులుకూయువేళ.

గీ. వాడిపోయిన యాసతి వదనమందు-కమలిపోయిన యారెండు కనులనుండి
యెదిరిమదికెంతో వ్రేగయి యెనక మెనగు-వంతతేజమొక్కటి తెల్లివిరియుచుండు.

గీ. బిడ్డలే లేరొ, రెక్కలు విరిచి మునలి-వయసునందును పొట్టకై ప్రాకులాడు
సంఘదోషమొ, రాజ్యదోషంబొ, పూర్వ-కర్మదోషమొ, మరియేమి కారణంబొ?

ఉ. ఓపిక లేకయున్న గడు నోరిమి బూనుచు నాపడంతి యె
ట్లో పనినేయుచుండు నటు లోపికతో బరిపాటియయ్యె, దా

నేపని జేసెనేని యొకయిండుకయైనను లోప మందులో
దోషగనీద యాపడతి; తొంబదియేడుల తొక్కు చూచినన్.

గీ. నిష్పలను కడుగంజూచు నెలతలైన-నడుగులెత్తె తివేసెడు నతివలైన
నెట్టియాచారవతులైన నించుకేని-తప్పకనుగొనలేని విధమున జేయు.

క. “బ్రాహ్మణ్యము చెడె నయ్యో-బ్రాహ్మణులకు లేదు గౌరవం”బను కుహనా
బ్రాహ్మణు లెవ్వరు లేవని- బ్రాహ్మముహూర్తమున ముసలిపడతుక లేచున్

క. హోరుమనువర్షమున నన-చీర తడియుచున్న, జాగునేయక వెన నే
తేరును పిలువకయే, తెల-వారకమును పనుదినంబు వరపుడునేయన్.

క. స్నానము జేయని దిన మొక-లేనియు గనరా దొకించుకేనియు మలినం
బానాతి వస్త్రముల నే-నేనాడుం జూడ శౌచ మిట్టిది సతికిన్.

గీ. యజ్ఞములజేయు నాసోమయాజులందు-లక్షవత్తులనోములు లక్షచేసి
నట్టివనితలయంచును సరయరాని-కర్మదీక్షయు ధర్మాభికాంక్ష కలవు.

గీ. అంట్లుదోమి జీవించెడు నట్టివా ర-నేకు లామూర గల రైన నెవ్వరైన
బోలికిని నింకనొక తెకు బోలికయను-మాటయేలేదంటచును జాటుచుండు !

గీ. ఒరులు నీ కెట్లునేయంగ నూహజేతొ-యెరుల కటు నీవునేయులే యుత్తమమగు
నట్టిధర్మంబనుచు జాటునట్టిసీతి-నబు యాచరణంబున నన్వయించు.

క. ఆమూర నెలకు నొకరూ-పాయకు నొకగవ్వ తక్కువకు బాచిపనుల్
జేయ రికెవ్వరు నొక్కత-యే యెనిమిదణాలతోడ దృష్టిపపించున్.

గీ. కన్నులకు నద్దకొని యధికముగ జీత-మిచ్చువా రెందరోయుండ నిష్పవడక
నమ్మియున్న వారల విడనాడ నోడు-విత్తవైరాగ్య మెట్టిసువృత్త హూర !

గీ. నీటికొలది తామరకడ కోటులాది-ధనములు గడించువారి యంతరము లరసి
వెలయుత్యాగంబు దానికి విలువకలదె? త్యాగగుణముండదోటు నిర్ధనులయందు !

చ. తనపనిరీతిగా నియమితంబగు కార్యముచేయు, నెవ్వరుం
బనిచెడి పైన చూడ దగుబాధయు నీయక యెంతోవితనే
ర్వున నొనరించు నమృతము పుట్టెడునట్టులు చేయు గాని తా
గనులను గప్పి కుత్సితపు గక్కురితిన్ ప్రకటింప దింతయున్.

గీ. హీనకులజలకెందు నహీనబుద్ధి-సంపదలు కలుగునేయని సంశయింతు
పలువు, రది సత్యమైన గావచ్చునేమొ? గుణమె కలిగిన నది హీనకులము కాదు !

- క. ఆయింటివారు పెట్టెద-రాయతివకు నొక్కపూటయన్నము సతి దా
నాయన్న మొకటి తిని, దీ-ర్ఘాయుర్దాయంబు బలము కలిగి తిరిగెడిన్.
- గీ. గంజిలోనికి నుప్పు లేకను విచార-పడెడువారుండ, పాలలో పంచదార
లేదనుచు నేడ్చు రెండరో; లేరు లభ-విత్తముల దృష్టిజెందెడు వెట్టు లెందు.
- గీ. ధర్మ మెద నెంచి, రాగలధనమురోసి-యన్నయునికిన సంత్సృష్టినొందునట్టి
వార లీకాలమున వెట్టివారె కాని-వారివర్తన భూమి కాధారమయ్యె.
- గీ. అట్టిగుణఫలములు గల్గి యలరుచున్న-యట్టిముదికొమ్మ పోలి; యే నష్టడపుడు
చూచి యొకనాడు చివరకు జోద్యమంది-వీధిగుమ్మము నలికెడువేళ జేరి.
- ఉ. 'ఏమిది కొద్దిజీతమునకే పనిసేయుదువేమి? నీకు నీ
గ్రామములోన జీత మధికంబుగ నిచ్చెడువార లుండ, నీ
వామెయి బోక వీరలనె యంటినదాన విదేమి? నీకు నీ
రేమిట గొప్పలాభ మొనరించిరి నీకథ చెప్పు మంతయున్.'
- క. అని ప్రశ్నించిన నామెయు-"బనియెంతయొ కలదు మిమ్ము బతిమాలెద నా
పని యైన వెనుకజెప్పెద-చను డంతకు గరుణతోడ క్షమియింపవలెన్."
- చ. అన విని సిగ్గుచెచ్చికొని యావల బోయితి నట్టికార్యదీ
క్షును మరియొండుచో గనుట నందియ మెంతటివేత్తలైన త
ప్పనుచు వచ్చింత్రుగాని తమయాచరణంబున జూపజాల రా
వనిత యొకంతయుం జదువ వ్రాయను గూడ నెరుంగ దింతకున్.
- శా. ఆమధ్యాహ్న మె వచ్చి యాయతివ "యమ్యూ." యంచు నకబిల్చి "మీ
రేమో నాకథ మీకు జెప్పమనినారే! విందురా? మీకు నిం
కేమేనిన్ బనియున్నదా?" యనిన 'లేదింతైన నాకట్టిదే
నీమూటల్ వినగోరియుంటి చెప్పు'మంటిన్ వేడ్క దగ్గొత్తగన్.
- క. చిన్నతనంబునయందే-నన్ను విడిచి పోయినారు నాతలిదండ్రుల్
కన్నకొమారిత యట్టులు-న న్నతీదయ మామ పెంచినా డటువైనన్.
- క. నాకర్మమేమొ యటువలె-నాకుచునుండంగ దా విషజ్వరవశుడై
నాకమునకు జనె నన్నీ-లోకంబునవిడిచి మాతులుండును నంతన్.
- క. ఆయన గతించినంత నె-మాయత్తను జూడవచ్చి మాతయు బితయు
న్నాయమ దమతోడం గొం-పోయిన దిక్కొకరు లేకపోయిరి నాకున్.

గీ. ఆస్తి యేమైననుండిన నాదుకొందు-శేమొ, బంధుగులము మేమ మేమయనుచు;
దేవునకు దక్క మాబోటిదిక్కుమాలి-నట్టిపక్షులు బరువొదు రందరకును.

గీ. ఐన దైవోయేనేదో, నిన్నదిమొదలుగ-నిరుగుపొరుగుజనంబులు పరమకరుణ
కూడుగుడ్డయునిచ్చి సాకుచును తగిన-పనులొనర్చగ నపుడట్లు పనుచుచుండ్రీ.

గీ. ఒకరిభారము నాకు నింకొకరి కేను-భార మనుమాట లేనట్టితిరుదోప
బ్రదుకుచుంటిని ఆభగవంతుకరుణ-నింతవరకును నికముందు నిల్లెనడచు.”
ననిన నిట్లంటి నేను నా యవ్వతోడ.

గీ. ‘ఎంతవెట్టిదానవొకదె యింతి! నేన-జేసినన్నాళ్లు దరిజేరదీసికొందు
కాలుసేతులు నుడిగినకాలమందు-నెవ్వరుం జూడ రటులు కన్నెత్తియైన.

క. కడుపున బుట్టినబిడ్డలె-కడు నేడ్తురు తల్లిదండ్రీ గాపాడగ, నీ
చెడుదినములలో దాస్యపు-బడతుకలకు ముప్పగడపువా రెవ’ రనినన్.

గీ. “లేనిమాట సత్యమెనుడి యైన సామి! -వీర లటువంటివారలు కారటంచు
సమ్ముకొనియుంటి నిన్నిదినాలు తుదకు-నేమిచేసిన సరియె నా కిష్టమయ్య!

గీ. లాభమో నష్టమో లో దలంచకుండ-రెక్కలాడెమనందాక నిక్కరణినె
సేవచేసెద వేర నే చేయదగిన-దేవి? మంచిచెడ్డలు వారిమీద నుండు!

గీ. అట్లుగాక వేరొక్కరియండ జేరి-ధనమును గడించి యెవరికి దాచి యిత్తు?
బిడ్డలా, పాపలా? కూడుగుడ్డ కొదువ-లేదుకద సామి! యిక లోటులేదు నాకు.

గీ. ఏదొబ్రతుకుచునుంటి నేనింత కాల-మింకపై నెంతయైపోయె, నెట్లొ వీరి
“పాదములచెంత దేహంబు వదలిపెతు; నింతకంటెగావలసినదేది నాకు?

మ. నను గాపాడిరయేని ‘యింక నొక జన్మంబెత్తియైనన్ ఋణం
బును నేదీర్చెద, బ్రోవకుందు రనినన్ బోనిండు లోకంబునం
దన మీబోంట్లు కలారు పుణ్య లెవరో ద్రోయింతు రీపాడుక
త్తెను, లేకుండిన మీద దైవమును లేడే, చూడడే యన్నియున్!”

శా. ఆపల్కులోవిని యంటి వెండియు ‘వివాహంబయ్యెనానీకు, దా
నేపుణ్యాత్ముడు భర్తయయ్యె, మరి దా నెందున్నవాడిట్లు, ని
వీ పాట్లనెబడుచుండ చూడ డిదియేమి? పెద్దకాలంబు ని
గ్నాపాడంగలవారె వీర లిటుపైనన్ జెప్పమి’ నాపుడున్.

గీ. “పెండ్లియనుకొనబడునట్టి వింతకూడ-జరిగినది లోటులేకుండ సామి ! నాకు
భర్తయయ్యెను నొకమోటువా డతండు-కలడు నేడును, నేమన గలుగుదాన !

క. ననుబెండ్లి జేసికొని యా-వనుడాతడు కామపాశవశుడై యొకకాం
తను నవ్యయావనాధ్యను-గని చేకొనె పెండ్లికొంతకాలంబునకున్.

గీ. మించుజవ్వనమునఁ పసమించునన్ను-కూడ జేకొందునని వచ్చి కోరియుండ
రాను పొమ్మంటి పెద్ద పోరాటయయ్యె”-ననుచుజెప్పిన, దొక కథ యగును వ్రాయ.

ఉ. అంతయుజెప్పనేల సతి యాగతి నెంతయు భూర్తుడైన యా
కాంతుని ద్రోసిపుచ్చెను “మగండవుకా”వని యేమిచెప్ప దా
సంతటినుండి “యాత్మసముపార్జిత పావన విత్తమొప్ప, జీ
వించు”న టంచు జెప్పె గడు వింతగదోచెను నాకు సంతయున్.

గీ. నిష్పజెదలంటదని వేరచెప్పనేల ? యప్పుడాదిగ నాసతి యతులభీష్టు
మైనశౌచంబు, బ్రహ్మచర్యంబునడపె-సాక్షి యాచూపె, వేర పరిక్షయేల ?

గీ. అవల నేను ప్రశ్నించితీ ‘సతివ! తప్పు-కాదెయట్టులుచేయ? మగండు చెడ్డ
వాడయైనను భార్యకు వీడజనద టంచుజెప్పరే?’ యన నాకు ననియె నామె

క. “మగడన గాముకుడా ? పో ! మగవారలమాటకేమి? మగువయు నిట్లే
తగవువిడువ నేమందురొ?-మగవానికి గలుగుస్వేచ్ఛ మగువకు లేదో ?

క. నను విడిచిపెట్టి వేరొక-వనితంజేపట్టినపుడె వానికి నాతో
డను పనితీరెంగద విను-వనితను గైకొనుటయే వివాహంబగునా?

గీ. పనులయందును నున్యోగబాధ్యతలను-వేషములయం దిక్కెంచెన భేదమున్న
నుండవచ్చు భర్తకు భార్య కొండోరులకు-బాధ్యతనహంబె పరిణయబంధమందు.

క. సామియగునరుడు, భాగ-స్వామికదా భార్య వాని పౌరుషమున ! ని
స్సీ ! మమతవిడుచు బోగవు-సామియు బోగవుసాని సములే యరయన్.

గీ. నాకొర కెసేపుకాని యేసీకుగా న-టంచుసీభేదబుద్ధి జూపించు, తోలు
బామ్మపెనిమిటితోడ గాపురముజేయు-మనెను, దైవమొ యేతడు దయ్యంబాయనుడు.”

గీ. ‘మారుమను వనగబడెడు నాచారమొకటి-కలదుకద మీకొలంబునగాంత ! వేర
యొకనిబెండ్లాడ కిట్లల మూరకుంటి-వతడు నేసినదానికి బ్రతిగ నీవు?’

చ. అనవిని యామె నాకనియె “నన్నియు మీర లెరింగియుండి యి
ట్లనియెదరేల ? మారు మను వన్నద మీకులమందు ధర్మమై

నను నది యేను పాపమని నమ్మెద; మీరలుచెప్పినట్ల యా
తని నొకసాటిగా గొని యధర్మము నేనును జేయనేటికన్?

క. మగనికిమగువయు మగువకు-మగడొక్కడు కుదిరినంతమాత్రంబుననే
సుగతులుకల్గునె? యిక ధ-ర్మగతి తలంపంగవలదె, మనుజుల కెందున్?

క. ఏమీ మగడుండినగా-కీమేదిని బ్రదుకజాలరే స్త్రీలయ్యో!
యీమెత్తనయేకద మ-మ్మీమెయి నడపించి యతి నికృష్టతదెచ్చెన్!"

క. అని యాగతి నేమేమో-విన నదృశ్యమౌ నుదాత్తవిషయంబుల వా
ననుభవదృష్టింగనినవి-వనిత వచింపంగ వినుచు జైనిట్లంటిన్.

గీ. 'ధర్మమొ! యధర్మమో! సృష్టితంత్ర మెట్లు-నడచునోయవ్వ! సతి మగనాలుకాక
యున్న? నటుగాక పెనిమిటి యొకడులేక-బ్రదుకుటయె కష్టమగు నాడువారలకును.

క. మగవానిని కాదని యే-మగువయు నీభూమిమీద మనగలిగెన యే
యుగములనైనను పోలీ! తగవువిడిచి మాటలాడుదానవో నీవున్?

గీ. అంత రాజసమేటికోయవ్వ! భర్త-మంచివాడైననే సతి మంచితనము
జూపవలెనందు విది కడు వోద్యమహహ! రాజకీయమొ, లేక నర్తకమొ ప్రేమ?

గీ. దివ్యరాగిణిలైన పతివ్రతలకు-బుట్టినిల్లైన యీప్రేమభూమి యందు
నా, యథోచితసహకార హేయమార్గ-నిష్ఠపావనదాంపత్య నియమమునకు?

గీ. బామలు ముడివైచి కనులరమోడ్చి లక్ష్మ-మును విభేదించు విలుకాడుపోలే పోలి
ముదిమిముడుతలువడిన కన్నోమలదొలచి పొడుచుకొనివచ్చు చూపుతూపులనుబరపి.

గీ. చిక్కనగు మొగిలుమునుగును జింపివైచి-కరడుకట్టిన కటికచీకటి బగుల్పు
సూర్యకిరణంపుచూపుల జూచు పోలి-చూపులకె యోహటింది యే జూచుచుండ.

గీ. మునలిసింగము గర్జించుపోల్కి, మేటి-యనుభవము సానదీరి యనల్పక_క్తి
జేవదేరినయట్టి సజీవవాక్కు-లగ్ని కణములు వెలువడునట్టులనియె.

క. "కనులైన విష్ణు వింకన్-గనుగొనజాలుదువె యీజగంబు రహస్యం
బును పెద్దపెద్దమాటల-బనికలదే? యైన దెలియబలికెద వినుమా!

ఉ. భర్తలు భార్యలంచు బలుషల్కులు పల్కెడు వెఱ్ఱితండ్రీ! యా
భర్తకు భార్యకుం గలుగు బంధమెరుంగవు, భూతలంబునన్
భర్తలు భర్తలంచు బహుభంగుల జెప్పెడువార లెవ్వరున్
భర్తలుకారు, భార్య లల భర్త యొకండె జగజ్జనాళికిన్.

- గీ. గోపికాకృష్ణు డలవాడె! గోపికలును-మీజగంబున గలయట్టి మేటిమగలు
ఐన నిటుచెప్ప వెట్టివేదాంతమనుచు-గొట్టివేతురు నిజమును బట్టుకొనరు.
- గీ. రాజకీయముకాదు, సర్వముకాదు, ప్రేమయన నే నెఱుంగని వెట్టిదాన
కాను, నీకేల యీ వెట్టి? కామమునకు, ప్రేమమునకును సంబంధ మేమికలదు?
- గీ. వెలుగుచీకటు లొక్క-వో నిలువజాల-వనుచు బల్కె-ద నా పతివ్రతల చరిత
లేనెరుంగనిదానను కాను వారి-కథలతో నేటికథకు నైక్యంబులేదు.
- గీ. వారు దివ్యచారిత్రలు వారిపాద-రజము సద్భక్తి దాల్తు శిరంబుపైన
వారిడాకాలి కొనవ్రేలి గోరునైన-పోల దీపోలి, పలుమాట లేల చెపును!
- గీ. ఆడుదానికి మగవాని యండజేర-కున్న బ్రదు కింక లేదను చుంటి వహహ!
గుణమొకటిలేని పురుషుని గూడినట్టి-యాడుదాని కర్మఫలంబ యంతయు నివి.
- గీ. పురుషుడొక్కడు మెడలోన పుస్తకట్టి-గట్టిగా బట్టుకొనకున్న యట్టె పట్టు
వదలి పాతాళలోకాన బడునో యేమొ! యేమిగతి యింక స్త్రీకి నా కెరుగ జెపుమ!
- క. లేదా స్త్రీకి శరీరము? లేదా మానసము? బుద్ధిలేదా? జగమే
లే దామెలేక, యాకెం-గాదని యటు పురుషు డడుగు కదపం గలజే?
- గీ. సత్యమే, భర్త దైవమే, సగముదైవ-మగును భార్యయు భర్తలో సగము కాన
సగము భర్తయు దక్కినసగము భార్య-యైన యానందమూర్తి రాజ్యంబై యిదియు.
- గీ. ఆమిథునమూర్తి పూజ్యరాజ్యంబు కాదె-అఖిలజగమును? దీనిలో నాడుదనము
మగతనము తుల్యములును, సమంబులును, స-దృశములు, సమానములును బరీక్ష జేయ!
- గీ. విషమే కంఠస్థమగుగాక విషధరంబు-లలమికొనుగాక జమిలిదేహంబు నిండ
సదియు నవియును భూషణై యమరు మిథున-రాగరస పూరితాంగ సామ్రాజ్యమునకు.
- గీ. ఆమిథునమూర్తి దేహంబు నంటియుండు-ఫాలతలమధ్యమున శిరోభాగమునను
అఖిలకామనాశనమైన యగ్నిహోత్ర-మమితతాపనివారిణి యైన గంగ!
- గీ. మగతనము కలుగు మగువలు మగువతనము-కలుగు మగవారు జగమున గలరు కాదె
భావరూపప్రకృతుల సంబంధ మర్క-మరయజాలెడువేత్త లెందైనగలరె?
- గీ. మగతనములేని మగడును మగువమీద-మగతనము చూపుచుంట ధర్మంబయింట
మొదటినుండియు నిది చెల్లిపోయె గాక-నీనిరంకుశత్వమునకు హేతు వేది?
- గీ. అయ్య, యెంతటివారు కారయ్య, మీరు-పురుషమూర్తులు! మీర లేకరణివ్రాసి
రేని యది చెల్లు స్త్రీలు నోరెత్తరాదు-న్యాయమిటు తగులబడియె నేమందు నేను?

- గీ. పురుషునకు బంధనంబంట తరుణి, స్త్రీని-వదలకుండున జ్ఞానము కుదురదంట,
నిక్క-మరయుము చెప్పెద నొక్క-మాట-బుద్ధికలపురుషు నెవతె నిబద్ధజేసె?
- గీ. ఐన నాడుది యనిసంత సంశయల్కు-దనముతో చూచుటకు నిమిత్తంబు కలదె?
సర్వశక్తిస్వరూపిణి సర్వకామ-దాయినియునైనసతి మానసియకాదె?
- గీ. నమ్మియున్న భార్యను విడనాడి లేచి-పోయె బైరాగి యగుచు మీపురుషు, డింక
నచ్చిపోయిన మగనితో సహగమనము-జేసి మసియయ్యె స్త్రీ, శ్రేష్ఠు లెవరొ యిందు?
- గీ. తాత్రమని శౌర్యమని పౌరుషం బటంచు-మగతనమె తెచ్చె నాశంబు జగతికెపుడు;
తల్లియై స్తన్యమిచ్చి వత్సలత బెంచె-నాడుదన మిందులోనేది యధికమగునో?
- గీ. అబ్బి తనగర్భమున బడబాగ్నిదాల్చు-నట్లు జగముల నల్లలనాడజేయు
నట్టిచైతన్యమును గుఱియం దిముచ్చు-తరుణియట యబల! యేమి యథార్థ వాక్కు-
- గీ. ఎన్నటికినైన నున్నదే యింత కింత-కర్మమెప్పటికైనను కట్టికుడుపు
స్త్రీలు రాణులు మగవారు నేవకులుగ-నాదు, రానాడురారాణి సగుడునేను.
- గీ. కట్టిపెట్టితి నీనాటకంబు నాడె-పాపపుణ్యము లానాడె పాసిపోయె;
భస్మమయమూర్తియు శ్మశాన భాగవర్తి-యైన యాయోకమూర్తియం నైక్యహాదు.
- గీ. అనుచుజెప్పి యనంతరం బామె తనదు-వసుల వెంటనుబోయె, నష్టలుకులెల్ల
సమృతబీజములట్ల నాయంతరంగ-క్షేత్రమున సంకురించు, విచిత్రరీతి.
- చ. అదిమొదల మెయున్నయెడ కప్పటికప్పటి కేగుచుండి చే
యుదును బ్రసంగమాకెయు నదుత్తరముల్ వచియించుచుండు నె
మ్మది ననుకొందు నేను “నిసుమంతయు విదై నెరుంగ దెట్లు లీ
సుదతి వచింపగలె విని జోద్యములైన విశేషవాక్యముల్.”
- గీ. అటులు జరుగుచునుండ గ్రామాంతరమున-కొక్క-వనిమెయినేగి, యే నొక్క-వార
మునకు నింటికివచ్చితి పోలి కెదియె-జబ్బుచేసినదని విని సత్వరంబ
యామె జూచుకోరికజేసి యరిగి తటకు.
- గీ. అచటిజనముల నడిగితి ‘నతినకేమి-జబ్బుచేసిన’దని, వారు “సామి! జబ్బు
కేమి? ముసలిపం డామె, యద్వస్తవంతు-రాలు! నూరేండ్లునిండె, నేటైనలెన్న.”
- క. అని యనిరి “దైవ మెద్దియు-దనపైనం బెట్టుకొనునె? తండ్రి! యెదో చూ
పును హేతువొకటి; యొకజ్వర-మనుమిష గల్పించినాడు మానిని యందున్.”
- గీ. అనినవిని యేను వడతి డాయంగ బోయి-యవనిపై బండిరాలిన యాకువోలె
నచట బడియున్నదాని గన్నార గాంచి-“పోలి! ఓపోలి!” యనెడు సంబోధమొప్ప.

- చ. పిలిచినయంత గన్నులరవిచ్చి ననుం బాడగాంచి యంత ను
జ్వలమగు లోచనద్వయము జక్కగ విచ్చి యపూర్వలాఘవం
బాలయగ లేచినిల్చి “యొహళాహళా ! చనుదెంచినవారె సామి ! నే
సెలవు నొసంగుడయ్య” యని చేతులురెండును జక్కజేర్చినన్.
- గీ. ఏను నానతిమోముపై దృష్టి నిలిపి-కనుగొనుచు నుండ నెట్టి యాకర్షణంబొ?
నన్ను నే మరచిపోయి యనంతకాంతి-ధామమొక్కటిగంటి తత్త ణమునంద.
- గీ. కనబడకపోయె పోలి నాకనులయెదుట-కనబడకపోయె నిఖిలజగంబుగూడ
కనబడినదేదో యద్దాని గాంచువార-లెవ్వరో తోచదయ్యె నయ్యెడను నాకు.
- గీ. అయ్యఖండకాంతి ప్రవాహంతరమున-మునిగిపోయి యొక్కొంత సేపునకు బైకి
దేలి, బాహ్యప్రపంచము దిరిగిచూడ-గంటి, నదృశ్యములు చూడగంటి నంటి.
- గీ. కనులుమిరుమిట్లు కొలుపు నక్కాంతి పూర-మును గనుంగొని తనిసిన కనులతోడ
బాహ్యవిశ్వముపై దృష్టి బరపునంత-నంతయును నంధకారమయంబ యయ్యె!
- క. “ఎందరు సూర్యులు చందరు-లెందరు మఱి యగ్నులెంద రెన్నిమెరుము లా
సుందరతేజము జగమున-కందింపగలారలొక్కొ?” యని యనిపించెన్.
- గీ. అంత ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి యనుచునామె-ముఖముపై దృష్టినిలువ నప్పొలితి తనదు
చూపుచ్రేల సూర్యునిదెస జూపు చనియె-“నయ్య! నేనిప్పుడచ్చటి కరుగుదాన.”
- గీ. అనుచు నాక్షణమందె యయ్యబల పుడమి-పై ననట్టిలెపడియె తద్భావమేను
తెలిసికొని ‘యెంతదాన వోపొలితి’ యంటి-విస్మయానందములు ముంచివేసె నన్ను.

ఉపసంహారము

- గీ. ఏది లేకున్న జదివిన దెల్ల దా ని-రర్థకంబానో, యట్టి సదాచరణము
కలిగెనేనియు, జడవనక్కరయెలేదు-కరతలామలకమగు మోక్షంబు దాన.
- గీ. నీతివిరహితముగ విద్య నెత్తికెక్క-జేయుగురులేల? ముక్తిని జెందజేయు
హృదయవిద్యకు నీముదిముదిత యొజ్జ-యనిన నందియ మానంతయైన కలదె ?
- గీ. పందిమాగధసంస్తుతుల్, పండిత ప్ర-కాండనుతులును గలుగు భూకాంతులకు, ధ
నాధ్యులకు;—నిట్టివారల సరసియరసి-వారి గుణరత్నముల గాంచువారు లేరు.
- గీ. సరమసత్త్వసమేతయా భరతమాత-సరమపాపని! యీతల్లిపాలు త్రాగి
నట్టిబిడ్డలలోపల నెట్టిఘనులు-పుట్టిరో! పుట్టుచున్నారో! పుట్టగలరో!
- క. పూవులు కాయలు కలుగని-తీవల విలసిల్లు నోషధీ నిచయంబుల్
గా వీరి నెన్నదగు స-ద్భావుల హృద్గ్రంథిరోగభంజకుల నిలన్.



నన్నయ యతులు

చిలుకూరి నారాయణరావు గారు,
యమ్. ఏ., యల్. టి.

త్రౌలత యశు లుంగ్రభాషలో కొద్దిగనే
ఉంటేవి. రానురాను వాటిసంఖ్య
హెచ్చినది. ఈవిషయమునే ఆస్పకవి ఈక్రింది
పద్యములలో చెప్పినాడు:—

“భీమన పదిచెప్పె ననగ [వది నా
తామాత్యుడు చేసె వెనుక యశు లిరు
ల్గొమీఁదఁ గొందఱు కవి
గ్రామణు లిరువదియు నేడు గావించిరొగిన్.”
“పూర్వకపుల లత్యములుగూర్చి సత్కవి
జనము లననటంచు సమ్మతింప
విశ్రమంబు లేను విరచింతు నాలుగు
పదులమీఁద నొకటి విదితముగను.”

మనకున్న ఛందోగ్రంథములలో భీమన
రచించిన కవిజనాశ్రయమే అత్యంత ప్రాచీన
మైనది. అందు చెప్పబడ్డ యతులు:

౧. స్వయంతులు

అ, ఆ, ఐ, ఔ; ఇ, ఈ, ఋ, ౠ,
ఎ, ఏ; ఉ, ఊ, ఒ, ఓ. (విశేషము: హల్లుల
మీద ఈస్వరగుణము కూడిఉన్నా స్వరమే
ప్రధానము; హల్లు కాదు.)

౨. సర్వయతులు

తుది అనునాసికములు తప్ప తక్కిన
ఒక్కొక్కసర్గములోని అక్షరములు వరుసగా
తమలో తాము మైత్రిగలిగి ఉంటవి.

౩. అఖండవదులు

“భానుసహస్రభాసి వృష
భాధిపుఁ డన్నటు లర్థయుక్తి మై.”

ఇట్టి అఖండవదులు భారతములో లేవని
లాక్షణికుల అభిప్రాయము. మ. రా. రా.
గిడుగు సీతాపతిగారు ‘శిలుఁగు’ పత్రికలో
“నన్నయ సీసపద్యభేదము” అనేశీర్షికతో
అఖండవడిని గురించి ముచ్చటిస్తూ భారతము
లో అఖండవడి ఉన్నదనినీ, ముద్రాపకులు
దానిని సవరించినా రనినీ, ఆది. ౮. ౧౨౮.
స్వరయతి సీస మవుతుండగా నన్నయనియమ
మును గ్రహింపలేక,

“కొని నాగపురమున -కొనరంగఁ జని-”
అనే చతుర్థపాదమున ప్రాసయతి అని భ్రమిం
చి, దానిని దిద్దక విడిచినారనినీ,

“.....సందియం,

బీరమణీయకాంతి నుప-మింపఁగ,”

—ఆది. ౫. ౧౫౫.

“ల,క్ష్మీయుత యిట్ల నిన్ననుగ-మింపఁగ”

—ఆర. ౨. ౩౦౨.

అనేచోట్ల ఒకదానిలో తప్పితే ఇంకొకదానిలో
అఖండయతి ఉన్నదని ఒప్పుకొనవలసిన దనినీ
ప్రాసి ఉన్నారు. నన్నయప్రయోగములలో

“ఉప - మింహగ” మొదలైన స్థలములలో అచ్చతో మైత్రి ఎచ్చటా లేదు. పైపద్యములో మరి ఒకపాదము—

“వీరలు దైవశక్తి బ్రభ

వించిన వారను టేమి సందియం

వీరమణీయకాంతి నుప

మింహగ.....”

ఇచ్చట ‘కాకున్వరయతి’ కావున హల్లుతోనే యతి. ఇంక,

“కొని నాగపురమున-కొనరంగ”

అనేచోట పాఠాంతర మున్నదేమో చూచి కొనవలయును. ఇదమిత్రమని చెప్ప వీలులేదు. ఈ యఖండవళులు తరువాతి కవులయందు బహుశముగా కానవస్తున్నవి. తిమ్మకవి తన “సర్వలక్షణసారసంగ్రహము”లో,

“అక్క, తమ్మర, రూహ

గ్రక్క-దలగ, నోలమాపు, క్రచ్చ, యనునీ

పెక్క-పదము రుద్రాక్షుల

నిక్క-ముగ నఖండవడి గణించిరి సుకవుల్.”

అని చెప్పినాడు.

అప్పకవి వీటికి “దేశ్యనిత్యసమాసవిశ్రాంతి” అని పేరు పెట్టినాడు.

ఇచ్చట యతి అచ్చునకును హల్లునకును చెల్లు సనినాడు.

ఇట్టి అఖండవళులే భారతములో కనిపిస్తున్నవి.

౪. ప్రాదియతులు

ఉపసర్గలతోకూడిన పదములందు అచ్చు కున్న హల్లుకున్న యతిచెల్లుతుంది.

౫. చిందుయతులు

జ, క, ఖ, గ, ఘ; ఇ, చ, ఛ, జ, ఝ; ణ, ట, ఠ, డ, ఢ; న, త, థ, ద, ధ; మ, వ, ష, బ, భ. —ఆర. ౧. ౧౮౩.

౬. ప్లుతియతులు

దూరాహ్వానము, రోదనము, గానము, సంశయార్థములయం దుభయమునకున్న వడి చెల్లుతుంది.

౭. సంయుక్తాక్షరయతులు

సంయుక్తవర్ణములలో దేనికైనా యతిచెల్లుతుంది.

౮. ఎక్క-టిపడి

మ, ర, య, ల, న (పాఠా. మ, ర, న, న, య)-వీటిలో వీటికేయతి.

వీటినిన్నిటినీ అప్పకవి చెప్పలేదు. ఒక్క “రీశము” నకే విధించి దానికి “ఏకతరయతి” అని పేరుపెట్టినాడు.

౯. పాలికపడి

ము, పు, బు, భు; ఇట్టివిలేవని శేషాద్రి రమణకవులు ఆంధ్రపత్రికలో వ్రాసినారు. ఇది ఆపూర్వవాదము. వీరు వనము, ధనము, ఇత్యాది సంస్కృత నపునక శబ్దములు తెలుగులోనికి వచ్చి “ము” అనియేకాని “ంబు” అని యుండివనిరి. ఈక్రింది యుదాహరణములు చూడవలెను.—

(౧) “...తీర్థం

బునకరి గెనగంబులొక్క-మొగ్గి గ్రక్క-దలక.”

—ఆది. ౨. ౬౮.

(౨) “భువనంబులయందు సర్ప-ములు ద్రిమ్మరుటక.” ఆది. ౨. ౧౧౪.

(3) “పెట్టి విశిష్ట కులంబునఁ
బుట్టిననదనద్వివేక-ములు గల్గిన-”

పై వానిలో వీరు (౧) తీర్థమున, అని యుండవచ్చునని తప్పించుకోవచ్చును. కాని, (౨) (3) లో, “సర్పంబులు” “వివేకంబులు” అని ఉన్నవని ఒప్పుకొనకతప్పదు. ఇట్టి సిద్ధాంతములకు మూలమేదీలేదు. తాటాకు ప్రతులలో ఎట్లున్నచో వీరు గమనింపలేదు.

౧౦. సరసయతి

అ, య, హ; చ, ఛ, జ, ఝ, శ, ష, స; న, ణ;

ఈరీతిగా ఉన్న ౧౦ యతులను తక్కిన వారు పెంచుతూరాగా అప్పకవి వాటికి గుడికట్టినాడు. అతడు పెంచిన కొన్నియతులితరయతులక్రిందికిని వచ్చును. ఆతని ౪ యతులను ఈరీతిగా క్లప్తము చేయవచ్చును:-

(౧) స్వరమైత్రివళి, స్వరప్రధానవళి: ఈ రెండును నొకేయతి; పేళ్లు మాత్రము వేరు. (౨) లుక్తవిస్వరస్వరవళి. (3) వృద్ధివళి. ఈమూడున్న ప్రత్యేకముగానే ఉండవలెను. ఈమూడున్న స్వరయతులు. ప్రాణివిరామమని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. తక్కిన వ్యంజనాక్షరవిరతులన్నీ దీనిలోని భేదములే.

(౪) వర్గయతులున్న; బిందుయతులున్న కలిసి ఒకే యతివర్గముక్రింద వచ్చును. భేదము చేయుటకు కారణము లేదు.

(౫) తద్భవవ్యాజవిశ్రమములు. (౬) విశేషవళులు. (౭) అనుస్వారసంబంధ యతులు. (౮) అనునాసికాక్షర యతులు. (౯) మువిభక్తియతులు, ముకారయతులు. (౧౦) మవర్ణ

విరామములు. (౧౧) ఏకతరయతులు. (౧౨) అభేదయతులు. (౧౩) అభేదవర్గయతులు. (౧౪) ఊష్ణ, సరసవళులు (ఋజుయతి, సరసవళిక్రిందికే వచ్చును). (౧౫) సంయుక్తవిశ్రామము. ఈపన్నెండున్న వ్యంజనాక్షర విరతులు.

(౧౬) యుష్మదస్మచ్ఛబ్దవిరతులు. (౧౭) పరహాషయతులు, నిత్యస మా స య తు లు. (౧౮) ప్రాదియతులు. (౧౯) దేశ్యనిత్యసమాస విశ్రాంతిలు, లేక, దేశ్యాఖండయతులు. (౨౦) నిత్యయతులు, రాగమసంధియతులు, విభాగవళులు, నామాఖండయతులు. (౨౧) ఐంచమివిభక్తివిరామము. (౨౨) కాకుస్వరవళులు, ప్లుతయుగవిశ్రామములు. (౨౩) ఋవళి, ఋత్వసంబంధవళి, ఋత్వసామ్యవళి, అని స్వరవళులకింద చెప్పబడినవి. (౨౪) అంతోష్మ సంధివిరమణము, వికల్పసంధి విరమణము. వీటి నప్పకవి వ్యంజనాక్షర విరతులక్రింద చెప్పినాడు. ఈ ౯ యతులున్న ఉభయవళులు.

ప్రత్యేకయతులు, భిన్నయతులు అని అప్పకవి చెప్పినవి యతిభేదములని చెప్పటకు వీలులేదు. కనుక, అప్పకవి ఊరకే యతులను పెంచినాడనిన్నీ, అనంతమాత్యుని మతమున ౨౩ యతులే ఉన్నదనిన్నీ అప్పకవి చెప్పట చేత యతులసంఖ్య ౨౪ అనియే గ్రహింపవలెను.

అయినా యతులవిషయమున సంపూర్ణముగా చర్చించిన వాడగుటచేత ఆవిభాగమునే అనుసరించి భారతమునందలి యతుల నేర్పరించడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

౧ స్వరసములు

(౧) స్వరమైత్రివళులు:

“అమలనువర్ణ శృంగఖుర
మై కపిలంబగు గోశతంబు.”

—ఆది. ౧. ౧౫.

“అతనికి మది భ్రూణహత్య
యగునంధ్రు బుధుల్.”

—ఆది. ౩. ౧౮౭.

(౨) స్వరప్రధానవళులు:

“లోకాశ్రయుఁ డాదిరాజనిభుఁ
డత్యకలంక చరిత్రనుండఁగఁ.”

—ఆది. ౧. -.

“లోకాంచితుఁ డైనవాఁడు నిఖి
లాగమపుంజము నేర్పడన్విభా,
గించి.”

—ఆది. ౩. ౪౬.

(౩) లుప్తవిస్మయవళులకు భారతమున నాకుదా
హరణములు కనబడలేదు.

(౪) ఋషి:

“ఋత్విజుండని విచారించి పూజించితే
దైవపాయనుండుండ-ధర్మయుక్తి.”

—సభా. ౨.

(౫) ఋత్యసంబంధవళి:

“కృతవీర్యధనమెల్ల-క్లృప్తిచేసి.”—ఆది. ౭.

(౬) ఋత్యసామ్యవళి } వీటికి నాకుదాహర
(౭) వృద్ధివళి } ణములు భారతమున
కానరాలేదు.

౨. స్వంజనాక్షరవిరచులు

(౧) ప్రాణివిరామము:

“విమవిచారుఁడు కుమార-విధ్యాధరుఁడు
త్తమ చాళుక్యుఁడు.” —ఆది. ౧. ౪.

(౨) వర్గయతులు:

“వివిధా, గమవిజితశ్రముఁడు తుహిన
కరుఁడుకుంఠిణ్.”—ఆది. ౧. ౪.

“ఘనదురితానుబంధకలి
కాలజదోషతుషార సంహతిణ్.”
—ఆది. ౧. ౫.

(౩) బిందుయతులు:

“శార్ఙ్గ వినిర్ముక్తవిశాతసాయక శతా
గ్రచ్ఛిన్నమై దైత్యదానవ.....”
—ఆది. ౧. ౧౮౫.

“వాంఛిత మెయ్యది దానిఁ జెపును-చేయు
దు ననినఁ.” —ఆది. ౧. ౧౦౯.

వీధిం, బటచె వియచ్చరవిమాన
పంక్తులు దూలఁ.” —ఆది. ౨. ౬౭.

(౪) తద్భవవ్యాజవిశ్రమములు	} ఈ నాల్గింటి కిన్ని భారత ములో ప్ర యోగములు నాకు కాన రాలేదు.
(౫) నిశేషవళులు	
(౬) అనుస్వారసంబంధయతులు	
(౭) అనునాసికాక్షరయతులు	

(౮) మువిభక్తియతులు:

“పంశంబునను భరద్వాజకలశ
మునఁ బుట్టె శరా, ననవిద్యాచార్యుఁడు.”
—ఆది. ౩. ౭౭.

(౯) ముకారయతులు:

“భవనంబులయందు సర్వ
ములు ద్రిమ్మరుటఁ.”—ఆది. ౨. ౧౧౪

“ఎట్టి విశిష్టకులంబున
బుట్టిన నడనద్వైచేక-ములు గల్గిన.”

(౧౦) మవర్ణవిరామములు:

ఇవి భారతమున నాకుఁ గన్పడలేదు.

(౧౧) ఋజుయతులు:

కృష్ణద్వైపా, యనమునివృషభాభిహిత మ
హాభారత బద్ధనిరూపితార్థమేర్పడ.”

—ఆది. ౧. ౧౬.

“మనో, హర సుదరిత్ర పావన ప
యః పరిపూర్ణములైన.”

—ఆది. ౨. ౨౩.

“హృదయ సముద్భవుఁడు వాఁడ
యిన మద్వచనం, బిది.”

—ఆది. ౩. ౧౯ ౨.

(౧౨) ప్రత్యేకయతి:

“దా, నిది కలరూ పెఱుంగ సవ
నీతి యుత్సుకుఁ డయ్యె నాత్మలోక.”

—ఆది. ౪. ౨౯.

“ఘోరా, హవమునకును వెఱచుచున్న
యది కుంతి.”

—ఆది. ౫. ౪౫.

—“అనపాయతఁ బొంది చేయు

నది ధర్మంబుల్.”—ఆది. ౬. ౧౦౪.

(౧౩) భిన్నయతి:

“పవళుల్, రేలును నేమటక పరిచ
రించుచునుండెన్.”—ఆది. ౭. ౧౫౭.

“ఏన యెల్ల కాలము భరి-
యింతుఁగాన.” —ఆది. ౮. ౨౨౬.

“ఇ, చ్చిననదియును గరము సంత
సిల్లి కుమారుం, గని.”—ఆది. ౯. ౩౨.

(౧౪) ఏకతరయతి:

“రాజకులైక భూషణుఁడు

రాజమనోహరుఁ డన్యరాజ తే

జోజయశాలి.” —ఆది. ౧. ౩.

(౧౫) అభేదయతులు:

“లలిత కృశోదరంబు తర

శ్రీవలీయుతరోమరాజియున్.”

—ఆది. ౪. ౪౨.

“జ,ల్లిననంతటఁ జెదరియవియల్లి ప్రకరనిషే
వన మొప్ప నున్నయవి.”

—ఆది. ౩. ౧౦౯.

“అడనో, డుదురునన్నును లిందుఁ గోల్మాన
డుల్ గొన న్వడిఁజొచ్చినన్.”

—ఆది. ౪. ౧౪౪.

“సూన్యత, నిత యుక బావి మేలు మఱి
బంపులు నూటిటికంఁబు.” ఆది. ౪. ౧౫౧.

ఆ దేశ ‘వ’ కారమునకున్న ‘బ’ కున్న
మాత్రమే భారతములో ఉదాహరణములు
కనబడుతున్నవని ఒకరన్నారు. అది నిరాకర
ణీయము.

(౧౬) అభేదవర్ణయతులు:

“మహీ, వల్లభ తక్షకాధమునె-వంబున.”

—ఆది. ౧. ౧౫౫.

“నానాభరణవిభూషిత

పీనోన్నతకుచముఁబోలె-వెలిగెడుదా

నిన్.”—ఆది. ౩. ౨౯౨.

“పీరువారనునట్టి బుద్ధివి

భేదమెన్నడు లేదు.”

—ఆది.

“ఛానా, పరతేంద్రియవృత్తినున్న
వాని శమింతున్.” —ఆది.

“కోరి య నేకయుగంబు లు
పార తపోయక్తులయిన - వారికిఁ బడ
యున్.” —ఆర.

(౧౭) ఉష్ణయతులు:
“పూజామహోత్సవము స్సంతత దానశీలత
యశశ్వత్సాధుసాంగత్యమున్.”
—ఆది.౧.౧౨.

“మదీయవంశమునఁ బ్రసిద్ధులై విమల
సద్గుణశోభితులైన.” —ఆది. ౧. ౧౪.

(౧౮) సరసనకులు:
“అమలిన తార కాసముద
యంబుల నెన్నను.” —ఆది. ౧. ౧౬.

“న, ర్ణా శ్రమ ధర్మరక్షణ మ
హామహిమన్.” —ఆది. ౧. ౧౮.

“హిమకరుదొట్టి పూరుభర
తేజ.” —ఆది. ౧. ౨౦.

“జంబూపండవినిర్మా
ణంబాదిగ హృదయరోచనము లగు.”
—ఆది. ౧. ౨౧.

“విబుధశ్రేణినుతగలై యానుశాస
నికసర్వము...” —ఆది. ౧. ౨౩.

“దుర్నిమి త్తముల్ పుట్టిన-నిర్ణయించి.”
—ఆర. ౧. ౨౬.

“పంచదినసంబులు గర్హణి దివ
సద్వయంబు.” —ఆది.౧.౨౭.

“స్తోత్రోమార్గవినిర్గతోగ్రదహనా-ర్చుల్.”
—ఆది. ౧.

“సంజాతప్రోద్ధత బాడబానల శిఖా
శంకాధికాతంకమై.” —ఆది. ౧.

(౧౯) సంయుక్తవిశ్రామము:
“వి-ద్యాశ్రమతత్త్వవిత్త్వమున
దానగుణాభిరతిన్.” —ఆది.౧.౨౮.

(౨౦). అంత్యోష్మసంధివిరమణము: దీనికి భార
తమున నా కుదాహరణములు కానరాలేదు.
(౨౧) వికల్పసంధివిరమణము: ఈప్రయోగ
ములలో కేవలము సంధికాగా వచ్చిన మాల్లు
తోనే మైత్రి కానవచ్చుచున్నది.

“మహా, న్నతులేక త్రికపంచసప్తనవనా
నామస్తకుల్ పల్కురు
ధృతనాగేంద్రులు బ్రహ్మదండహతి
ర్మధ్యానులై వహ్నిలోన్.”
—ఆది.౨.౨౧౦.

“జగ, న్నుతసుమహాతపోధను లు
నుగ్రహనిగ్రహ శక్తియుక్తులన్.”
—ఆది.౨.౨౨౩.

“రయోద్ధతినుద్ధూత వివర్ధితాయతబృహ
ద్దావాగ్నివోలేన్.” —ఆది.౨.౨౩౦.

౩. ఉభయవకులు

(౧) యుష్మదస్మచ్ఛబ్దవిరతులు:
“భయ, త్రస్తాత్ములమైసయస్య
దాదులకెల్లన్.” —ఆది.౨.౨౧౫.

(౨) పరపూషయతి:
“నే, దండగండవిధారి ఘోరత
రాసిభాసిభుజార్గళా.” —ఆది. ౩. ౨౨౭.

(౩) ప్రాదియతులు:
“కుండలము ల, పేషించుచు నున్నవాఁ డ
భేద్యుడు.” —ఆది. ౧. ౨౪.

“సురా, మ్నాయము నాహుతాహుతిన
మంచిత.” —ఆది. ౧. ౪౯.

“మడవకచేయు మీవని న
మర్చణ సేసె ప్రభుత్వమేర్పడక.”
—ఆది. ౨. ౪౦.

ఉగ్రమయూఖసాక్షిగ న
మున్నత దక్షిణపాణిఁ జేసి...”
—ఆది. ౩. ౧౪౯.

“ఆవిసినాంతరంబున ని
రంతర నిష్ఠ...” —సభా. ౧. ౧౩౬.

“అతులరణాంతరంబున ని
రంతర మప్పటుబాణ దారిలో
చ్చిత...” —ఆర. ౩. ౬౫.

(౪) నిత్యసమాసయతులు, లేక, అఖండయ
తులు:—

“ఆశ్రితపోషణంబున న
సంతవిలాసమునక...” —ఆది. ౧. ౬.

శాస్త్రములతెలుఁ గెఱింగితి ను
దాత్తరణాన్విత...” —ఆది. ౧. ౧౦.

“నా, రాయణునట్లు దానును ధ
రామరవంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయధు
రగధరుడు.” —ఆది. ౧. ౨౪.

“అధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు.”
—ఆది. ౧. ౩౧.

“వర్షంబుల నేనిటగ గృహయితమై.”
—ఆది. ౧. ౫౫.

“అహింసాదుష్కృతాంతకుండ - నంతుడు.”
—ఆది. ౧. ౧౦౪.

“కా, కోదరసంహతిక హుతన
హోగ్రసమగ్ర శిఖాచయంబులక.”
—ఆది. ౧. ౧౨౪.

“...అజితశక్తియుతుల
నాయననెడుదాని-కజరు లధిక...”
—ఆది. ౩. ౬౩.

(౫) జేశ్యనిత్యసమాస విశ్రాంతులు:

“బో, రనఁ గీర్తించిరి సంతతస్తుతిపదా
రావంబురమ్యంబుగక.” —ఆది. ౨. ౨౩౨.

“బో, రనఁ గీర్తించిన శంతనుం డతిమనో
రాగంబునంబొంద.” —ఆది. ౪. ౧౯౦.

“అవనీచక్రము పాదఘాతహతి న
ల్లాడంగ.” —ఆది. ౬. ౧౩.

“గ్రక్కదల పైన్యపాద-ఘట్టనమున...”
—ఆది. ౭. ౧౬౫.

“కదలె దద్వనమెల్ల గ్ర
క్కదలుచుండ...” —ఆర. ౧. ౩౦౧.

“ఆయంబునందు నా
లవభాగమొండె మూఁ
డవభాగ మొండె నం
దర్థమొండె...” —సభా. ౧. ౪౬.

(౬) నిత్యయతులు: లాక్షిణికు లందరూ
‘ఏని’ శబ్దమునే కాని ‘నేని’ శబ్దమును గ్రహిం
చలేదు. అందుచేతనే అప్పకవి ఈయతిని
ప్రత్యేకముగా చెప్పినాడు. కావుననే

“ఎన్నడు, నేని మోఘముకాదు దిగ్ధర
ణీరవీందు లెఱుంగఁగాక.”

అనేదానిలో ఆగ్రధశబ్ద చింతామణిలోని

సూత్రమున ప్రయోగము విరుద్ధమైనదని చెప్పవలసివచ్చినది. 'నేని' శబ్దమును గ్రహిస్తే ఈచిక్కులు వదలి పోవునుగాని, ఆవిషయమై ఇంకా ఆలోచించవలసిఉన్నది.

“ఇద్దయశోర్థు లె-దేనిబట్టి రట్టి...” —ఆది. 3. ౮.గి.

“ఈతఁ డనిసేయఁగాఁ దగఁ జేని వీని...” —ఆది. ౬. ౪౭.

“నివును జూచి తట్టినభ నేని వినంబడ దేయుగంబునన్...” —నభా. ౨. ౯గి.

(౭) రాగమసంధి: దీనికి భారతములో నా కుదాహరణము కానరాలేదు.

(౮) విభాగవళులు: 'ఏసి'కి మారుగా పరిమాణార్థమున సాధారణముగా 'నేని' యనియే కాన్పించుచున్నది. ఇట్టివడులకు భారతము న నా కుదాహరణము కాన్పించలేదు.

(౯) నామాఖండయతి: ఇట్టియతికిని ఉదాహరణములు లేవు.

(౧౦) పంచమీవిధక్తి విరామములు: అచ్చు కెక్కడను యతిలేదు.

(౧౧) కాకుస్వరవళులు: “.....తపోమహి మాయిన్ని దినంబులేల-మసలితిచెపుమా.” —ఆది. ౧. ౧౧౬.

“మాయిద్దటిలో నందెవ్వరి వలతుసెప్పు మా యనవుడు.” ఆది. ౮. ౧౧౦.

“అ,య్యిరువురపేర్మియును వింత యే దివిజేంద్రా!” —ఆది. ౮. ౨౮గి.

“పీరలు దైవశక్తిబ్రభ వించినవా రను తేమి నందియం బే రమణీయకాంతి నుప మింపఁగ...” —ఆది. ౧. ౧౧౧గి.

(౨) పుత్రయతులు: దీనికి భారతములో నా కుదాహరణములు కానరాలేదు.

౪. ప్రాసయతులు

వీటి కుదాహరణము లసంఖ్యాకము లుగా ఉన్నవి గనుక చూపలేదు.

ఈరీతిగా అప్పకవిచెప్పిన ౮౧ యతిభేదములలోను ౧౧గి యతులు భారతములో కానరావు. అందుచేత భారతమును రచించినవారి కవి ఇష్టములో కావో చెప్పవీలులేదు. ఇవి గాక కొన్నివిశేషము లీయతుల సందర్భమున భారతములో కానవచ్చుచున్నవి.

(౧) “జ్ఞానము సర్వభూతహిత సంహితబుద్ధియు...” —ఆది. ౧. ౧౧౭.

“అమ్మనుజేంద్రుడైన నలు యజ్ఞము ధర్మజా రాజసూయ య .

జ్ఞమ్ము బ్రయాగఁ జేసిన ప్ర జాపతియజ్ఞముఁ బాశపాణి య

జ్ఞమ్మునుఁ గృష్ణయజ్ఞము ని శాకరుయజ్ఞము నీమనోజ్ఞయ

జ్ఞమ్మును నొక్కరూప విల సస్మహిమగ గురువంశవర్ధనా!”

—ఆది. ౨. ౨౨౨.

“కావించునజ్ఞులు భూనాథుల కాల్తులున్ నఖులునై-శోషింతు రత్వం తమున్.” —ఆది. ౮. 3గి.

“ధృతరాష్ట్రునిను

జ్ఞానముఁ బడయుఁడును మనకు సమకూ
రు...” —సభా. ౨. ౧౦౦.

“జామదగ్ను యిండు నిర్మల-జ్ఞానదృష్టి.”

—ఆర. ౩. ౧౨౮.

అప్పకవి ‘తద్భవవ్యాజవిశ్రమము’ లని
‘జ్ఞ, నణ’లకును, ‘విశేషవళు’లని ‘జ్ఞ, కఖ,
గఘ’లకును యతులు చెప్పినాడు. భారతమును
బట్టి యీయతులను సమర్థింపలేము. భీమన
యీయతులను చెప్పలేదు. భారతమునుబట్టి
‘జ్ఞ’కును ‘చఛజఝశషస’లకే యతిచెల్లును
గాని ‘కఖగఘ’ల కెంతమాత్రమును చెల్లదు.
దీని యుచ్చారణము తరువాతికాలములో ‘గ్య’
యని మారినది. భారతకాలమున ఇది ‘జ్ఞ’గా
అనియే ఉచ్చరింపబడి ఉండవలెను.

(౨) “క్షేత్రమునం బ్రకామగతి

ఖేలన నొప్పి...” —ఆది. ౧. ౧౦౭.

“క్షమాదమ సమన్వితం గనియెఁ

గాననాంతంబునన్.” —ఆది. ౨. ౧౬౩.

“అనిఛలిత రక్షాక్షముడై రక్షించుకొనిను

ఖిసితి నుండెన్.” —ఆది. ౨. ౧౧౮.

“క్షత్రియవంశ్యులై ధరణి-గావగఁబుట్టిన...

క్షత్రియవైశ్యశూద్రులనఁ-గాదగు...”

—ఆది. ౨. ౧౭౩.

“త,క్షకకోటుల్ పనిసేయఁగా ఘనతరై

కస్తంభ...” —ఆది. ౨. ౧౭౯.

“త,క్షకభీక్ష రచింపింపఁ బంచి దృఢర

క్ష...” —ఆది. ౨.

సా,క్షాద్విష్ణుండవు నీవు భూతులలోఁ

గౌరవ్యవంశోత్తమా.” —ఆది. ౨. ౨౨౪.

“క్షితి భృత్రంబగుదాని భూరిభుజ శ

క్తింజేసి...” —ఆది. ౩. ౯౨.

“క్షేమంబున నడుపుచున్న

కృష్ణనియోగం...” —సభా. ౧. ౧౦౩.

“క్షత్రియుండు పూజ్యుండు వి

క్రమ నమ్మి...” —సభా. ౨. ౨౫.

“క్షేమవృద్ధియనువాని న

కృత్రిమసాహస...” —సభా. ౨. ౧౫౫.

“క్షత్రియధర్మముల్ గుగతి

కారణముల్...” —ఆర. ౧. ౨౪౭.

“విక్రమ, క్షణదానం బొనరింపు మీక్షణ
మవి-ఖ్యాతంబుగా...”

—ఆర. ౧. ౨౫౩.

“క్షత్రవధనైన పాపంబుఁ

గ్రాగ వలయు...” —ఆర. ౧. ౨౬౨.

“క్షత్రియుఁ డుద్భవిల్లియు న

ఘక్షయ కారణుఁడున్...”

—ఆర. ౩. ౧౩౬.

పై యుదాహరణములందు ‘క్ష’ కును
‘కఖగఘ’ లకు మాత్రమే యతి కనబడు
చున్నది. దీనికపవాదముగా:

పాఠాంతరములు

“క్షమయ తాల్చియుండఁ

జనదెల్లపొద్దు...” —ఆర. ౧. ౨౧౭.

“క్షమయ తాల్చియుండఁ

గాదెల్లపొద్దు...”

(పా.)

క్షత్రచరిత్రుడై పరగు

సత్త్వమునన్...” —ఆర. 3. ౧౩౬.

“క్షత్రచరిత్రుడై పరగు

గర్భమునన్, గర్భమునన్.” (పా.)

అని కాన్పించుచున్నవి కాని వానికి పా
తాంతరముల జూచినచో భారతకర్త మత
మున ‘క్ష’ కును ‘చ’ ఛజఘ, శషస’ లకును
మైత్రిలేదని చెప్పవలెను.

(3) భావిచు, సేవిచు, మొదలగు
‘ఇంచు’ గల క్రియాపూర్వములయం దచ్చుకు
మైత్రిలేదు. ‘ఈరమణీయకాంతి నుపమింపఁగ
వచ్చు’-అనే ప్రయోగ మఖండవడినీ కాదు;
స్వరయత్ని కాదు. పాతాంతరములో చూప
బడ్డప్రకారము ‘కాకుస్వరయతి.’ ఇట్లే ‘ఎడు’

అనేది పరమైనప్పుడు కూడా హల్లుకే కాని
అచ్చుకు యతి చెల్లదు.

“ఉడుగక మేనుహితముఁ బలి

కెడువారముసీపుహితపు-క్రియఁగొనఁగా.”

—ఆది. ౮. ౪౦.

“నెలకొని యతనికి సశ్వహృదయ మ

నెడి విద్యనిచ్చి...” — ఆది. ౨. ౧౨౮.

(౪) ఖి, హ, లకు యతి చెల్లును.

“దుఃఖింబునై నెడ విమో

హమును బొంద...” —ఆర. ౪. ౧౨౦.

(5) మ, వ, లకు యతి చెల్లునా?

“ఱస్తీకుని ముద

మునఁ దలఁచిన నురగభయము

వొందదు జనులన్.” —ఆది. ౨. ౨౩౩.



న హు ము భ్రష్టత

దొంతరాజు వెంకట్రామయ్యగారు

సురలోక రాజ్యపదవీ-గరిమంబున మించి ముజ్జగంబుల నెల్లన్

బరిపాలించియుఁ దుద కిటు-లురగమ వైపోతి వేలనోయీ, నహుమా!

సీ. చింతామణీ భద్రసింహాసనంబున నుజ్జ్వలస్థితిఁ గొలుపుండవేల?

సందనోద్యాన వనప్రదేశంబులఁ జారువిహారంబు సలుపవేల?

తుంబురు నారదాదుల వినోదైక సంగీతారవము లాలకింపవేల?

నిర్జరకామినీ నికురుంబముల నృత్య కౌశల విస్ఫూర్తి గాంచవేల?

కటకటా! నేడు భవదీయ కర్మ మిటులు-పరిణమించె నిదేలయ్య పార్థివేంద్ర!

రెండు మూన్నాళ్ల ముచ్చటై నిండెనొక్కొ-భవ్య సురలోక శాసన భాగ్యకేళి!!

మ. శమన స్వర్ణన పావకాద సుమన స్సంఘంబు లొక్కుమ్మడిక
తమ తేజంబు లొసంగి దైవతనభాధ్యతొసనం బిచ్చి, ని
న్నమితైశ్వర్యనమేతుఁజేయ మద గర్వాంధీకృతాత్ముండవై
యమరశ్రేణికి నెగుగూర్చి నహుషా! వ్యాళాకృతిక బొందితే !!

ఉ. కైవసమైన యుష్మదధికార మదోద్ధతిమై “వినాశకా
తేవిపరీతబుద్ధి” యను లీల నెటక భగవత్స్వరూపులౌ
పావన సంయమిశ్వరుల వైన నిరంకుశ శాసన ప్రయో
గావనరంబు కల్గెనె! యహా! విబుధవ్యథ రిత్తవోవునే?

క. అందలము మోనఁ దాఁచన-బృందము శాసించురయ్య? త్రిజగంబులలో
నెందైనఁ దద్రుపాగ్నికి-నింధనమవు కావటంచు నెంచితె చెపుమా!

గీ. పూర్వ సుకృతంబున మహివిభుత్వమునకుఁ-దోడు సంక్రందనపదంబు దొరకనంత
కండకావరమునఁ గన్ను గాన కీపు-బేలవయి కోలుపోయి తిదేలనయ్య!

క. యతివరుఁ డగస్త్యునకు నప-కృణిఁజేసియ రెంటఁజెడ్డ రేవడి పగిదిక
శతమఘు పదవిశ్లేషము-క్షీతిరాజ్యచ్యుతియుఁ బొంది చేడ్పడితి న్నపా!

శా. కూలాతీత విభూతిసాగర నిమగ్నండయు్య నేఁ డీగతిక
వ్యాళం బాట స్వయంకృతంబు; పరితాపం బేల నీ కక్కటా!
యూలోచింప నవశ్యమైన యనుభవ్యం బొంద కెవ్వారి కే
లీలక దీరునె, పాపపుణ్యఫలముల్ చేనేతఁ గావించినక?

మ. మహితంబౌ నధికారవైభవము సంప్రాప్తించినక సత్పథ
స్పృహ దూరుండయి లోకకంటకములౌ కృత్యంబులెల్లక దయా
రహితుండై పొనరించునట్టి మదగర్వస్థారుఁ డెందెనియుక
నహుషభ్రష్టబొంది కష్టతతికిక బాత్రుండు గాకుండునే!!!

పు న్న మ వె న్నె ల

వెదురుమూడి వేంకటకృష్ణారావు గారు

నిండు పున్నమ రేయి వెన్నెలకు సాటి, యేదటంచు నన్నడుగంగనే? బిలున!
లేదు లేదెందు, భవనావళిని వెదకిన, నవవయో విలాసిను లేనగవుకంటె!



కె. రాఘవాచార్యులు గారు

క్రీడాభిరామము శ్రీనాథవిరచిత మగునా కాదా యననది భాషాభిమానుల శౌకక్లిష్టసమస్యయై యున్నది. ఏతద్ద్రంధ్రమును బ్రకటించిన మానవశ్చి రామ కృష్ణకవిగారు తమయుపోద్ఘాతమున శ్రీనాథరచిత మేమోయని సందేహింపుచుంటిమని వ్రాసియున్నారు. శ్రీయుత వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి గ్రంథమును విమర్శించి శ్రీనాథవిరచిత మనుట కెట్టిసందేహమును లేదనియు, వల్లభామాత్యుని పేర శ్రీనాథుడు రచించినాడనియు దెల్పియున్నారు. శాస్త్రిగారివాదమును ఖండింపును వేటూరి విశ్వనాథశర్మగారు భారతి సం. ౪, సంచిక ౪ యందు శ్రీనాథు డెట్టిగ్రంథమును రచింపలేదనియు, గ్రంథములందలి భావపదపద్యసామ్యములనలగ గ్రంథకర్తను నిర్ణయింప విలులేదనియు విపులముగ జర్పించియున్నారు. ఏతద్ద్రంధ్రకర్తృత్వవిషయమున నాకు గల సంశయములను దెల్పుచు, భాషాభిమానులను, బంకితులను నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నిర్ణయింతురని నమ్మచున్నాను.

శ్రీనాథుడును వల్లభరాయలును సమకాలికులూ?

క్రీడాభిరామమున గ్రంథకర్తనామము వల్లభరాయలని యున్నది. ఇదినితండ్రి తిప్పన; తాత మల్లన; ముత్తైత పెండ్రామాత్యునిమారుడుగు మంచన. పెండ్రామాత్యుడు పెదబుక్కయ్యపదేవేంద్రుని యమాత్యుడని కవి వర్ణించియున్నాడు (క్రీడా. ప. ౭). ఇందుదాహరించిన పెదబుక్కరాయలు విద్యానగరనిర్మాత యగు హరిహర బుక్కరాయలని తోచుచున్నది. విద్యానగరము క్రీ. శ. ౧౩౩౬ సంవత్సరమున నిర్మింపబడెను. పెండ్రా

మాత్యుని మనుచుడుగు వల్లభరాయలు నాల్గవతరమువాడగుటచే క్రీ. శ. ౧౪౩౬ ప్రాంతమున నుండియుండును. (తరమునకు జాతిత్రపరిశోధకు లిచ్చిన ౨౫ సం.ల పరిమితి యిచ్చుట కైకొనబడినది). కవికి పెదతండ్రియగు లింగనయు, తండ్రియగు తిప్పనయు హరిహరరాయల యాస్థానమున నుండినటు లనతారికలో వర్ణింపబడియున్నారు (ప. ౧౬, ౧౯). ప్రథమ దేవరాయ లనబడు హరిహరరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౨౫నను బూర్వమునను, ద్వితీయ హరిహరరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౨౫-౧౪౪౯ సంవత్సరములలోను రాజ్య మొనర్చినట్లు గర్భాటరాజ్యచారిత్ర పరిశోధకులు వ్రాసియున్నారు. ఇందు వల్లభరాయల తండ్రి ప్రథమ హరిహరరాయల యాస్థానమున రత్న భండారగా రాజ్యమునైననో కవియు క్రీ. శ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమువాడగును. ద్వితీయ హరిహరరాయ లైననో కవి క్రీ. శ. ౧౪౭౫ సం. ప్రాంతమువాడగును. ఆలియరామరాజు ముత్తైతయగు సోమధూపాలన కంకిత మీయబడిన శ్రీధరచ్చందమున 'మంచనవంకివో' యను క్రీడాభిరామములోనిపద్య ముదాహరింపబడినది. ఆలియరామరాజు సదాశివరాయలకాలములో కర్ణాటరాజ్యమును బాలించుచుండెను. సదాశివరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౪౧ ప్రాంతమువాడు. సోమధూపాలనగు రామరాజునకు మూడుతరముల యంతరియుండుటచే, శ్రీధరుడును, సోమధూపాలుడును క్రీ. శ. ౧౪౬౫ ప్రాంతమువా రగుదురు. శ్రీధరునకు బూర్వపువాడగుటచే వల్లభరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౫౦ సంవత్సరప్రాంతమున నుండియుండును. కవితండ్రియగు తిప్పనయు బ్రథమ హరిహరరాయల యాస్థానమునను దుండవోవు.

శ్రీనాథుడు అల్లాడపరభద్రారెడ్డికి (క్రీ. శ. ౧౮౨౬-౪౦) గాశిఖండమును గృహింపంగి, వేమ వీర భద్రారెడ్ల యనంతరమున రాజమహేంద్రవరపు రెడ్డి రాజ్యము క్షీణింపగా, కొన్నివత్సరములు కష్టదశ నొంది నట్లులు గన్పడుచున్నది. ఆకాలములోనే శ్రీనాథుడు శివరాత్రిమాహాత్మ్య మనుగ్రంథమును రచించెను. శ్రీ నాథుడు క్రీ. శ. ౧౮౫౦ వరకు జీవించియుండుటచే నల్లభరణ్యులకు సమకాలికుడని తోచుచున్నది. అట్టి సమకాలికులగు పల్లభరణ్య శ్రీనాథులలో శ్రీడాభిరామ మును రచించిన దెవరో నిర్ణయింపవలసి యున్నది. శ్రీ నాథు ధిరచిత గ్రంథములందును, గ్రీడాభిరామమునందును గల పదపద్యభావసామ్యములను గొలుత విమర్శించి, తరువాత నితరయుక్తులను విమర్శింపదలచితిని.

పదపద్యభావసామ్యములు

ఈవిషయము చర్చింపకముందు తెలుగుభాష లోని యనుకరణము లెట్టివో విమర్శింపవలసి యున్నది. సంస్కృతవాఙ్మయమునందును, తెలుగుభాషయందును భూర్వకవుల పద్యములయందలి భావములను, బదముల మార్పున నగ్రాచీనకవు లనుకరించుట సహజ సాంప్రదాయమై యున్నది. అట్టి యనుకరణము గ్రంథచార్య మనరాదు. పూర్వకవిప్రయోగములకు మెఱుంగలేట్టుమ! సందర్భానుసారముగ బదములకూర్పును మార్పుచు దరువాతికవులు వాడియున్నారు. పెద్దన మొదలగువారి యనుకరణము లిట్టివే. అంతియకాని పద్యములను, రెండు మాడు పాదములను, బదములకూర్పునం దొకిందుకయు భేదము లేకుండ నెట్టిప్రసిద్ధాంగ్రకవులును జౌర్యమొనర్చి యుండలేదు.

శ్రీనాథునిభీమఖండమునందును, గ్రీడాభిరామమునందును గీ. గార్వసిద్ధాంతమున నుపాకాలకలన శకుననూనుట యది బృహస్పతివచనంబు విప్రజనవాక్య మరయంగ విఘ్నమతము-

అను గీతపద్యమునందలి మూడుపాదములను సమానములు హరవిలాసమునందు (ఆ. ౩, ప. ౧౦౯)

శా. ప్రాలేయాహిత సంప్రదీప్తకిరణ
ప్రక్షిడ దర్శోపల

జ్వాలాజాలజటాలజాంగలతటి
వాచాలకోయప్తియై-
యను పద్యమునందలి సమాసము శ్రీడాభిరామమున
[(ప. ౧౫౩)
శా. వ్రాలెకొదిక్కుల భానుభావ్యతికర
ప్రక్షిడదర్శోపల
జ్వాలాజాలజటాలజాంగలతటి
వాచాలకోయప్తియై-
అని కొలదిమార్పులతో గానవచ్చు చున్నది. భట్టయుంగి ప్రణీతమగు ననన్య రాఘవమునందలి
“ఉద్దామద్యుమణిద్యుతివ్యతికర
ప్రక్షిడదర్శోపల
జ్వాలాజాలజటాలజాంగలతటి
వాచాలకోయప్తియై”

అనుసమాస మిరువురు కవులును ననునదించిరని శర్మగారు వ్రాసియున్నారు: ఇగి సహంజనము కాదు. ‘లోకో భిన్నరుచి’ యనునట్లులు భిన్నప్రకృతులచే నలరారు కవు లొక్కటియే సమాసమును, నొకేపదసంవిధానమును గూర్చి పద్యముల రచించిరనుట వివాదాంశము. ఇటులు సమర్థించుటకు వీలులేక శర్మగారు భీమఖండములోని పై నుదాహరించిన ‘గార్వసిద్ధాంత.....’యను పద్యము నల్లభరణ్యులు శ్రీనాథునిగ్రంథమునుండి గైకొనెననియు, నట్లుకానిచో నిరువురుపూర్వము శకునశాస్త్రమున నట్టి పద్య ముండనోపుననియు నేమేమో వ్రాసియున్నారు. ఇట్టిపద్య మొక్కటియే అయినచో నట్టియూహల కవకాశ ముండును. నే నీక్రింద గనపఱుపబోవు పదభావ సామ్యములను బాగుగ భరిశీలించి శర్మగారును, భాషాభిమానులగు పండితులును సత్య మరయుదురుగాక!

౧. పదభావసామ్యములు

పదములయందును, భావములయందును గల పోలికను విమర్శించుచు, శర్మగారు కొన్నిటిని శ్రీహర్షుని నైషధమున నుండవచ్చుననిరి. మఱికొన్నిటిని సామాన్యముగ వాడుకలో నున్నవని నిరసించిరి. శ్రీనాథుని భీమ ఖండమును, గాశిఖండమును, శృంగారనైషధమును సంస్కృతగ్రంథముల కాంగ్రీకరములే. అయినను శ్రీనా

భూని యార్ద్రీకరణము మక్కికి మక్కిగ నొనర్పబడి యుండలేదు. మూలమునందలి భావమును గైకొనుచు, గొంచె మెక్కువతక్కువగ స్వతంత్రరచనయల నొనర్చి యున్నాడు. హరవిలాసమును, శివరాత్రిమాహాత్మ్యమును శ్రీనాథునిస్వతంత్రరచనలని పండితు లెల్లరకును విశదమే. మరియు తైలివలన మహాకవులగ్రంథములను గుర్రెఱుగ వచ్చుననుట నిర్వివాదాంశము. కాని యిది ప్రమాణముగ గైకొనక విచుర్చింపవగుదు. నేనిటు జూపబోవు నుదాహరణములలో నొన్ని శ్రీనాథుని స్వతంత్రరచన యననొప్పు గ్రంథములలోనివియు, సర్వసామాన్యములు గానివియు, హర్ష నైషధాదుల గానరానివియు నై యున్నవి.

(౧) బీణాక్వాపాణింధమందైన — శ్రీ. రా. ప. ౧౦౦

సూరింధమంబనుపదము శ్రీనాథునికవనమున తొక్కుసారలు గన్నడువున్నది.

కలమగురబీణాక్వాపాణింధమందైన — భీ. ఖం. ౨-౧౧౧ గంధసారతుషారపాణింధమంబు — ” ౧-౫౩

ప్రవాహధారాగంధపాణింధమందైన — కాశీఖం. ౨- ౪౪

నీహారక్షీరధారాశ్రేణిపాణింధమందైన — ” ౩-౧౧౩

మాణింభాశ్వలహసూనింధమములు — ” ౪-౧౧౪

కాలహుటచ్చాయాసూనింధమందైన — ” ౪-౧౧౫

కేసరిపరాగగంధపాణింధమందైన — ” ౪-౨౪౨

నిశ్శ్యావసాగ్నిపాణింధమం బేలా — శృం. నై. ౨- ౩౨

కోదండనాగచధారాపాణింధమంబు — ” ౫- ౫౪

శృంగారనైషధమునందలి ‘నిశ్శ్యావసాగ్నిపాణింధమందేలా’ యనుపద్యమునకు మూలమునందు ‘పాణింధమంబను పదము గానరాదు. హర్ష నైషధమున మూల మిట్లున్నది:—

౨-౫౪ “శ్లో. విషమో మలయాహిమండలీ
విషభూత్కారమయో మయోహితః,
బర కాలకళత్రదిగ్భవః
పవన స్తద్విరహోనలైధనా.”

(౨) గన్నేరు పూజాయ కరమొప్పు నీర్కావి
మడుగుదోవతింజె విడచికట్టి
గొజ్జంగిపూనీరు కులికి మేదించిన
గంగమట్టి లలాటకమున దీర్చి

.....

.....

సరిగొన్న సమకట్టు జన్నిదంబులుంగ

యంటువాయంగదానఱుత్తవైచి

శ్రీ. రా. ౪౩.

నీ. సరిగొన్న వెలిపట్టుజన్నిదంబులతోడ

రత్నాలతారహారము ధరించి

వశీషనీర్కావిదోనతిపైబడార్వన్న

కళయైన పసిడిమేఖల ఘటించి

గంగమట్టియమీడఁ గన్తూరిరసమునఁ

బుండకంబు లలాటమునను దీర్చి

శి. మా. ౨-౯౦.

(౩) పై క్రీడాభిరామమునందలి నీసపద్య ప్రధమపాదముతో నీక్రింది నీసపద్యపాదమును బోల్చునగును.

గన్నేరుపూచాయ గనుపట్టు జిలుగైన

సలికాపాయనస్త్రంబు గట్టి

శృం. నై. ౮-౧౦౩.

శృంగారనైషధమునకు మూలమగు హర్షనిగ్రంథమున నిది గానరాదు.

(౪) మరియు,
గొజ్జంగిపూదేనె కులికి మేదించిన
కమ్మకస్తురి మేనఁ గలయనలందు
కాశీఖం. ౩-౧౧౮.

గొజ్జంగిపూనీరు కులికి మేదించిన

గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి

శ్రీడా. ౪౩.

(౫) ప్రీడాశూన్యకటిరమండలము దే

వీశంభశీవ్రాతముక.

శ్రీ. రా. ౧౩౩.

కఱ్ఱిప్రీడాశూన్యకటిగోపురద్వార

పరిరత్నకుసు...—కాశీఖం. ౧-౨.

లజ్జయెఱుంగనికటిమండలంబుమీడఁ—కాశీఖం. ౩-౨౪౦

(౬) మధుకైటభారాతిమడుగుఁబాన్పు— శ్రీ. రా. ౨౨౧

మధుకైటభారాతిమడుగుఁబాన్పు—కాశీఖం. ౩.౧౬౯

(౭) తోడచుక్కలబోలుదృక్తోయజముల—శృం. నై. ౮-౬౦

తోడచుక్కలబోలు తోరంపుచెలికన్ను
లావైశమున సిగ్గు నతకరింప
శ్రీ. రా. ౧౩౭.

హర్షవైషమ్యమునఁ గానవచ్చు శ్లోకమున 'తోడ
చుక్కలబోలు' అనుదానికి మూలము గన్పడదు.

“శ్లో. పూర్ణయైవ ద్విలోచన్యా వైషాలి రవలోకతే
ద్రాగ్ధృగంతోణునా మాంతు మంతచుంత మివే
[క్ష. శే. ౨౧-౩౧.

(౮) నిద్దంపువెలిపట్టునెఱకరూఁగనయ్యు
తోడలమించులు వెలిదొంగింప
శ్రీ. రా. ౧౩౭.

అచ్చవెన్నెచాయనవసుళింపఁగఁజాలు
నిద్దంపువెలిపట్టునెఱకగట్టి
శ్రీ. రా. ౧౩౭.

ఈసీసపద్యపాదమునకు సరిఅయినమూలము హర్ష
వైషమ్యమున లేదు. గీతమునందలి భావమునకే సంస్కృత
మున మూలము గలదు:

శ్లో. పుష్పై రభ్యర్చ్య గంధాదిభి రపి సుభగై శ్చార్చసం
సేన మాంచే, నిర్మాంతీం మంత్రమూర్తిం జపతి
మయి మతిం న్యన్య మయ్యేవ భక్తః— ౧౪-౧౦.

(౯) ఆలీడపాదవిన్యాసమొప్పుగవ్రాలి- శ్రీ. రా. ౧౧౭.

ఆలీడపాదవిన్యాసంబు శృంగార
వీరార్ధ్యతములకు విందునేయ-
—శ్రీ. రా. ౧౧౭.

మూలమున జనసమాహముమంగళ సృగుండు
నచ్చెననియుండ శ్రీనాథుడు స్మరన్తనమునకు సీసపద్య
మొకదానిని నియోగించియున్నాడు.

శ్లో. అద్రాక్షి రాహిహాసంఠే స్మర మద్రేసరం సురారి;
అత్నా వినయశిష్యార్థం కలిసేన పుగస్మృతిమ్.
[౧౭-౧౪.

(౧౦) వ్యామగ్రాహ్యనితంబబింబవహో
రాశీలభద్రాకృతుఁ—శ్రీ. రా. ౨౦౯.
వ్యామగ్రాహ్యకుచంబలుంటియిదెనా
ప్రాంబురక్షిం చెదఁ—శి. మా. ౩-౮౭.

వ్యామగ్రాహ్యపయోధరత్— కాశీఖం. ౩-౫౩.
వ్యామగ్రాహ్యపయోధరత్— హరవిలా. ౫-౨౩.
వ్యామగ్రాహ్యస్తనలగు, భాములు మునుజలకమార్ప-
—శ్రీ. రా. ౮-౯౮.

మూలగ్రంథమగు హర్షవైషమ్యమున నిది మృగ్యంబు.
(౧౧) నింగియింగిలీకంబునందెట్టి శ్రీ. రా. ౨౭౩.
నింగి యింగిలికాన సభ్యంగమార్చె-కాశీఖం. ౧-౧౨౪

(౧౨) గోలంబంబులుమూతిముట్టవెఱచెఁ
క్రావ్యేషిరెండలఁ—శ్రీ. రా. ౧౭౩.
మొకరితు మ్మెరమూతి

ముట్టవోడెడి- శివ. మాహా. ౨-౧౦౭.
కోమలినిట్టార్చుక్రావ్యేషివత్తైవి
మొకరి లేంట్లును మూతిముట్టవెఱచె.
—శ్రీ. రా. ౨-౧౦౩.

శృంగారవైషమ్యమునందలి వై పద్యభాగము హర్ష
వైషమ్యముండి శూన్యద్రీకరింపబడియుండలేదు. శ్రీనా
థుని స్వకపోలకల్పితము.

(౧౩) కోయిలుగొసరుట్ల శ్రీనాథునకుగడునింపుగూర్చు
వర్ణనమని తోచుచున్నది.

కోకిలముపంచమప్రతిఁగొసరినట్లు- శ్రీ. రా. ౧౦౧.
గొసరినంతకాలమున

కోయిలక్రోల్చినభంగి-
—కాశీఖం. ౫-౧౬౭.

గొసరెనుద్యానపుంస్కీలములు-హరవిలా. ౭-౧౭౫.
కోయిలపంచమస్వరముక్రోల్చినభంగి-శ్రీ. రా. ౧౭౫.
కోకిలంబెట్లహయనోగొసరియనుదు-శ్రీ. రా. ౪-౨౦
హర్షవైషమ్యమున నిదియు గానరాదు.

(౧౪) కంఠగ్రైవేయఘంటికాటంకారంబులును-
—శ్రీ. రా. ౨౭౭.

కరిఘటాకంఠగ్రైవేయ ఘంటికా టంకారంబులు
బ్రోదినేయుచు- శ్రీ. రా. ౨౭౭.
హర్షవైషమ్యమున నిదిలేదు.

గంధదంతానశ్చగ్రైవేయఘంటికా
టంకారముఖరఘంటాపథంబు
—భీ. ఖం. ౧-౪౨.

మహిషశైవ్యపుంటాగ్యనుత్ - కాశీఖం. ౫-౨౭.
(౧౫) కలకంఠకామినీకోమలపహూకారంబు-

—శ్రీనాథుని స్వతంత్రకవనము.

కలకంఠీకలకంఠకోమలపహూ

కారంబుతోరంబుగఁ—శ్రీ.రా. ౧౩౧.

ఈపదసంవిధానమే భీమఖండము (౩-౧౮) నందును, గాశీఖండము (౧-౫; ౧-౩; ౬-౮౨)నందును, హరవిలాసమున (౬-౧౨౦) నందును, గాననగుచున్నది. శృంగారనైషధమునందలి (౧-౭౮) 'కలకంఠ కామినీకంఠకోమలపహూకారకోలాహలకరంబిత కమబంతంబు లగు వసంతంబులును' అను సమాసమునకు ప్రార్థనైషధమున మూలము గానరాదు.

(౧౬) అదేముద్దరాల్మసానమ్మనివాసమ్మ—శ్రీ.రా. ౧౪౯.

మోసపోక ముసానమ్మముద్దరాల్మ— కాశీఖం.

(౧౭) పూజాపుటకుపేరముల

గాఁపుర మండదోడంగెనిపు.

—శ్రీ. రా. ౧౬౧.

పాగ నాసికాపుటకుటిగంబులకురుంటుంబకంబుగా-

—కాశీఖం. ౭-౧౮౫.

నాసికాపుటకుటిగంటుంబినియగు పక్వాన్నగంభంబు-

(౧౮) కలమధురరూపా

త్యైరముతోతోరముతోగాఁ—శ్రీ. రా. ౧౧౧.

ఇట్టి పదములూర్పు శివరాత్రిమాహాత్మ్యము (౨-౮౦; ౨-౮౭; ౩-౮౮) నందును, హరవిలాసము (౬-౨౦; ౭-౧౨౮) నందును, కాశీఖండము (౬-౨౭) నందును, భీమఖండము (౨-౧౧౦) నందును, శృంగారనైషధము (౬-౩౫; ౬-౮౦) నందును పెక్కుసార్లుగా గానవచ్చుచున్నది. శ్రీడాభిరామమునందలి ప్రయోగము ప్రమాదజనితమని కాని, సామాన్యపదసంకలనమని కాని చెప్పుటకు నలనుపడదు.

(౧౯) కెంకిగుర్రుమోవినిశిధాత్వర్థంబనుష్ఠింతునో-

—శ్రీ. రా. ౯౦.

చిసిధాత్వర్థమునుగ్రహింపదగవే నీరేజప్రతేక్షణా!

—శృం. పై. ౮-౫౨.

హర్షనైషధమున నిది గానరాదు. 'చిసిమంబనే యను ధాత్వర్థము ననుసరించి రచించిన యాపూర్వ ప్రయోగమైయున్నది.

(౨౦) చురణాంగుభీమటిలనఖిఖాకోటికట్టనంబున-

—శ్రీ. రా. ౨౩౫.

కుటిలపాటలజటాంకురకట్టనంబున-

కాశీ.

కుటిలచందమాపుటకోటికట్టనమున- శృం. పై. ౨-౫.

హర్షనైషధమున నీశ్లోకము గానవచ్చుచున్నది.

శ్లో. సగరుద్వనదుర్గదుర్గహాణ్

కటుకీటాణ్ దశత స్సతః క్వచిత్;

నునుజే తనుకండుపండితః

పటుచందమాపుటకోటికట్టనైః.

(౨౧) చాంపేయపుసుమచ్ఛదచ్ఛాయాదాయాదంబులైన-

—శ్రీ. రా. ౮౧.

కళోరపాతీనచ్ఛాయాదాయాదంబులైన- భీమఖం.

సుమమారకుకచ్ఛదచ్ఛటాదాయాదంబులైన- కాశీఖం.

(౨౨) ద్యావాపృథ్వ్యంతరాశముల- శ్రీ. రా. ౫.

ద్యావాపృథ్వ్యనకాశవేశలయశోధారానభస్సింధువై-

—కాశీఖం. ౧-౨౩.

ద్యావాపృథ్వ్యనకాశముతో- కాశీ. ౬-౨౮౦.

ద్యావాభూమ్యంతరమట్టహాసడమరుధ్వానంబులఁ-

—కాశీఖం. ౭-౩౨.

శర్మగారు దీనినిగూర్చి వ్రాయుచు సంద్యావందనమున 'ఆప్రాద్యావాపృథివీ' అనుప్రయోగముండుటచే నిది సామాన్యప్రయోగ మనిరి. సర్వసామాన్య ప్రయోగములని వారువ్రాసిన ప్రయోగములును, పైన నుదాహరించిన పదపద్య సామ్యములును శ్రీనాథవల్లభరాయల కవిత్వమునందుమాత్రమే కానబడుటచే నవి యపూర్వ పద సంవిధానము లనియు, శ్రీనాథవల్లభరాయలలో నొకరు వేటొకరిగ్రంథమునుండి గ్రంథచార్యమొనర్చిరనియు, (ఇట్టివి యనుకరణములు గానేరవు గాని లేనివి) శ్రీడాభిరామమును శ్రీనాథుడు రచించియుండుననియు గాని స్ఫురింపట నిశ్చయము. ఇక భావములపోలిక నాలోచించినచో నదియు నట్టి సందేహమునే కల్గించుచున్నది.

(౨౩) వరుణరాజ వారంగనా విలాసదర్శణాను
కారియై యహర్వతి గ్రంథాబోయె- శ్రీ. రా. ౨౫౭.

వరుణరాజ శుద్ధాంత కాంతానివాసమాణిక్యదర్శ
ణంతై- శ్రీ. రా. ౨౫౩.

వరుణుని శుద్ధాంతంబున
సరవిందాక్షులకు మిందుట్టదం బగుచుకొ.

—శ్రీ. ఖం. ౨-౨౪.

ఇది సుప్రసిద్ధమగు పోలికయట. సమానపదసం
విధానమును, భావమును గల ప్రయోగములను శర్మగారు
చూపించినచో నది నమ్ముటకు వీలుండును.

(౨౪) నైఋసంజయు మసమసకని చీకటియుఁ
గలసి దిక్పానవాటి నీకరంబుల వ్రేలబడిచిన నురువింప
పూసలపేరునుం బోలెఁ బోలుపు మిగిలె. శ్రీ.రా. ౨౫౩.

క. పసిపాప యెండకొనలును

మసమసకని యిరులు గలసి మనమలరించెకొ

దెసల నలుగడల గుంజా

విసరంబుల సరులు వ్రేలబడిచిన భంగికొ.

—శృం. వై. ౮-౧౨.

ఇందు సంపూర్ణభావైక్యము మాత్రమేకాక పద
సామ్యముకూడ గలదు.

సార్వస్వైక్యమున నిట్లున్నది.—

శ్లో. ఘృస్మణమనఃశ్రేణీశ్రీణా మనాదరిభిః సరః

పరిసరచరై ర్భాసాం భర్తః కుమారతరైః కరైః,

అజనీ జలజామోదానందోత్పత్తిఘృమధువ్రతా

వళిశబలనా ద్ధుంజా ఘంజాశ్రియం గృహయాలుభిః.

—స. ౧౯-శ్లో. ౩౮.

దీనికి సరియైన యాంధ్రీకరణము శృం. వై.
౮-౧౪ నందు గలదు. 'గ్రోత విరియునెత్తమ్మిరుల
కేసరంబుల వాసననుగ్రోతి మత్తిల్లి యుల్లాసంబునం దూలి
యాడు కొదమ తుమ్మెదకదుపులు ఘృస్మణమన
శ్రేణీశోణంబగు పొడుపుసంజకెంజాయయుం గలయఁ
దెసి గురువిందపేరుల యందంబు వహించుటయును'—
శ్రీనాథున కిట్టి రచనయందుగల యభిమానముతో శృం.
వై. ౮-౧౨ పద్యమునుగూడ నిట్టిభావముతోడనే రచి

యించియున్నాడు. 'మసమసకని యిరులు' అనుదానికి
సూలమేమి? ఇట్టి ప్రయోగసామ్యములవలననే గ్రంథ
కర్తృత్వ మరయవలసి యున్నది.

మరియు నీయపూర్వభావసామ్యమును గనుడు:—

(౨౫) ఉ. తియ్యనివింటిశోదు రతి

దేవిచనుంగవనోత్తగ్నియై

య్యెయ్యనవంక చక్కఁబడె

నోతైడుఁ జూచితె పుష్పబాణముల్

మయ్యెగవ్రాసెఁడి తైరుపు

మాఁగిలిమాఁగిలి చిత్రకారుడొ

దయ్యముగాకవీనిపస

దావము టిట్టిభ, వీనికిందగుకొ.

—శ్రీ. రా. ౧౯౨.

తే. గీ. కోరగించినకడకంటికొంకిఁజూచి

వాఁడినాల్లిక పూడూపునంకఁదీర్చు

చొరగిరతిదేవిపాండిండ్లనొత్తగిలిన

యించువిలుకానివ్రాసినారిమపునందు.

—శృం. వై. ౭-౧౫౦.

ఈపద్యమునకు మూలమునైషధమున నెచ్చటను
గానరాదు. ఇట్టి యపూర్వకల్పనలే శ్రీనాథుని ప్రతిభా
విశేషమును జాటుచు, నాతని యాంధ్రీకరణపద్ధతిని
వివరణ మొనర్చుచున్నవి. సార్వస్వైక్యమునలేని యీ
భావసామ్యము గతియేమి?

(౨౬) చండాలకులవరాహోహ వాహకుం డెక్కి విడిచిన

వారునంపుఁ గొదయయుంబోలె- శివ.మాహా. ౩-౯౬.

వాహకుం డెక్కివిడిచినవారునంపుఁ

గొదమయునుబోలి-

శ్రీ. రా. ౮౭.

ఇందలి పదభావసామ్యమును గనుగొనుడు.

పద్యసామ్యము గాని భావైక్యము గాని లేక
కేవలము సమానమగు పోకడగల పద్యముల నిడుట వదలి
వైచితిని. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతటితో విరమించుచుంటిని
గాని యింక ననేక ప్రయోగముల గన్పఱుపవచ్చును.
శ్రీనాథుని రచనను దెలుపు 'వీధివిటంకము' 'బీరండ్లవేడి'
'దాసనపులుపుచాయ' 'కప్పరబోగివంటకము' 'ఆఁకొ

న్నాడవు' 'కుసుమంబిట్టిన' యిత్యాది ప్రయోగము లెన్నియేని గలవు. ఇట్టిప్రయోగములు సర్వసామాన్య ప్రయోగము లనుటకు వీలులేదు. శర్మగా రిట్టి ప్రయో గములను గురించి వ్రాయుచు 'నిట్టివి పద్యములు వ్రాయు వారికి నాల్గవినర నుండు'ననిరి. ఈవ్యాసమున శ్రీనాథ పల్లభరాయల గ్రంథములలోనివనిచూపిన ప్రయోగములు విశేషముగ నితరకవుల గ్రంథములలో బ్రయోగింపబడిన వని చూపినగాని యట్టివాదము సమ్యక్తముగానేరదు.

మరియు క్రీడాభిరామము త్రిపురాంతకుని ప్రే మాభిరామమున కాంధ్రీకరణమునన, వైనజూపిన భావ విశేషములు త్రిపురాంతకుని వనియు, నటులు గాక పోయినచో నసలకవి యగు త్రిపురాంతకునికే మోసము వచ్చెననియు శర్మగారు వ్రాసిరి. త్రిపు రాంతకుని ప్రేమాభిరామము మనకు లభింప లేదు. 'ప్రేమాభిరామరూపకంబు ననుసరించి క్రీడాభి రామంబున వీధీరూపకంబును రచించితి'నని కవియే తెల్పియుండెను గదా! క్రీడాభిరామము మాతృకకు సరి యయిన యాంధ్రీకరణముగాదనియు, గ్రంథకర్త మూల మునందలి వర్ణనములను దెంచి యున్నాడనియు శర్మ గారు ఒప్పుకొనియున్నారు. అటులయినచో గవి ప్రయోగములన్నియు ద్రిపురాంతకునివి కానేరవు. ఈ సందర్భమున శ్రీనాథుని యాంధ్రీకరణమును గూర్చి మున్నటింపవలసియున్నది. శ్రీనాథుని యాంధ్రీకరణము మక్కికి మక్కిగా రచియింపబడియుండలేదు. భావము లను విస్తరించి వర్ణించుటయు, గొన్నితావుల దనసొంత కల్పనల జేర్చి పద్యముల నల్లుటయు గలదు. శృంగార సైవ్యధమును మూలముతో బోల్చిచూచినచో నిందలి నిజము బోధపడగలదు. శృంగారసైవ్యధములోని శ్రీనా థుని యలూర్వకల్పనలను, హర్షసైవ్యధమున గానరాని వానిని గొన్నింటిని వైనజూపియే యుంటిని. మరియు నేదము నేకటరాయశాస్త్రిగారి శృంగారసైవ్యధసీతక యందలి ౧౩, ౧౪ పుట లరసినచో నిట్టి ప్రయోగములు మరికొన్ని చూపబడినవి. వైన జర్పించిన పద్యపదభావ సామ్యములనలన క్రీడాభిరామము శ్రీనాథవిరచితమని సందేహించుటకు బ్రబలకారణము కలదని తోచుచున్నది. ఈభాగము నింతటితో ముగించి మిగిలిన విషయముల జర్పింపుచున్నాను.

౨. గ్రంథాంతమున మూర్తిత్రయమునం దెవ్వ రిచో వర్ణించి గ్రంథమును ముగించుట కొన్నిగ్రంథముల గలదు. కాని శీతకిరణుని వర్ణించి, విశ్వమున కాతడు కల్యాణవరంపర లాసగుగాత యని ప్రబంధముల ముగిం చుట శ్రీనాథవిరచితమైనవధమునందును, క్రీడాభిరామ మునను దక్క మరెందును గానరాదు. సైవ్యధమునందలి గ్రంథాంత చంద్రవర్ణనమునకును (ఆ. ౮ ప. ౨౦౧), క్రీడాభిరామము నందలి (౨౯౨ ప) పద్యమునకును బోలిక కలదు. హర్ష సైవ్యధమున నిట్టి గ్రంథాంతచంద్ర వర్ణనము మంగళార్థ మొనరింపబడియున్నది. (స. ౨౨ శ్లో. ౨౫౦.) క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకృతమనుట కిది ప్రబలకారణము కాదు. అయినను పండితులు సమూహ యులై యాలోచింతురని యిందు గనబడిచితిని.

౩. మరియు క్రీడాభిరామమున (ప. ౭౩) ఋతున్నానార్ధమై యేగుదంచిన చండాలాంగనవర్ణన ముం జూడ 'దిటుబంతి పసుపాడ' జనుడెంచి సుకు మారుని మనంబు గొల్లగానిన చండాలాంగనను దలసిం చుచున్నయది. ఈసందర్భమున శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున (తృతీయాశ్వాసము) ౩౧, ౩౨ పద్యముల జూడనగు.

౪. శ్రీనాథుడు ద్రాక్షారామమునందలి వేశ్యల దనకావ్యముల ననేకస్థలముల వర్ణించియున్నాడు (భీమ భం. ౧-౮౪; ౧౯౨ మొ. కాశీభం. ౧-౧౪; ౧-౧౪౦; ౫-౩౩౭.....శివమాహా. ౩-౯౩). దాక్షా రామ భమేశ్వరునికి సైతము దక్షపురిసానిమాతుల తగు లాటమును గల్గించినాడు. క్రీడాభిరామమున (ప. ౨౪౨) మధుమావతియను వేశ్యను వర్ణించు నవసరమున నొక యోగి యామె భూతభవివ్యజ్ఞస్థముల నొకపద్యమున లిఖించెనని చెప్పుచు, నానుండరాంగి దాక్షారామమున 'చిన్నిపోతి' యను భువనమోహినియై జన్మించునని వ్రాసియున్నాడు. ఇట్టి దక్షారామవేశ్యావర్ణనము క్రీ డాభిరామము శ్రీనాథకృతమేమోయను సందేహమును బలపఱచుచున్నది.

౫. క్రీడాభిరామమున (౧౧౬-౧౨౫) పల్నాటి వీరచరితము నొకవనిత 'నూంతరాళిక యతిగ్రామాభి రామంబుగా, యతిగూడం ద్విపదప్రబంధమున వీరానీక సుంబాడ' నని వర్ణింపుచు, 'గులముపై వతంబు గురిజాల

గంగాంబను,' 'మాచెర్ల చెన్నుని' బేర్కొనుటచే దాను రచించిన పల్నాటివీరచరిత్రకథాభాగమును సూచించెనని మానవల్లి గామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియున్నారు. పల్నాటి వీరచరిత్రము శ్రీనాథకృతమగునా కాదా యని పండితులు సంశయించుచునుండ, దీనివలన శ్రీనాథుడే క్రీడాభిరామ మును రచియించె ననుటకు వలనుపడును. అయినను గ్రీడాభిరామకర్త రెడ్డిరాజుల యాస్థానమున వసించుచు బల్నాటివీరచరిత్రమును వినియుండు ననుటకు సంది యము లేదు.

౬. క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకృతము గావనియు, వల్లభరాయనిచే రచియింపబడె ననియు నిర్ణయించుటకు శర్మగారు గ్రంథమునగల కవిస్తుతిని గైకొనిరి. ప్రథమ మున గ్రీడాభిరామ మసంపూర్తిగ మున్నదనియు, ప్రస్తావనలోని పద్యములు గ్రంథాదిని గానరావనియు బాతమ లెలుంగుదురుగాక! నన్నయ, తిక్కన, భాస్కరాచారాధిపులతో రావిపాటి త్రిపురాంతపను సమానకవితా ప్రాగల్భ్యము గలవని కవి సూచించి యున్నాడు (ప. ౩౭). గ్రంథాదిని గవి యేకవులను స్తుతించెనో తెలియరాదు. మరియు నిట్టి కవిస్తుతిచే గ్రంథకర్తృత్వము నిర్ణయింప వీలులేదు. పాతకులు పింగళిసూరన, పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రుడు, శ్రీనాథుడు మొదలగు కవుల గ్రంథములను గాంచినచో సత్యము తెలియగలదు. పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయమున 'నన్నయ బుధోత్తము దిక్కిన న్నెఱుపత్కిని' అని స్తుతించి, రాఘవపాండ వీయమున 'జగద్దేయుల నన్నపార్థునిని దిక్కిన న్నెఱుప భాస్కరాస్వాయు' అని స్తుతించియున్నాడు. ప్రభావతీప్రద్యమ్నమున దలుగుకవుల బ్రశంసించియుండలేదు. 'ఆదికవుల బ్రాచేతసవ్యాసమునుల' అను పద్యమును జూడుడు.

పిన వీరభద్రకవి శృంగారశాకుంతలమున నన్నయ తిక్కనల బ్రస్తుతించి, జైమినిభారతమున 'నన్నయభట్టు తిక్కకవి న్నెఱ్ఱాపెగ్గడన్ సోమునిన్' అని పేర్కొనియున్నాడు. వేయేల! శృంగారసైమగమున నన్నపార్థుని దిక్కియజ్ఞ శంభుదాసుల సన్నుతించిన శ్రీనాథుడు హరవిలాసమున సంస్కృతాంధకవుల వినుతించియుండ లేదు. ఇట్టి కవిస్తుతులవలన గ్రంథకర్తృత్వనిర్ణయ మొనర్పరాదు.

౭. ఇకలాక్షణికప్రమాణము నాలోచింతము. ప్రప్రమాణములవలన గాని, యితర సందర్భములవలన గాని క్రీడాభిరామకర్త శ్రీనాథుడేయని స్థిరపడినచో లాక్షణికుల గ్రంథములు గ్రంథకర్తృత్వవిషయమున కడ్డము రానేరవు. ఏకారములచేతనో శ్రీనాథుడు తనగ్రంథమును వల్లభరాయల గ్రంథమని ప్రకటించె నన్నచో, లాక్షణికులు వల్లభరాయల గ్రంథములోనివని యుదాహరింతురుగాని శ్రీనాథునివని యుదాహరింపరు. గ్రంథకర్తృత్వనిర్ణయము వారిపనిగాదు. గ్రంథప్రయోగముల నుదాహరణములుగ గైకొనుటయే వారివృత్తి. క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకృతమా, వల్లభరాయకృతమా యను చర్చ వారి కవసరమేమి? ఒకవేళ శ్రీనాథకృతమని వారంగీకరించినను, బ్రహ్మసామాన్యమునకు వల్లభరాయని గ్రంథమని ప్రచురింపబడిన క్రీడాభిరామమును శ్రీనాథకృతమని యేలయుదాహరింతురు? వల్లభరాయల క్రీడాభిరామమని వారు వ్రాసినచో వల్లభరాయని దని లోకమున బ్రచురింపబడిన గ్రంథమని వారియర్థము. అప్పకవి కాలమునాటికి గ్రీడాభిరామకర్తృత్వము చర్చనీయాంశమైయుండి, అప్పకవి కేతద్గ్రంథము శ్రీనాథవిరచితమని నమ్మకముండుటచేత నప్పకవి శ్రీనాథుని వీధి నాటకములోని వని కొన్ని పద్యము లుదాహరించియుండ వచ్చును. అంతియకాని శ్రీనాథునకుఁ గ్రీడాభిరామము నంటగట్టుటకై యప్పకవి ప్రయత్నించి నాడనియు, గవులవిషయమున గట్టుకథలు వ్రాయుటయం దాతనికి అభిరుచియనియు వ్రాయుట సమంజసము కాదు. లాక్షణికులకు గ్రంథకర్తృత్వనిర్ణయ మనవసరమనియు, లాక్షణికప్రమాణముల నట్టి నిర్ణయముల శిలాక్షరములుగ గైకొన రాదనియు నాయాశీప్రాయము. లక్షణకవులుదాహరించిన గ్రంథములు మనకు గొన్ని లభించుటలేదు. ప్రసిద్ధకవులగు నన్నయ, పెద్దన, శ్రీనాథాదులచే రచియింపబడిన కొన్నిగ్రంథములనుండి వారుదాహరణముల నిచ్చియున్నారు. ఆగ్రంథముల ప్రశంస, ఆ గూకవుల యితరగ్రంథముల గన్నడదు.

ఆ గూగ్రంథము లాకవులు రచియించినవి కాని రచియింపలేదని కాని చెప్ప వలనుపడును. ధనంజయ విజయమును శ్రీనాథుడు రచియించెనని పూర్తిప్రయో

పాఖ్యానకర్త చెప్పియున్నాడు. రంగరాట్నందమున శ్రీనాథుని సంపదరితము (సునందనదరితము) లోని వని కొన్ని పద్యపాదములు దాహరింపబడినవి. గ్రంథ కర్తృత్వ విషయమున లాక్షణికగ్రంథములు బలమైన ప్రమాణములుగానని తెల్పును నీచర్చ నింతటితో ముగించుచున్నాను.

లేదు. కవిగారిపేరికనుబట్టి యీ గ్రంథము వారియొద్ద సమగ్రముగ నున్నట్లు హించవలసియున్నది. వారాగ్రంథమును దాము బ్రకటించుటయే, లేక పరిషత్పత్రికయందుగాని, యితరపత్రికలందు గాని దానిని బ్రకటింప నిచ్చుటయే జరిగించిన, గ్రీడాభిరామకర్తృత్వము లేటపడగలదని నా నమ్మకము.

౮. మరియు శ్రీనాథుడు వల్లభాభ్యుదయ మను గ్రంథమున నాంధ్రవల్లభుని తిరునాళ్లలోని విగవాదుర్వర్తనముల విశేషముగ వర్ణించెననియు, ‘గరుడస్తంభ ప్రతిష్ఠాకలన’ యను పద్యమున నట్టివర్తనముల కేలిచేసెననియు మానవల్ల రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియున్నారు. వల్లభాభ్యుదయము నిదినర కేవలము బ్రకటించి యుండ

పైనవ్రాసిన కొన్ని యాధారములను బట్టి శ్రీనాథుడే గ్రీడాభిరామమును విరచించెననుటకు బ్రబలసంశయము గలుగుచున్నది. నావ్యాసమునందలి తప్పులను మన్నించుచు బండితవర్కులు సమృద్ధయై, ఏతద్ధృతి భకర్తృత్వనిర్ణయ మొనరింతురని నమ్ముచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

తీ వ

పువ్వాడ శేషగిరిరావు, చోడవరపు జానకిరామయ్య గార్లు

తొలకరి చిన్నులం గలుగు తోయముతోడఁ బిపాస నార్చి, మంజులము రసార్ద్రమై ప్రకృతి సుందరతావిభవంబు నూని పువ్వల తెలివీరఁగట్టి సొలపుం గనుదోయి మిఠారిచూపులఁ గలకల నవ్వుచున్న తరుణంబునఁ జిత్తము పల్లవింపఁగన్.

ఉ. పేశలమున్ మనోజ్ఞమయి వీచు సమీరకుమారమందని శ్వాసములన్ మొగంబునఁ బ్రసన్నత నృత్యమునల్పఁ గ్రొత్తిసాంపానలఁ బెంప, రక్తరుచు లల్లన నెల్లడలందుఁ బర్య శోభాసముపేత యొక్కరిత పాపము! లోకముఁ కేలిసేసెడిన్.

మ. “ఇదె పుష్పించెను మాలతాతరుణి రారే!” యంచు మాధుర్యసంపద రూపైన విధానఁ బిల్చుఁ గలకంతంబుల్ న్వజాతీయులన్ వదనమ్ముల్ జలమూరఁ బక్షములు రాపాదంగ నేతెంచెడిన్ బదనైరుచ్యములౌ చివుళ్ల భుజియింపం బేరటొం ద్రద్దిరా!

చ. తరుణములైన లే జపురుతళ్ళులు పైపయి సందడింప, సుందరమగు రూపుఁ దాల్చిన తదాకృతి కన్నుల మిదుగా వనేం దిరకన, “మే” లటంచు నవసేజము లోదలలూచి మెచ్చుఁ గాతరనయనమ్ములం గవివతంసుడు తీవనె చూపునిల్పెడిన్.



కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, పి. యె.

శ్రీ టేకుమళ్ల అచ్యుతరావు గారు భారతీ పత్రిక పుష్పమాస సంచికలో 'దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి- నాసికేతోపాఖ్యానము' అను వ్యాసమునందుఁ దమకుఁగల్గిన రెండు ధర్మసం దేహముల నాంధ్ర దేశమునకు వెలిపుచ్చిరి. రెండును సుప్రసిద్ధాంధ్రకవులకు సంబంధించినవే. అందు మొదటిది: శ్రీనాథుని యింటి పేరును గుఱించినదియై యున్నది. 'పాకనాటిం టివాడవు బాంధవుడవు' అని బెడపూఁడి అన్నమంత్రి చెప్పినట్లు శ్రీనాథుఁడు వ్రాసికొ నెను. 'పాకనాటింటివాడవు' అనువాక్యము పాకనాటి దేశస్థుడని యర్థమిచ్చునని బ్ర.శ్రీ వే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసినారు. ఇంటి వాడవు అనిచెప్పటలో గృహనామము చెప్ప బడెనని నే నూహించుచున్నాను." అనునది. శెండవది: దుగ్గనకవి "బహుశః ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు" అని వక్కాణించుట. ఆంధ్ర సారస్వతమునం దభిలాషగలిగి దానిని గృహి చేసిన శ్రీ అచ్యుతరావుగారు శ్రీనాథుని యింటిపేరు పాకనాటివారని యూహించుట యు, దుగ్గనకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడేమో యని తలఁచుటయుఁ జూడ 'పిచ్చికుదిరినది తలకు రోకలిని జుట్టు'మన్న ట్లున్నది.

(శ్రీ)నాథుఁడు భీమేశ్వరపురాణమునందుఁ గృతిభర్త త న్నిట్లు సంబోధించినట్లు వ్రాసి

కొనెను:—

నీ. వినుపించినాడవు వేమభూపాలున
కఖిలపురాణ విద్యాగమములు
కల్పించినాడవు గాఢపాకంబైన
హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష
భాషించినాడవు బహుదేశబుధులతో
విద్యాపరీక్షణ వేళలందు
వెదచల్లినాడవు విశదకీర్తిస్ఫూర్తి
కర్పూరములు దిశాంగణములందుఁ
బాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు
కమలనాభునిమనుమడ వమలమతివి
నాకుఁ గృపనేయు మొకప్రబంధంబు నీవు
కలితగుణగణ్య, శ్రీనాథకవివరేణ్య!

శ్రీనాథుఁడుపెదకోమటివేమభూపాలుని మరణానంతరము రాజమహేంద్రవరరాజ్యము నకు వచ్చుటకుఁ గారణము లేమి? అచ్చట వేమవీరభద్రసరపాలకులకు సచివగ్రామణియై, పండితపోషకుడై, బాంధవుడైయున్న బెండ పూఁడి అన్నమంత్రి తన కర్హసత్కారము లొసంగుననియే. అన్నమంత్రి కృతిభర్తయై శ్రీనాథుని 'పాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు' అని హెచ్చరించుటఁ గనినచో ఆపద్య పాదమున కి ట్లర్థముచేసుకోవలెను:—

'నేను కృతిభర్తను, నీవు కృతికర్తవు; మనమిరువురము ఒక్కటియే శాఖివారము;

మీఁదుమిక్కిలి బంధువులము.' ఇచ్చట వారి వారి స్వశాఖాభిమానమును ప్రస్ఫుటముచేయుచున్న వాక్యరత్నములేకాని 'మీయింటి పేరు పాకనాటివారు, మీరును మేమును బంధువులము' అని యర్థమిచ్చుమాట లెంత మాత్రమును గావు. దూరదేశమునఁ గలుగు కొన్న శాఖాభిమానమువలన గలిగినలాభమే శ్రీనాథునినట్లు వ్రాయుటకుఁ బరికొల్పినది.

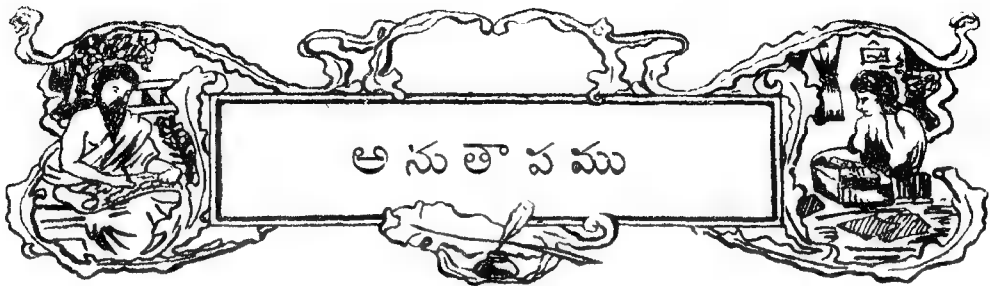
అదియునుగాక ఆంధ్రదేశమునఁ గల ఆత్మేల నియోగినిలో పాకనాటినియోగిశాఖ కూడ కలదని మనవాఙ్మయమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. కృష్ణరాయవిజయమును రచించిన కుమారధూర్జటి పాకనాటినియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుడు. తద్గ్రంథమునందలి యీక్రిందిపద్యమును జూడుడు:—

సీ. ననుభరద్వాజగోత్రుని సదాపస్తంబ
సూత్రుని బాంధవస్తోత్రపాత్రు
పాకనాట్యత్వేలవంశప్రసిద్ధుని
ధూర్జటిపాత్రు బంధురచరిత్రు
సద్గురుకారుణ్యసంప్రాప్త విద్యావి
హారుని శ్రీకాళహస్తినిలయు
చిత్ప్రసూనాంబికా శ్రీకరానుగ్రహ
సాదితకవితారసజ్ఞహృదయు
సారరచనాధురీణు గుమారధూర్జ
టిప్రధానాగ్రగణ్యుఁ బటేరహీర
మహితసత్కీర్తి కాళియామాత్యపుత్రు
వెంకటార్యుని బిలిపించి వేడ్క ననియె.

కావున 'పాకనాటింటివాడవు' అను వాక్యమునకు 'పాకనాటి నియోగిశాఖా బ్రాహ్మణుడవు' అను నర్థమే చేసుకోవలెను. సుప్రసిద్ధాంధ్రచరిత్రకారుఁ డట్లే వ్రాసెను. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలవా రట్లే వ్రాసిరి. దీనికి వేటొకయర్థము సందర్భశుద్ధిలేక కల్పించుట పరిహాసాస్పద మైనవని.

శ్రీనాథుఁడు పాకనాటియార్యేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. అతని మఱుదియైన దుగ్గనకవి కూడ నియోగిబ్రాహ్మణుడే కావలెను గదా! శ్రీ అచ్యుతరావుగారి 'బహుళః' అనుశంక కింక తావులేదు.

శ్రీనాథుని యింటిపేరు తెలిసికొనుటకు రెండేషధతు లున్నవి. అందు మొదటిది: శ్రీనాథుఁడురచించిన మరుత్తరాత్పరిత్ర గాని సప్తశతిగాని సంపాదించి, యందు కృతికర్తవంశ వర్ణనము గాంచుటయే. బాల్యమునందు రచించిన గ్రంథము లగుటచే గ్రంథకర్తయుఁ గొంచెము గొప్పగా తనవంశాభివర్ణనము గావించియుండును. రెండవది: 'కమలనాభా మాత్యునియదంతము'. ఇతఁడు కరణమో, లేక రెండవప్రతాపరుద్రునికడ గొప్పయుద్యోగమునందే యుండెనో తెలిసికొనవలెను. అతని శాసనములు, అతఁడురచించిన పద్యపురాణాదిగ్రంథములు మొదలగునవి సంపాదించవలెను. వానిలో శ్రీనాథుని యింటిపేరు దొరకక మానదు.



అనంతవంతుల రామలింగస్వామిగారు

మానవ జీవకాల మునుమాత్రము మృత్యువు కుడ్యహాచు నెం

దైనను దాని బోనిడక యంతట నాపునో, లేక ద్వారమై
యేనవసీమఁ జేరుటకు నిర్దవధంబును జూపునేమొ య
ద్దానికి,—నే నెఱింగిన యథార్థ ముకండగు—చావు జీవనం
తానమునుం దటాలునఁ గొనంగను నెన్నెడు—దానివెన్న—నే
హానో యెఱుంగ, నేఢికుడైనను గ్రమ్మట రాఁడు పోయి—యీ
జానగు జీవితంబును నిజంబని యెంచెదఁ గాని—కష్టసం
తానము దీనఁ గల్గు—మరుఢాత్రివలె న్ననుపట్టుచున్న ని
ద్దాన జలాశయా లమరు, దామరతంపరగాఁగ నుండు ను
ద్యానవనాలు,—విద్య సతతంబును నేర్పెను నాకు “పాంథుడా !
కానివధంబుల నిడువఁగాఁ దగు, సత్పథగామివై సదా
యానము సల్పఁగాఁ దగు, హృదంబురుహంబున మోదతుష్టులన్
బూనుచుఁ గన్నులఁ దెరిచి పోదగు” నంచు—దదీయబోధనన్
నానయనాలు విచ్చు,—గతిసంబగు త్యాగధరాధరేంద్ర మొం
న నడుదారినుండుటయు, నాగరికానలిచోట నిత్యసా
ఖ్యానుభవైకయోగ్య మగునట్టి, దనన్యసుసాధ్యమైన, దా
జానగు మోక్షదుగ్ధరససాగరమొం డలరాగుచుండుట
నేనెఱుంగఁగఁ జాలితిని—నేర్వఁగ నన్నిటికన్న మిన్న యా
దాని నరించు హింసనుగదా—వరియించితినేను—త్రోవ న
ద్దానికిఁ గంటి నక్కట సదా యిటఁ గల్గెడు నొక్కచిక్కు—నే
నానగ మెక్కి పోవలయు నానలితట్టున, కెన్నఁ డీదెన్
నే నిలువంగఁ దృప్తిమెయి నేర్చితి నయ్యో!—నగంబు చిన్నదా
ట నొకనేళఁ గన్గొనియు నెక్కడ జాగొనరించుచుంటి,—నీ
లోననె నాదు జీవనపురోజులు నేఁగఁగసాగె—నాఁడు నాఁ
డేనును మృత్యువు దరియు చేగుచునుంటి—నిదెంత ఘోరభా
వానుభవంబు, దీన దురవస్థ, తలంచి కనంగ నక్కటా !!



కవిరాజ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారు

(వెనుకటిసంచిక తరువాయి)

స్థలము—శ్రీనాథనిగ్మసంఘము

దుర్గాంబ

[శ్రీనాథుడు, భార్య దుర్గాంబ ప్రవేశము]

శ్రీనాథుడు

ప్రేయసీ! మాయక్క- జూబువ్రాసినది చూచి
తివా?

దుర్గాంబ

ఏమి వ్రాసినదియో విఁగ గోరుచున్నాను.

శ్రీనాథుడు

(జూబు చూచుచు) “సహోదరా! మీ బావ
యేరాజును ఆశ్రయింపక నిరంతరగ్రంథకార్య
మంద యుండి గృహకృత్యంబు లరయకున్న
వారు. ఇంట నున్నదని కాని, లేదని కాని
యెప్పుడును విచారింపరు. కుటుంబపోషణము
చేసికొనుట మిక్కిలి కష్టముగా నున్నది. ప్రతి
దినంబు నగ్నిప్రతిష్ఠాపనమే మాయుంట లేక
యున్నది. పిల్ల లాకట మటమట మాడుచు
న్నవారు. దీనికి నీ వేమిసాధనము చేయు
దువో చేసి మాకుటుంబమున కింతయన్నము
పెట్టఁ దలంపు మని మీయక్క ప్రార్థించుచు
న్నది.” అని వ్రాసినది.

(కంట నీరు పెట్టుకొనును.)

(కంట నీరు పెట్టుచు) మావదిన యిట్లు కూటి
పేదయై తానుం దనసంతానంబును నితాంత
చింతాసాగరంబున మునిగి యుండ మన మి
ట్లుండుట ధర్మంబు గాదు. దీనికి మీ రెట్లు
లోచింతురో యాలోచింపుడు.

శ్రీనాథుడు

మాబావ పోతనామాత్యుడు సకలజగజ్జేగీయ
మానకవిత్వము చెప్పఁ గలవాఁడు. శ్రీమద్భా
గవతమును మూలమునకు మెఱుంగు పెట్టు
నట్లు తెలుంగు గావించి యున్నవాఁడు. అతని
కృతి కర్ణాటభూషణికిఁగాని సింగభూషణికిఁగాని
మఱి యేభూషణికినే గాని కృతి యిప్పించి వస
దనం బర్పింప నే నెంతయో ప్రయత్నించి
విఫలమనోరథుండ నైతి. ఆతఁడు ప్రాణము
నైన విడుచుట కంగీకరించును గాని సరకృతి
యిచ్చుట కంగీకరింపఁడు. అందునంజేసి తత్కు
టుంబ మిట్లు నిరుపేదయై యుండవలసి వచ్చి
నది. తాను వ్యవసాయము చేసి జీవించు నని
నాతోఁ జెప్పి యిట్లు చేయుచున్నాఁడు. కాల
ము కలిసిరానప్పు డేవ్యవసాయమును ఫలిం
పడు. దీనికి నే నేమి చేయవలసియున్నదో

తెలియకున్నది. (అలోచించి) కాంతా! నే నిప్పు డోరుగంటికిని బోయి సామదానాదులు పయోగించి మఱియు నాపోత రాజుని బోధించి యేదే నొకదారింబెట్టి వచ్చెద. దీనికి నీ వేమి చెప్పెదవు?

దుర్గాంబ

ఇది మంచిదియే. నేనును మీ వెంట వచ్చి మావదినం జూచి చేతనైన సాయము చేసి వచ్చెద.

శ్రీనాథుడు

సరే. మనము సకుటుంబముగా సందలంబు లెక్కి మహావైభవంబున నోరుగంటికిని బోవుదము. మన కౌతం డెట్లు సత్కారము గావించునో పరీక్షించి పిదప జేయవలసినపని చేసి వత్తము. అతడు నామాట వినకున్న నిర్బంధించి యైన సరకృతి యిచ్చునట్లు ప్రయత్నించెద. నేడే ప్రయాణము. సంభారంబులు సమకట్టుము. నే నీవృత్తాంతము మహారాజున కెఱింగించి సెలవు పుచ్చుకొని వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును.)

పల్లవి-ఓరుగంటిలో పోతన కుడిగము

[పోతనామాత్యుఁ డొకనోడ గూర్చుండి గ్రంథరచన చేయుచుండును.]

పోతనామాత్యుడు

(పల్లకిబోయిల శబ్ద మాలకించి) కుమారా! మనయింటిచేతఁ బల్లకిశబ్ద మగుచున్నది. అది యేమో విచారింపుము.

మల్లన

(వడివడిం బ్రవేశించి) తండ్రీ, మామామ శ్రీ నాథకవిసార్వభౌముడు భార్యాపుత్ర పరివార

సహితంబై యందలంబు లెక్కి మనయింటికే వచ్చుచున్నాడు.

పోతనామాత్యుడు

వత్సా! నీవు పోయి వాని నెదుర్కొని తోడి తెమ్ము.

(మల్లన నిష్క్రమించును).

పోతనామాత్యుడు

ఈతడు నన్ను సరకృతి యిమ్మని నిర్బంధించుటకే వచ్చినాడు. నేనుమాత్ర మట్లు చేయను. అతండు న న్నెట్లు చేసినను జేయుగాక.

“ఉ. ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల

కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులు

సొమ్ములు కొన్ని పుచ్చుకొని

సొక్కి శరీరము వాసి కాలుచే

సమ్మెటవ్రేటులం బడక

సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె నీ

బమ్మెరపోతరా జొకడు

భాగవతంబు జగద్ధితంబుగఁ.”

అనునాద్యమునకు నేను భిన్నముగాఁ బ్రవర్తింపను. ఎట్లు కానున్నదో అట్లు కాక మానదు. సర్వమునకు దైవమే ప్రమాణము.

శ్రీనాథుడు

(పల్లకి దిగి మహావైభవముతోఁ బరివారపరి వృతుండై పోతరాజుకడకు వచ్చి సమస్కరించి)

హాళికులు కుశలముగా నున్నారా?

పోతనామాత్యుడు

“ఉ. బాలరసాలసాలనవ

పల్లవకోమల కావ్యకన్యకం

గూళల కిచ్చి యప్పడవు

గూడు భుజించుటకంటె సత్కృతుల్
హాళికు లైన నేమి గహ

నాంతరసీమలఁ గందమూల కు
ద్దాలికు లైన నేమి నిజ
దారసుతోదరపోషణార్థమై."

శ్రీనాథుడు

బావా! మేలమాట కనిన నామాట కింతకో
పింఛ జెల్లునా?

పోతనామాత్యుడు

నీమాటకు నామాట ప్రత్యుత్తరము కాని
కోప మెట్లగును?

శ్రీనాథుడు

నే నిపుడు రాజమహేంద్రవరమున వీరభద్ర
రెడ్డియాస్థానమున నున్నవాడ. అతఁడు నా
చేతఁ గాశీఖండము కృతినొంది నన్ను మిగుల
మన్నించుచున్నవాడు. నిన్నుఁ జూచి పో
వచ్చితిని.

పోతనామాత్యుడు

మిక్కిలి స్తోత్రోపము. నాయందు నీకు దయ
మొండనుట కిదియే తార్కాణము. నీరాక
మాకు రాక.

శ్రీనాథుడు

బావా! మన మందఱము నేకగ్రీవముగా
మార్కండేయక్షేత్రమున నుండ నాచిత్త
మభిలషించుచున్నది.

పోతనామాత్యుడు

స్తోత్రోపమే కాని రాజాశ్రయ మపేక్షింపని
నా కట నుట సమృతము కాదు.

శ్రీనాథుడు

నీవును రాజాశ్రయంబు నొంది సంపన్నుడవై
వేసివేయక యుండవచ్చును.

పోతనామాత్యుడు

ఎంతకాల ముండవచ్చును? భూమి యున్నం
తకాల ముండవచ్చునా? ఓయి వెఱ్ఱివాడా!
నే నెంతకాల ముందును? ఈనాలుగునాల్గైట్లో
కనులు మూసికొని కాలక్షేపము నేయ
నొప్పదా? వినుము—

ఆ. బ్రదుకు తరఁగలాట పసిజవ్వనము కొన్ని
నాల్గమాట బ్రదుకు నీళ్లమూట
బోటి సొమ్ము కొడుకు మేటిమెఱపుదేట
యేటికయ్య, యిటిపాటిబాట.

చ. తెలియఁగ నెంతవారు నిలఁ
దెల్లెర కాని యొకండు మిత్తిక
న్నల మసిఁ బ్రామి పొల్చుట క
నుంగొనియే వినియే యెఱుంగ మీ
పాలిసెడునంతయుం గనియు
బూమి లెఱింగియు నుట్టిగట్టి యు
య్యెల లిటు లూఁగు చుందుమని
యెంచుట వెఱ్ఱితనంబు కాదాకో.

శ్రీనాథుడు

ఈమెట్టవేదాంతముల కేమిలే. పొట్టకు లేక
మలమలమాడుచు, ఏమో ధర్మపన్నులు
చదువ వచ్చినావు. సుఖమైనను, కష్టమైనను
బ్రదికియున్న నాళ్లలోనే కాని యవ్వల నేమి
యున్నది? మట్టి యున్నది.

పోతనామాత్యుడు

నీ విట్టిభావము కలవాడవు గనుకనే త్రిలోక
రక్షకుం డైనపరమేశ్వరునిం గాదని నీకవితా

కన్యక రాజులకు రెడ్లకుఁ గాఁపులకుం గమ్మ
లకు జంఘాలకు లింగాలకు నమ్ముకొని బ్రదు
కుచు నాది యుత్తమజీవనం బనుచున్నవాడ
వు. నీ పెట్లనుకొన్న ననుకొన వచ్చును. నేను
మాత్ర మది యుత్తమజీవనం బనను.

శ్రీనాథుడు

సరే కాని మ్మావిషయ మిప్పు డేమిటికి? మఱి
యొకప్పుడు ప్రసంగించుకొందము. నే నిప్పుడు
లోనికిం బోయి మాయక్కగారిం దర్శించి
కాలకృత్యంబులు నెరవేర్చుకొనియెదం గాక.
(నిష్క్రమించును.)

పోతనామాత్యుడు

ఈ శ్రీనాథుడు నన్ను వంచించుటకే యింత
పరివారముతో వచ్చియున్నాడు. సన్న్యాసిమె
డ్లికి జుట్టు మొదలుకొని యెర వనునట్లు నా
యింట నిప్పు డుప్పుతో నాటింటికిని లా కేత్వ
మే. నా కప్పిచ్చువా డీయూర లేడు. నే నొ
రుల యూచించువాడఁ గాను. ఇంట వస్తువా
హనాదు లేని కుదువకా బెట్టి కొంతసొమ్ము
తెత్తు మన్న నవియును సర్వమంగళమే. నా
మగువకు. మంగళసూత్రమే మామిడాకు.
ఇట్టివో నెట్లు చేసి వీరికి నేఁ డాతిథ్య మిత్తునో
తెలియకున్నది. (కొంచె మాలోచించి) మల్ల
నా! మల్లన్న! (బిగ్గటగాఁ బిలుచును.)

మల్లనామాత్యుడు

(ప్రవేశించి) నాయనగారూ! నా కేమియాజ్ఞ?

పోతనామాత్యుడు

నాయనా! నేడు మీమామ పరివారముతో
వచ్చియున్నాడు గదా! వారిభోజనవిషయ
మేమి యాలోచించితివి?

మల్లనామాత్యుడు

నేను మీరు చెప్పకమున్నే నాన్నేహితుల
యింద్లకు వెళ్లి అప్పడిగినాను. అందఱు లేదు
లే దని చెప్పినవారే. బచ్చనింటికిఁ బోయినఁ
దాకట్టు తెమ్మనినాడు. అమ్మ నడుగఁగా
నామెయొద్ద నేమియు లే దని చెప్పినది.

పోతనామాత్యుడు

(ఆలోచించి) మనయింటిలో నిత్తడిబిందె యొ
కటి యున్నది కదా! అది తీసికొనిరమ్ము.
దాని గుదువఁ బెట్టి కొంతద్రవ్యము తెచ్చె
దను.

(మల్లనామాత్యుడు లోనికిఁ బోయి నూలు
మాట్లు వేసి మయిన మతికించిన ప్రాతసొట్టల
బిందె తెచ్చి తండ్రి కిచ్చును.)

(పోతనామాత్యుడు పుచ్చుకొని నిష్క్రమిం
చును.)

(మల్లనామాత్యుడు అటఁగూరుచుండి చింతిం
చును.)

(అంత బియ్యము, పప్పు, నెయ్యి,
కూరలు, ఆకులు లోనగుభోజనసామగ్రిం
గొని యిద్దఱు సేవకులు, ఒక సేవకురాలును
బ్రవేశింతురు.)

సేవకుడు

మల్లనగారూ! మీతండ్రిగా రంగడిలోన సా
మగ్రిం గొని మాచేతి కిచ్చి పంపించినారు.
స్వీకరింపుడు. (అని వలసినంత వస్తునముదా
యమును వాకిటిలోఁ బెట్టి నిష్క్రమింతురు.)

(మల్లనామాత్యుడు సంతసించుచు నవి యన్నియు లోనికిం గొనిపోవును).

పోతనామాత్యుడు

(దీనవదనుడై బిందె చేతం గొని ప్రవేశించి) కుమారా! ఈబిందె నెవ్వడును దాకట్టు వట్టి నవాడు కాడు. కానియైనను జేతం జిక్కినది కాదు. ఎట్లు చేయుదునో యేమియుం దెలియకున్నది.

మల్లనామాత్యుడు

(సమీపించి) తండ్రీ! వలసినంతసామగ్రి వచ్చినది. ఇట్లనుచుంటి రేమి?

పోతనామాత్యుడు

(ఆశ్చర్య మభిసయించి) ఏమీ? ఎట్లు వచ్చినది?

మల్లనామాత్యుడు

అంగడిలోఁ గొని మీరు పంపితి రని చెప్పి యెవ్వరో సేవకు లిద్దఱు పురుషు లొకస్త్రీయును వలసినన్ని భోజనపదార్థము లిచ్చి పోయినారు. ఇంటిలో వంటకంబును సిద్ధమయినది.

పోతనామాత్యుడు

(కుమారుం గొంగిలించుకొని) నాయనా! నీవు పుణ్యాత్ముడవు. సీతారాముల దర్శనము చేయఁ గలిగితివి. మనవంశమును ధన్యమైనది. (అని కన్నులు మూసికొని ధ్యానించి)

శా. చేతోమోదముతోడ నాబ్రదిమికిం

జేయూత వాయూతయై

ప్రీతిం గూర్చుచు దోడునీడ యగుచుం

బ్రేమించి కామించి నా

చేతోజాతమునందు నిల్చి సతముం

జేకొంచు రక్షించు మా

సీతారాముల లక్ష్మణాగ్రజుల నే

నేమితు సశ్రాంతమున్.

(ప్రార్థించి లోపలికిం బోవును.)

మల్లనామాత్యుడు

(తండ్రితో లోనికిం బోవును.)

సలము—పోతన్నగృహము

[భోజనానంతరము తాంబూలపర్వణము చేయుచుఁ బోతి నయ్యు, శ్రీ నాథుడు నాసీనులై యుండురు.]

శ్రీనాథుడు

బావా! నీవు శ్రీమద్భాగవతము నాంధ్రీకరించితి వని వింటిని. నా కందు రెండుపద్యములు వినిపింతువా?

పోతనామాత్యుడు

నీకు వినవలయునను నభిప్రాయమేని, అట్లే వినిపింతును. (అని తాళపత్రగ్రంథముం దీసి విప్పి) ఇదియే నాభాగవతము. ఇం దేభాగమునఁ జదువు మనియెదవు?

శ్రీనాథుడు

గజేంద్ర మోక్షములో గజేంద్రుని మొట్టయును, శ్రీమహావిష్ణువు దర్శన మిచ్చుటయు నెట్లు వ్రాసితివో విందు నాఘట్టము చదువుము.

(పోతనామాత్యుడు ఆభాగముందీసి చదువును. చదువుచుండఁ బోతన కూతు రొకమూల నిలిచి వినుచుండును.)

“శా. లా వొక్కింతయు లేదు ధైర్యము విలో

లం బయ్యె బ్రాణంబులు

తావుల్ దప్పెను మూర్ఛ వచ్చె దనువు

డస్సెన్ శ్రమం బయ్యెడిన్

నీవే తప్ప నితఃపరం బెఱుగ మ

న్నింపం దగున్ దీనునిన్

రావే యీశ్వర, కావే వరద, సం

రక్షించు భద్రాత్మకా!”

అని గజేంద్రుడు ప్రార్థించెను; ప్రార్థించగా
శ్రీమహావిష్ణువు:

“మ. సిరికిం జెప్పెడు శంఖచక్రయుగముం

జేదోయి సంధిండు డే

పరివారంబును జీరఁ డభగవతిం

బన్నింపఁ డాకర్ణికాం

తరధమ్మిల్లముఁ జక్క నొత్తెడు వివా

దప్రతిత శ్రీకుచో

పరి చేలాంచల మైన వీడెడు గజ

ప్రాణావనోత్సాహియే.”

శ్రీనాథుడు

కవిత్వమున కేమిగాని బావా! గజప్రాణావ
నోత్సాహి యైనవిష్ణువు మకరిని సంహరించి
కరిని బ్రోవ నెంచి నప్పుడు చక్రాద్యాయుధం
బులు పూని పరివారపరివృత్తుండై పోవలయును
గాని “సిరికిం జెప్పెడు శంఖచక్రయుగముం
చేదోయి సంధిండు” అని వ్రాసితివి. ఇట్లు
పోవునా? కఱవఁ బోయెనా? గిల్లఁబోయెనా?
వేడుకఁ జూడఁ బోయెనా?

(పోతనామాత్యుడు ఉత్తరము చెప్పక పుస్త
కము గట్టిపెట్టెను).

(శ్రీనాథుడు కనకఘంటముం గొని యేదో
వ్రాసికొనుచుండును.)

పోతరాజుకూతురు

(చాటునుండి శ్రీనాథునియాజ్ఞేపణము విని
లోనికిం జని దొడ్డినూతిలో నొకబండఱాయి
పెద్దధ్వని యగునట్లు పడవైచి తొమ్ము గొట్టు
కొనుచు వడివడి వచ్చి నాయనగారూ! మా
మగారికొడుకు నూతిలోఁ బడిపోయినాడు.
అయ్యో! అయ్యో!

(శ్రీనాథుడు వ్రాయుచు నామాట విని తత్త
టపడి హాహాకారము నేయుచు వ్రాయునలేఖ
ముతో ఘంటముతోఁ బఱచిపోయి నూతిలో
నులుకును.)

(అందఱు నూతియొద్దకు వచ్చి మోకులు వేసి
శ్రీనాథుని లేవ నెత్తుదురు.)

పోతరాజుకూతురు

(అక్కడకు వచ్చి) మామా! నీకొడుకు నూ
తిలోఁ బడె ననినమాత్రానఁ జేతిలోనిపుస్తక
మును ఘంటమును విడువకయే యిందు వచ్చి
పడితివి. నూతఁ బడినవాని లేవనెత్తుటకు
మోకు లేవి? నిచ్చెన యేది? ఏమిచేయ
వచ్చితివి? నూతిచుట్టును గంతులు వేయ వచ్చి
తివా? వేడుకఁ జూడ వచ్చితివా? నూతిలో
నుటికి ప్రాణము పోఁ గొట్టకొన వచ్చితివా?
భక్తపరతంత్రు లెప్పుడు నిట్లు చేయువాఁడే
కాని సాధనములు సేకరించుకొని పోవునంత
వ్యవకాశము గలిగించుకొనరు. మానాయన
గారిపద్యము నిష్ప డాజ్ఞేపింతువా? అది

స్వభావసిద్ధము కాదా? శ్రీమహావిష్ణు వట్లు
శంఖచక్రాదులు ధర్మింపక పోయినను బై నేమి
జరిగినదో ఆవలిపద్యము వినుము.

మ. “తన వెంటకొ సరి లచ్చి వెంట నవరో

ధవ్రాతమున్ దాని వె

క్కను బక్షిండ్లు వానిచెంతను ధనుః

కొమోదకీశంఖచ

క్రనికాయంబును నారదుండు ధ్వజినీ

కాంతండుఁ దా వచ్చి రొ

య్యన వైకుంఠపురంబునం గలుగువా

రా బాలగోపాలమున్.”

పోతనామాత్యుండు

(కూతును వారించును.)

శ్రీనాథుండు

(సిగ్గుపడి మాతాడక తనలో) నా కిట్లు పరా
భవము జరిగినది. నే నీపోతన కెట్టినిర్బంధ
మేని గలిగించి వీనిచే నరాంకితము చేయించి
పడపుకూడు భుజించుచుంటి వని న న్నితడు
దెప్పకుండఁ జేసెదం గాక. (నిష్క్రమించును.)

ఫలము—కారాగృహము

[భటు లాయుధపాణులై ద్వారముఖమున నిలువ లోన
పోతనామాత్యుండును, వానియెదుట దుఃఖించు సగవ్యతి
యు నగపడును.]

పోతనామాత్యుండు

తల్లీ! సరస్వతీ!

“ఉ. కాటుకకంటినీరు చను

కట్టుపయిం బడ నేల యేడ్చెదో

కైటభదైత్యవర్జనుని

గాదిలికోడల యోమదంబ యో

హాటకగర్భరాణి నిను

నాఁకటికిం గొనిపోయి యల్ల క

ర్ణాటకిరాటకీచకుల

కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ!”

తల్లీ! దుఃఖింపకుము దుఃఖింపకుము. (ఓదా
ర్పును).

భటుండు

(రెండవవానితోఁ జే యడ్డుపెట్టి) హాహా!
యేమి యీవిత! ఈయన మహానుభావుండు.
ఆమె సరస్వతీదేవి. ప్రత్యక్ష మైనది చూడుము.
నేను పోయి శ్రీనాథునిం దోడ్కొనివచ్చి
చూపెదను. (అని నిష్క్రమించి శ్రీనాథు
నితో వడివడిఁ బ్రవేశించును).

(శ్రీనాథుండు చూచి భయకంపితహృద
యుండై మ్రొక్కుచుండును).

సరస్వతి

(శ్రీనాథునిదిక్కు మొగంబై) ఓరీ మూర్ఖా!
పరమభక్తాగ్రేసరుఁ డైన యీకవిశిఖామణి
నిట్లు నిర్బంధించితివి. ఇది నీకుఁ గీడున కగు.
ఇపు డైన వీని విడిచిపుచ్చుము. (అని యంత
ధాన మగును).

శ్రీనాథుండు

మహాత్మా! మూర్ఖుండనై నిరపరాధుండనగు
ఓ నిట్లు నిర్బంధించిన నాతప్ప నైపుము.
(అని తలుపు తెఱచి వానిం బయటికిం దెచ్చి
పాదంబుల సాగిలిపడును.)

పోతనామాత్యుడు

(శ్రీనాథుని లేవనెత్తి) శ్రీనాథా! చింతింపకుము. నన్ను నీవు నిర్బంధించితివనుట వట్టిది. ఇది నాకర్మపరిపాకము. దీన నా కింతయు నీపై ద్వేషంబు గాని కినుక గాని లేదు. లెమ్ము ప్రకృతిం బొందుము.

శ్రీనాథుడు

నీవు దరిద్రుండ వై బాధపడుచుంటి వని విని నిన్నే విధంబున నైన బోధించి రాజదర్శనంబు చేయించి ధనవంతుని జేయ నెంచి యిటవచ్చితిని. వచ్చినకార్య మంతయు నిట్లయినది. నేనింకఁ బోయివచ్చెదను. నా కాజ్ఞయొసంగుము.

(అని భటులతో నిష్క్రమించును, పోతనవానితో ననుసరించును. తెరపడును.)

అంకాంతము

స్థలము—రాజమహేంద్రపురపీఠి

[ఎల్లన మల్లన చునునిద్దఱు బ్రాహ్మణులు ప్రవేశము]

ఎల్లన

మల్లనా! మనశ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁ డోరు గంటినుండి యిట వచ్చి వచ్చినకొన్ని నాళ్లకే బయలుదేరి పోయినాఁడు గదా! ఎక్కడకుఁ బోయెను? ఏమివృత్తాంతము?

మల్లన

ఈరాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చినకొన్ని నాళ్లకే పురాకృతకర్మపరిపాకంబునంజేసియో,

నిరపరాధి యైనపోతరాజును నిర్బంధించి బాధించినకారణంబుననో కాని అతనికుమారుఁడు సుదర్శనుఁడు కాలభర్మము నొందినాఁడు. అతండాదుఃఖిసాగరంబున మునింగి యుండునంత నేరాజమహేంద్రవర పురాధినాథులును రాజ్యము వీడిపోయిరి. కవిరాజునకుఁ గలిగినపుత్ర శోకకష్టంబునకుఁ దోడు భోజనకష్టంబును దట్టించినది. అందుచేత అతం డిటనుండి మరలఁ గొండవీటికి తనకాపురమును మార్చుకొనినాఁడు.

ఎల్లన

ఆసార్వభౌముఁ డిప్పుడు కొండవీటిలోనున్నాఁడా? ఎందేని ప్రభుదర్శనార్థము పోయినాఁడా? ఇప్పు డాతనిస్థితిగతు లెట్లున్నవి?

మల్లన

కొండవీటిలోఁ గొంతకాల మెట్లో కాలక్షేపము చేసి తాను మున్నాశ్రయించినరాజు లందఱును గాలభర్మ మందుటంజేసి కుటుంబ పోషణార్థ మెంతయు వంత నొంది నానాదేశములు తిరిగి నానాకష్టములు పడి పట్టరాని వాండ్ర కాళ్లు పట్టి యెట్టును ధనార్జనము చేయం జాలక జాలింబడినాఁడు. కన్నడదేశమునకు వెళ్లి తిన్ననియన్న మైన దొరకకయటఁ దాను బడినకష్టము లిట్లు వర్ణించినాఁడట. వినుము:

శా. “కుళ్లా వెట్టితిఁ గోక చుట్టితి మహా

కూర్వాసముం దొడ్డితిఁ

వెల్లులిం దిలపిష్టమున్ మెనవితి

న్విశ్వస్త వడ్డింపఁగాఁ

జల్లా యంబలిఁ ద్రావిత్కొనుచుల దో
సం బంచు బో నాడితిం

దల్లీ ! కన్నడరాజ్యలక్ష్మీ ! దయలే
దా, నేను శ్రీనాథుడక్క."

మఱియు నాతండు పల్నాటి నీమకుఁ బోయి
యట నొకయింట బచ్చలియాకు పులుసుకూ
రతో జొన్నన్నము పెట్టఁగాఁ దినలేక యిట్లు
చెప్పినాడట విను...

ఉ. "పుల్లనరోజనేత్ర ! యల
పూతనచన్నులచేదు ద్రావి నాఁ
డల్లదవాగ్ని మింగితి న
టాచును నిక్కెడ వేల తింత్రిణీ
పల్లవయుక్తమై యుడుకు
బచ్చలిశాకము జొన్నకూటితో
మెల్లన నొక్కముద్ద దిగ
మింగుమ నీవన గాన నయ్యెడిక్క."

పల్లన

మఱియుఁ బల్నాటిలోఁ గొన్నినాళ్లుండి
యప్పుడు కొన్నిపద్యములు చెప్పినాడట !
నీ కావద్యములు ముఖిస్థములా?

మల్లన

కొన్నిముఖిస్థములు; చదివెద వినుము—

ఉ. "అంగడి యూర లేదు వరి
యన్నము లేదు శుచిత్వ మేమి లే
దంగన లింపు లేరు ప్రియ
మైనవనంబులు లేవు నీటికై
భంగపడంగఁ బాల్పడు కృ
పాపరు లెవ్వరు లేరు దాత లె

న్నంగను సున్న గానఁ బలి
నాటికి మాటికిఁ బోవ నేటికిఁ.

మనకవిరా జొకనాఁడు పల్నాటిసీమలో నొక
పురోహితునియింటికి భోజనమునకుఁ బోయి
వానియి ల్లట్లు వర్ణించెను.

“ఉ. దోసెడుకొంపలోఁ బసుల
త్రొక్కిడి, మంచము దూడ గేణముఁ
పాసినవంటకంబు, పసి

బాలురశౌచము, విస్తరాకులుఁ,
మాసినగుడ్డలుఁ, దలకు
మాసినముండలు, వంటకుండలుఁ,
రాసెడుకట్టెలుం, దలఁప
రాదు పురోహితునింటికృత్యముల్.

మఱియు నాతం డొకప్పుడు మొసరరాజ్యంబు
నకుఁ బోయి కొన్నిపద్యములు చెప్పినాడట !
చదివెద వినుము.—

“ఉ. గొంగడి, మేలుపచ్చడము,
కుంపటి, నల్లులకుక్కిమంచముఁ,
జెంగట వాయుతైలము, ల
జీర్ణ పుమందులు, నుల్లి పాయలుఁ,
ముంగిట వంటకట్టియల
మోపులు, దోమలు, చీటపోతులుఁ
రంగ ! వివేకి కీమొసర

రాజ్యము కాపుర మెంత రోతరా.”

ఇట్లు మనకవిరాజు నానాదేశంబులు తిరిగి
నానాశ్రమలం బడి తుదకుఁ గృషి చేసి జీవ
నము కల్పించుకొన నెంచి కృష్ణాతీరమునందలి
బొడ్డుపల్లెను గుత్తచేసి యట నాఁగలిగితి వ్య
వసాయము సాగించుచున్నాడట ! మన కత్యం

తప్రియుం డైన యక్కవిసార్వభౌము నొక్క-
మారు సందర్శించి వత్తుము; నీవు వత్తువా?

ఎల్లన

తప్పక వత్తును. పోవుదము, పద.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు).

ఇది ప్రవేశకము.

సలము — బొడ్డుపల్లెలో లంకాశేత్రము

[కృష్ణ సేన గొని శ్రీనాథుడు, న్యవసాయదారులును

(బవేశము.)

శ్రీనాథుడు

కాపులారా! ఇదియే నేను గుత్తగొన్నచేను.
మీరు దీనిని బవను తప్పకుండ దున్ని తీసి,లు,
పెనలునుం జల్లుడు.

సేద్యగాంధ్రు

దొరా! ఇది మాదొడ్డసేనండి. యిందులో
యి త్తేశామంటే నిల్చువుపాడు గవుద్దండి.
పన్ను బందులు మోను మీ కెంతలేదన్నా
యెయ్యి రూపాలు మిగుల్తయండి. చరిగామా
కూలి మాత్తరం ఇవ్వాలి. ఇచ్చాక మా
పని సూడండి. బాబోయి! మీరు బాపనగ
సాయం సయ్యక రేతిల్ల పొగుట్ల వుండి పని
బాగా సేయిచ్చుకోండి బాబూ!

శ్రీనాథుడు

మీ రుత్సహముతో బనిచేయుడు. మిమ్ము
సంతోషపెట్టెదను. దుక్కి సాగింపుడు.

సేద్యగాంధ్రు

(ఒకడు పాడగా సేతరులు దాని సనువదించు
చు బాడుచు దున్నుట సభినయింతురు).

“హరి హరి! నారాయణాదినారాయణో!
కరుణించావై మమ్మా కమలలోశనుడ. హ.
చరణుచీతారామ చరణు పావనరామ
చరణు జానికిరామ చరణజయరామా. హరి.
నీయందు గురివుంచి నీజబ్బపూనితిమి
ధర్మంబు నిరతంబు—
(శ్రీనాథుడు ఒకచోగూర్చుండి చూచు
చుండును).

సేద్యగాంధ్రు

(పెనుకటివలెనే పాడుచు విత్తనములు చల్లుట
సభినయింతురు).

“నీరామా రామారా, మోరామారామయ్య
హరిరామారామారామైవోద్ధీరామారా. నీ.
మాదవుడీ యాదవుడూగాయంగ,
మాదవుడూ మచ్చావాతారా మైనాడు. నీ.
మేయెద్దూకొమ్మూలా, మేకాదివిటీలు,
యేమాటికోనేరు వేపాదోనేరు. నీ.

శ్రీనాథుడు

కాపులారా! మీరు చేలు చక్కగా సరి
క్షించుచుండుడు. నే నెక్కడికే నేగి కొంత
సొమ్ము జెచ్చెదను. పెట్టబడికి గానలయును.

సేద్యగాంధ్రు

నీవు పోయినకాడే కూకుడుండక బాబో! చెబు
తుండము మామాటినుకోని బేగిరా బాబో!

శ్రీనాథుడు

సగే! అట్లే వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును).

సేద్యగాంధ్రు

(పొలము తిరిగి చూచుచు) ఓర్రోయ్! నీడ మ
ట్టకుందర్రోయ్! చేలు మాడవకుండా సూసు

కోవాల. పురు కేరిమారేదారి బడండ్రా!
(అందు పురుగు లేరుట నభినయింతురు.)

పాట

“ఏమిసిత్తర మేమిసిత్తర మింతలోనే పుట్టెరా
శన మంతలోనే పుట్టెరా. ఏమి.

నీడపురుగులు గావు రియ్యా
సెడ్డపురుగులు బాబురొ

సేనుసేనూ మింగియేస్తాయి
సెనములోనే తండిరొ. ఏమి.

కంటసూసూ సుండగానే
కాయ లుకులు గాకనే,
కాడ లేట్ల గూడ మింగి
పాడుసేస్తుండాయి రా. ఏమి.

(శ్రీ)నాథుడు

(ప్రవేశించి) కాపులారా! ఏమి చేయుచు
న్నారు? చేలిట్లున్నవేమి?

సేద్యగాంధ్రు

నిన్న సందేశకాడనుండి సేలకి నీడపురు గట్టిం
ది దొరా! మే మయన్నీ యిల్లా కట్టమడి
యే రేతున్నాం జియ్యూ!
(శ్రీ)నాథుడు నలుగడఁ దిరిగి పరీక్షించుచు
న్నాడు).

సేద్యగాంధ్రు

(ఆకర్ణించి) ఆహోరేటో? (ఆలోచించి) దొర
గోరూ! కుట్టలో కేదో ఆగొచ్చి పడ్డటుందండి.
ఏరు పొంగుద్దండి. సూడండి. సూత్తుంటేనే
నిలుపు మై కొచ్చిందండి. మన సేలో మడి
మాడు సేసేలాగుంది తండీ!

(అందఱు అటు చూచుచున్నారు. నివేష
మాత్రములోఁ దాటిపొడవున నీరువచ్చి కే
లన్నియు మునిగిపోవును).

స్థలము—శ్రీనాథుని గృహము

శ్రీనాథుడు

(దుఃఖాక్రాంతచిత్తుండై తల వంచుకొని)

మ. కృతులం గొన్న మహానుభావు లగు పృ

థ్వీశుల్ పరం బంది రీ

క్షీతి జీవించుట కష్టసాధ్య మగుటం

జిత్తుంబునం దెంచి భూ

పతి నొడ్డిశ్వరు వేడి గుత్తఁ గొని సే

వ్యం బేను జేయింప నా

ప్రతికూలం బగుదైన మిట్లు తలఁచెం

బా డయ్యె సర్వం బయో!

ఇంక నే నెట్లు జీవించువాడ? గుత్తచేసిన వి
త్తం బెక్కడ తెచ్చి తీర్చెదను? పన్నీకున్న
నన్నారాజు నిలువనిచ్చుట యెట్లు? కటకటా!
దైవమా! నా కెన్నియిక్కట్టులం దెచ్చిపెట్టి
తివి? నాప్రాణం బేల నిలిపితివి? నా కెంతచింత
సంప్రాప్తమయినది? హాహా! కొండపీటిరాజుల
కడ శాసనాధికారినిగా నున్న కాలమునఁ గొ
న్నియగ్రహరములు సంపాదించుకొనుట కను
వు కలదు గదా! అట్లు చేసినవాడం గాను.
ఎప్పటికి నా కప్పదవియే శాశ్వత మనుకొం
టిని. అది పోనిమ్ము. సర్వజ్ఞభూపాలునిప్రొలఁ
గనకాభిషేకంబు సేసిననాడు నే నెంత కన
కంబు సంపాదించుకొనవచ్చును. అపుడును
నేను విరక్తుండ నైతి. ఆవల వీరభద్రారెడ్డి

నన్నుఁ దనకన్నకొడుకుంబలె నాదరించె. అప్పు
డైన ముప్పకాలంబున కగు నని దొప్పెడు
భూమి సంపాదించుకొననైతి. ఆరాజులు
వోయినను మునుమున్ను కూటికిం గుడ్డకుం
గఱవై యున్నయప్పుడు నాచేతఁ బోషింపంబ
డిన నామిత్రులు గోత్రాకళత్రులు గల రనుకొం
టి. వారు ధనమదాంధులై నన్ను నిరాకరించి
నారు. అయ్యో! మహారాజుల నాశ్రయించిన
నే నలంతుల నాశ్రయింపఁగూడకున్నను బలి
నాటి భూస్వామిని బొట్టకూటి కాశ్రయించి
తిని. అతండు పరమమూర్ఖుండై నా యాశీర్వ
దనంబు నొందఁజాలక నన్నుఁ ద్రోసిరాజని
తనవానికి వంక దెచ్చుకొనినాడు. ఎచ్చట
నెట్టిగతియుం గానక తుద కీయొడ్డరాజు బొడ్డు
పల్లె గొడ్డరి ప్రాణగొడ్డంబు దెచ్చుకొంటి నే
నేమి నేయుదు? ఎటు చొత్తు? ఏది దిక్కు?
అయ్యో! అయ్యో!

(అని విచారించుచుండఁగా నిద్దఱు తురకజవా
నులు ప్రవేశించి కవిరాజురెండుచేతులు నిద్దఱు
పట్టుకొందురు.)

(శ్రీనాథుఁడు గడగడ వడంకుచుండును).

మొదటివాఁడు

సర్కారా-హుకుం దేఖో.

(తాళిదు చూపును)

(శ్రీనాథుఁడు పుచ్చుకొని చేతివడంకునఁజదావ
లేకవిడుచును).

రెండవవాఁడు

అరే! మియా! పైసా దేవు. నైతో ఆవు.

శ్రీనాథుఁడు

(వణంకుచు) అ-య్య-లా-రా! ఇప్పుడు నా
చేతిలో నొక్కగవ్వయైనను లేదు. సర్కారు
పైక మెట్లు చెల్లింపఁగలను?

మొదటివాఁడు

నైతో చలో- జల్దీ చలో-(అని త్రోయును.)

రెండవవాఁడు

ఆవ్ బొమ్మ! జల్దీ ఆవ్—(అని లాగును.)

శ్రీనాథుఁడు

నాభార్యతోఁ జెప్పివత్తును. క్షణమాత్రము
వేగిరింపకుడు. నన్ను నిర్బంధించుట మీకు
న్యాయముగాదు. నేను గొండవీటను, రాజమ
హేంద్రవరమునందు, మఱికొన్ని మహారాజ
సంస్థానములయందు మన్ననలఁ గొన్న మహా
కవిని. నే నెన్నో గ్రంథములుచేసియున్నాను.
నన్ను మీరు నిర్బంధింపకుడు. మీకుఁ
బాహము వచ్చును. నేను దొంగను మ్రుచ్చును
గాను. నే నేమియుఁ దప్ప నేయలేదు. పంట
పోయినది. పన్నీయలేకపోయినాను. ఇదియే
నాతప్పు. మీ రిట్లు బాధింపకుడు. బ్రాహ్మ
ణుడను. బాధింపకుడు.

మొదటివాఁడు

భార్య గీర్య మై జాంతం నై. జల్దీ చలో-
నీకీ మేం మెహర్బానీ సేనీమాటా నై. చలో.

రెండవవాఁడు

నువ్వు మాయీరు సెప్తావు. గీయీరు సెప్తా
వు. నీరాజుల్ మాటా, నీపోధీలమాటా, వేడి
కీవోయ్! ఆవు బోలేతో పాపం గీపం బోల్తావు,

మాకూ పాపం నై గీపం నై. సర్కారా-
హుకుం. భీమడు గీమడూ మై జాంతం నై.
చలో- జల్లీ చలో. (అని చేతులకుఁ ద్రాళ్లు
కట్టి లాఁగుకొని పోవుచున్నారు).

ఫలము—ఆస్థానమంటపము

[ఓడ్రరాజు, మంత్రి, భటులు ప్రవేశము.]

రాజు

మంత్రి వర్యా! కోశాగారం బెట్లున్నది? మన
తాలూకావ్యవహారము లన్నియుఁ జక్కఁగా
నెరవేఱినవా? దస్తు శిస్తులు బాకీలు సాకీలు
లేకుండ వసూలయినవా, లేదా? సంగతి
సందర్భము లన్నియు నెట్లున్నవి?

మంత్రి

కోశాగారము సురక్షితముగా నున్నది. దస్తు
శిస్తు లన్నియు వసూలయినవి. కాని పొట్టు
పల్లి గుత్తదారునివలన నొక్కవయినయును
రాలేదు.

రాజు

మీ రావిపయమున నేమిచేసితిరి?

మంత్రి

లోగడ రెండు తాళిదులు పంపితిమి. ఒక్క
దానికిని సమాధానము రాలేదు. ఆకారణం
బున వానిం బట్టితేర హక్కాలాలం బంపి
యుంటి. వారు నేడో రేపో కార్యము సా
ధించుకొని రాఁగలరు.

రాజు

ఆగుత్తదారుఁ డెవ్వఁడు?

మంత్రి

దిగంతవిశ్రాంతకీర్తివిస్తారుం డగు శ్రీనాథకవి
సార్యభౌముండు.

రాజు

ఆతఁడు రాజాస్థానంబులం దుండి కడుంగడు
ధనంబు సంపాదించినవాఁ డని చెప్పుదురు.
మనపన్నీ కుంట మొండితనమా?

మంత్రి

ఆతం డేనాఁడు సంపాదించినవిత్త మానాఁడే
వ్యయముచేసియున్నాఁడు. ఇపుడు నిరుపాధి
కుండు. కావుననే బొడ్డుపల్లె గొడ్డేరినాఁడు.

రాజు

వానిం గరుణించిపుచ్చుట నామతంబు గాదు.
కట్టి కొట్టి వేధించి బాధించియైన టంకంబులు
కొంకక సంపాదించవలయు నని శాసించుచు
న్నవాఁడ.

మంత్రి

దేవరచిత్తము.

దౌవారికుండు

(ప్రవేశించి) జయము. జయము. మహారాజ!
మన హక్కాలా లెవ్వరినో కట్టి తీసికొని
వచ్చుచున్నారు.

మంత్రి

సరే! రానిమ్ము. పొమ్ము.
(దౌవారికుండు నిష్క్రమించును).
(చెప్పినట్లు తురకబంటురౌతులు శ్రీనాథుని
ప్రవేశపెట్టుదురు).

మొదటివాఁడు

మహారాజ! వీడు పొడుపల్లె గుత్తేదారు యు
డాడు హుజూర్!

రెండవవాడు

పోయారు చెప్పి తంటాలుపెట్టాడు సర్కార్!
మేము వీడికి కట్టితెచ్చినాం మహారాజ్!

మంత్రి

గుత్తేదార్! మా పయికముమాట యేమి చెప్పినావు? కిస్తీ లన్నియు దాటినవి. నీవు వచ్చి దస్తు దాఖలుచేసియుండలేదు. ఏమిచెప్పెదవు?

శ్రీనాథుడు

మంత్రివర్యా! డ్యేత్రము పండలేదు. పండిన దింతయున్న నది చీడపురువులపా లైనది. శేషము కృష్ణవేణమ్మపా లైనది. అనుగ్రహించి మాఫీ దయచేయింపఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

రాజు

నే నీరాజ్యమునకు వచ్చినదిమొదలు పండనీ పండకపోనీ మాఫీ యనఁగ నేమో యెఱుంగను. నీయింట నున్నసొమ్ముల నమ్మి యైనఁ గుడునఁబెట్టియైన మాఫన్ను మాకుఁజెల్లింపక తప్పదు. అట్లు చెల్లింపకుంటివేని నీకు నిర్బంధమును దప్పదు.

మంత్రి

మీయింటఁ గలవస్తువుల నమ్మి సొమ్ము చెల్లింపుమని రాజాజ్ఞ. ఏ మందువు?

శ్రీనాథుడు

ఇంటఁ గలసర్వస్వమ్ము నమ్మియే యీ వ్యవసాయము చేసితి. ఇక మీయింట నొకపూచికపుల్లయైనను శేషించి లేదు. ఇల్లు మున్నే పోయినది. నాభార్య యరుంధతి యైనది.

మంత్రి

నీకుఁ గొన్నినాళ్లు గడు విప్పించెదను. ఏరాజు

నైన నాశ్రయించి ధనము సంపాదించుకొని రాఁగలవా?

శ్రీనాథుడు

నన్నుఁ బ్రేమించురాజు లందఱును లోకాంతరగమనంబు చేసియున్నవారు. నాకవిత్వం బాదరించి నాకు ధనం బొసంగఁగల రాజొక్కఁడును లేడని విన్నవించుచున్నాను.

మంత్రి

అట్లయిన నీవు మఱియొక్కసంవత్సరము నేద్యము చేయించి యీ ఋణము తీర్చుకోఁగలవా?

శ్రీనాథుడు

పెట్టుబడికిఁ దెచ్చుకొనంజాల. చాలనష్టము నేద్య మెట్లు చేయింపఁగలను? ఎట్లు ఋణము తీర్చఁగలను. అనుగ్రహించి నన్ను ఋణవిముక్తునిఁ జేయుండనియే కోరుచున్నాను.

రాజు

ఈతండు మొండి శిఖండి బండ. వీనిని దగునట్లు నిర్బంధించిన మనసొమ్ము మనకు రాకపోదు. అట్లు చేయ నాజ్ఞాపింపుము.

మంత్రి

భటులారా! ఈబ్రహ్మణునిం గొనిపోయి దండింపుడు.

(భటులు శ్రీనాథునిఁ గొనిపోవుదురు).

(రాజు మంత్రితో లేచి నిష్క్రమించును).

ఫలము—ప్రతిపత్తి

[భటులు శ్రీనాథునితోఁ బ్రవేశము.]

(భటులు ఎదురెండలో శ్రీనాథుని నిలిపి,

కాళ్లకు గొలుసుగట్టి, చేతులకు బేడీలు వేసి,
నల్లగుండు మెడలమీదఁ బెట్టెదరు).

శ్రీనాథుడు

(అశ్రుపూర్ణనయనందఁడై) ఆక్కటకటా! విధి
విధానము డాట నెవ్వరికినిశక్యంబుగాదుగదా!
సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని ముత్యాల శాలలోఁ
గనకాభిషేకమహోత్సవము నందఁగలిగిన నా
కీపాట్లు నచ్చినవి. ఏకాలంబున కెట్టిగతి పట్టు
నో యెవ్వరికిం దెలియఁబోదు. ఇది నేను జేసి
కొన్న కర్మపరిపాకము గాని మఱియొక్కటి
గాదు. నాకర్మమే న న్నింతకుం దెచ్చినది.
“అవశ్య మనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మ శుభా
శుభమ్” హా! హా!

“నీ. కవిరాజకంఠంబు కౌగిలించెను గదా

పురవిధి యెదురెండ పొగడదండ

ఆంధ్రనైషధకర్త యంత్రయుగ్మమునందఁ
దగిలియుండెనుగదా నిగళయుగము

వీరభద్రారెడ్డి విద్యాంసు ముంజేత

వియ్యమంచెనుగదా పెదురుగొడియ

సార్వభౌమునిభుజాస్తంభ మెక్కెను గదా

సగరివాకిట నుండు నల్లగుండు

కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింతఫలము

బిలబిలాత్ములు దినిపోయె దిలలు పెసలు

బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేరి మోసపోతి

నెట్లు చెల్లెంతు టంకంబు లేదునూర్లు.”

(అని విచారించి ధైర్యం బవలంబించి కన్నులు
మూసికొని కొంతసేపు ధ్యానించి)

“నీ. కాశికావిశ్వేశుఁ గలసె వీరారెడ్డి

రత్నాంబరంబు లేరాయఁ డిచ్చు?

గైలాసగిరి బంటమైలారువిభుఁ డుండె,

దినవెచ్చ మేరాజు తీర్చుగలడు?

రంభఁగూడె దెనుంగురాయగా హుత్తుండు,

కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు?

స్వర్గస్థుఁ డయ్యె విస్వసమంత్రి, మఱిహేమ

పాత్రొన్న మెవ్వనిపంక్తిఁ గలదు?

భాస్కరుండు మున్ను దేవునిపాలి కరిగె,

గలియుగంబున నిక నుండఁ గట్టమనుచు

దివిజకపినరుగుండియల్ దిక్కు రసఁగ

నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి.”

(అని చదివి క్రిందఁబడి యంతర్ధాన మగును.
అంతలోఁ జతుర్భుజములతో శంఖచక్రాద్యా
యుధములతో మణికిరీటకొస్తుభాదులతో
గరుడవాహనాచూఢుడై శ్రీమహావిష్ణువిగ్ర
హము పొడసూపి దేదీప్యమాన కాంతులు
దిక్కుల వెదఁజల్లుచు మీఁదికిఁ బోవుచున్న
టెలవారికిం గానుసించును.)

ఇది సమాప్తము

ప్రీతిక

శ్రీనాథకవిసార్వభౌమునియందు నాకుఁ జిన్నటి
నాటినుండియుం గలిగియుండిన గౌరవంబునంజేసి వాని
గ్రంథములే ఁదివి వానినే యనుసరించి వానియందే నా
చిత్త మైక్యమగునట్లుచేసి ప్రవర్తించుచుండినవాడ
నగుటంజేసి యమృతహాళిఖామణి పవిత్రపరిత్రమంత
యు నొక్క శ్రవ్యప్రబంధముగాఁ వ్రాయ నెంచియు
నాకన్నమున్ను కొందఱు కవులు గద్యప్రబంధములు
కొన్ని విరచించి తచ్చరిత్రము విస్తరించి ప్రకటించుటం
జేసి ఆయుద్యమము మానుకొని దృశ్యప్రబంధమైననో
నమృతహాళాను సర్వలోకలోచన గోచరుండగుమం

డుననియు, ఇక్కాలమున దృశ్యకావ్యములకు వ్యాప్తి యొక్కనయుండుననియుఁ దలంచి యిట్లుద్యమించి యెట్లో కృతకృత్యుడ నై తిని.

ఈనాటకములో నాటకోచితవృత్త మంతగా సరిపడియుండలేదు. శ్రీనాథునిజీవితము మాత్రమే యిందలి కథాంశముగా గ్రహించితిని. దానంతేసి సంవిధానము సక్కునిమార్గముం బొందియుండదేమో యని సందేహము మాత్రము నాచిత్తమున లేకపోలేదు. అయినను రాజబోవుకాలమునఁ జక్కని సంవిధానముతో నీనాటకము వ్రాయువారికిది యిందుకంత చేయూత యీగలదనియు, నీలో నాటకప్రదర్శకు లనుగ్రహించి దీనిం బ్రదర్శించినచో శ్రీనాథదర్శనభాగ్య మబ్బుఁగలదనియు, తచ్చరిత్రము జగన్నేత్రపర్వముఁ జేయఁగలదనియు నానిశ్చయము.

మహాకవి నాటకములో నతనిపద్యములే హృద్యములుగాని ననుబోంట్ల పద్యములు హృద్యముగావని యొక్కడెక్కడనో కొన్ని తక్కువదక్కినవన్నియు నతని పద్యములే చొప్పించితిని. పోతరాజు పద్యములు కొన్ని మాత్రము గలవు. శ్రీనాథునకును బోతరాజునకును గల సంబంధము మృగ్యమయినను లోకప్రవాదమును బట్టి తద్వృత్తాంత మిందుక స్పృశించితిని. శ్రీనాథుడు శృంగారాగ్రేసరుడు, విటుడు ననివ్రాసిన వారివ్రాత నాకిష్టముకాదు. అతఁడు పరమపవిత్రుడని నాయభిప్రాయము. మహానాటకములో శృంగారమునకుఁ గొంచెము చోటియవలయును గావున వీధినాటక మొకవిధముగా మార్చివ్రాసి తత్కాలమున నాయభిప్రాయమును నెల్ల

డించితిని. ఇందు నాటకనియమము పాటించలేకపోవుటయేకాక దీనిని విషాదాంతముగా ముగించితిని. దీనికి నన్నెవ రేమి యన్నను సహించుకొని యుండవలసినవాడ నగుచున్నాను.

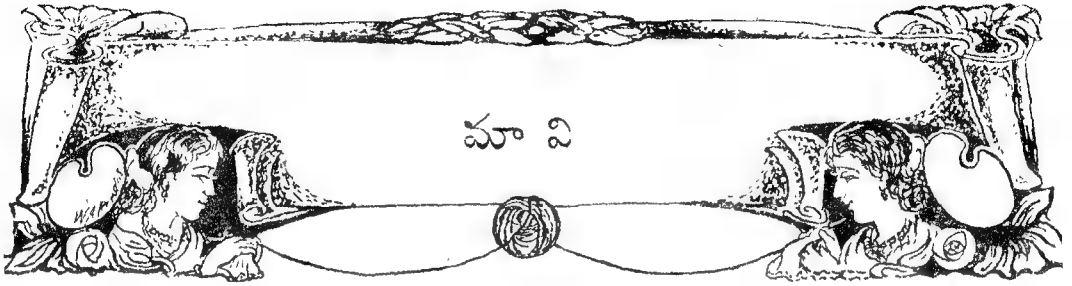
ఈరూపకము నే నెప్పుడో వ్రాసియుంచితిని. ఈలోఁ జెన్నపురికి బోయినప్పుడు దేశోద్ధారక శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారితోఁ బ్రసంగించుచు దీనివృత్తాంతముండెచ్చి, భారతిలోఁ బ్రకటింతురాయని యడిగితిని. వారు గ్రంథములోఁ గొంతభాగము విని ప్రకటించుట కంగీకరించి తమపత్రికారాజమునఁ జోటిచ్చి దీనికి లేనిగౌరవముం గలిగించినారు. ఇట్లుచుట నాప్రమాదము: నాకవిత్యములో గౌరవములేకపోయిన లేకపోవునుగాని శ్రీనాథుని కవిత్యమందును వానిచరిత్రమందును గౌరవములేనివా రుండరు. అక్కరంబుననే పంతులుగా రీగ్రంథమును స్వీకరించినారు. వారు స్వీకరించినగ్రంథమే కావునఁ గృతికూడ వారిపేరనే సమర్పించుట సమంజసమని తలంచి లోకోపకారపరాయణులైన పంతులుగారికే దీని సంకరముచేసి శ్రీనాథ చరిత్రమునకు మఱింతపవిత్రతను గలిగించితినిని సంతసించుచున్నాఁడను. శ్రీనాథునియందును, నాగేశ్వరరావుగారియందును గల గౌరవంబునం జేసియైనఁ బండితలోక మీనాటకము నాదరించి నన్ను మన్నించుగాక యని విన్నవించుచున్నాను.

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి
రాజమహేంద్రవరము 1-8-27

వేదదుకొలు

శంకర నారాయణ కవులు

శ్రీకరాంచితదివ్య శేముషీవిభవంబుఁ దులకించు నీకనుదోయి ద్రిప్పి
రమణీయతమభవ్య రచయితృపటిమంబు నొలయించు నీకరయుగముఁ జూచి
సుకుమారతరనవ్య సుకవితాభాగ్యంబుఁ బ్రభవించు నీపదద్యయము నిలిపి
పరమపావనధవ్య వాక్కుధాసారంబు నొలికించు నీయోష్యయుగళిఁ గదపి
కరుణ నొకమారు నీచిన్నికపులఁ గాంచి-యభయదానంబు నిచ్చి దాస్యంబు నొసఁగి
లీల వెలయింప దీవించి మేలు గూర్చి-దేవి! మముఁ బ్రోవు మోభారతీమతల్లి!



ఋన్నికంటి గురునాథ కవి

ఎన్ని లతలు గొమ్మలులేవు క్రొన్ననలను-గుసుమవిసరములను ముద్దుగొలుపునవి; మ
నోడ్డుకలికాళికావాల నుతవిశాం - ఘనరసాలసాలమువలె గావుగాక.

క. విరితేనెయు నెఱితావియు, నరవిష్వం బూరయుతమ్మి నచటవిడిచి నీ
సరసంగనె గ్రొమ్మావీ! పరికింపుము భృంగము నుపవాసముదీరక.

మ. పువ్వులంబూయుటకంటె బూర్వముమొదల పూజించు భృంగంబు ని
న్నపురా యిట్లు శలాభివృద్ధిగని డాయక రాగ మాటాడ బూ
నపు; కీటంబులు నీమొగం బెఱుగ వైనం బండ్లలో జేర్చ జం
కపు ఛీ చూతమ! తారతమ్య సువివేకంబేది? నీ కాత్మలోక.

చ. మిమ్ము సుధారసోపమసమృద్ధఫలంబుల దొప్పదోగి పా
ల్తువు ఫలమేమి? తద్రహణలోలురదండ శిలాభిఘాతముల్
దవలెదు బిడ్డలంగనిన లాభమొకో? యిది మావిగున్న! యీ
భువి నెవరైన సౌఖ్యముల బొందరె బిడ్డలకారణంబునక.

ఉ. కమ్మనిపండ్లచాగమున గ్రాలెడు తీయనిమావిప్రాక! భృంగ
గమ్ములు గోయిలల్ విరివిగా భవదీయయశంబు జాటునో
నమ్మకచెల్ల! తాలము తనంత నె గాలికి నూగులాడు ప
ల్లమ్ముల గల్గలార్భటి నిరంతర మాతృ యశంబుజాటెడిక.

ఊ. దిక్కులనెల్ల నింపితివి తీరుగ సారభసారపూరముం
జక్కదనాలిక్కవయి చాలితి కన్నుల కింపునింపగా
నక్కట మావిపండ! అనయంబు మనంబున డంబుమీగు న
మృక్కతినంబు గ్రంథిలమునందాన నొందితి నింద నెందునక.

“అడవిపువ్వులు”





క్రొత్తవల్లి సూర్యరావుగారు

(నెనుకటిసంచిక తరువాయి)

తొమ్మిదవ యంతురము

ఇట్టి వీరందఱు గూఢాచారమునలన నొకప్పుడు పునర్జన్మమెత్తి పైయనఘులయిండ్లలో నాబాలవృద్ధము మెచ్చు దలలోని నాలుకనలె నినువర్తనమున మెలగుచు నేదోపేరునకని యొక్కయువ్వోగము సంపాదించుకొని తిరుగుచుండెను. వీరియందఱుదరహముకడ నువ్వోగ మెంతసాటిది! ఆతల్లి, యొక్కనాటి సంతోషప్రసంగ ములో, “నీకు జబ్బుచేసినకారమున నొకసాయంకాల మింటికి రాజాలనని శంకరయ్యచే జెప్పినవార్త యిప్పుడే నపుడు, నేను నైదుగింటికి వెళ్ళితిని. ‘నీ పేడెడద యేలెట్టికొందువు? నానిగోగము కుదురునదికాదు. ఇంటికిఁ బిలిపేయమని చెప్పినాడు. నీవు దొంగపెట్టు కొందువని నీతోఁజెప్పలేదుమనఁ- లోలోన దుఃఖపడు చు నిన్ని నాళ్లుదాచిపెట్టితి”నని యక్కయ్యగారి యింటి నుండివచ్చిన కొన్ని నాళ్లకుఁ జెప్పెను. ఎంతప్రేమ! ఎంత వాత్సల్యము! ఓతల్లీ! విజయవిలాసములోఁ జెప్పినట్లు “విడ్డలపేరువెట్టినఁ దీటునెమోముంబు.” ఆయననుగాదు బ్రదికించినది-ముఖ్యముగానన్ను, దైవవశము;సంబంధములే ని దారిఁబోవువారిందెచ్చిని వారితో బాధపడుట-యంద ధరించుట- యెంతటి పూర్వజన్మసంబంధమో- వారికివారికి నుండవలయును. తొల్లింటిజన్మముననే యాయన యీ యమ్మకుఁ బుత్రుఁడో- లేక పుత్రుఁడనై పుట్టెదననియాస

పెట్టెనో! నహి కారంబినా కార్యసంభవతి! ఆయమ్మ ప్రేమ! కొమరితలనివాహములలో లాజహోమమునకుఁ బిలువలేదు - ఇంతియ - తక్కినతావులలో బాస మఱిదికి జరుగుచున్నాడని లన్నియు నడపించెను. పేరునకుఁ దగినట్లే - ఒక్కరియింటఁ బుట్టి, యొక్కరి యింటఁ బేరిగి, యొక్కరి నానందపెట్టి, యొక్కతావున సంపరించుట యాయన కిప్పటికిని దగియున్నది. పెనిదిన తల్లి, అక్కయ్య, బానగారు, వీరివీరిబంధువులు, వీయము వారు- నెటుమూచినను మున్నూఱుచుంది సజ్జనులు పరి చయులైరి. పరిచయమేమి! అప్పటికి నిప్పటికి వారికి వీరికి నొక్కవిధమైన ప్రేమయే. కాళివెల్లివచ్చినవా రెవ్వరు గనఁబడినను గలకత్తాలో-మా... కనిపించినాఁడా యని యడుగనివా రెవ్వరు! చెల్లెండ్రయిండ్లలో నెంత మర్యాద! ప్రతివారికిని “మాయింటికి రావలదా, మాయిం ట భుజింపవలద మముఁ గనవలదా” యను పూర్వపద్యము నందలి యభిప్రాయ ముండుట వింతకాదు. వారువారుఁ గూడుకొనిన వేళావి శేషము. ఓవరుసీరుగా రీబీటకాయ పీచులోనివారేకదా! ఉత్తరదేశములోఁ గుమారుఁ డొక్కఁడు నున్నాడు. క్రొత్తగాఁ గోడలునుగూడఁ బింపించినారు. ఇక్కడ వీరికే తోచుటలేదు: దూర దేశమే, క్రొత్తతావే, యెట్లు గడపుదురోయని-ఎక్కడి వారి కక్కడ సరిపడునుగాని వారికుండఁబట్టలేదు. ఒక నాఁ డెదుగుపడినపుడు - ‘నీ వొక్కసారి రామును

జూచిరాగలవా? నా కిక్కడ సెలవులేదు. మీయత్తిగా రొంటిగా వెళ్లుటకు జాలదు. వెళ్లిన నా కీయాద్యోగమున కనుకూలము గాదు. ప్రస్తుతము కొన్ని నాళ్లు నీకు సెలవిమ్మని మీయాజమానుల నడిగెదను. టిక్కెట్టు కొని యిచ్చెదను. రామును నకు దంతికొట్టెదను. సిద్ధముగా వచ్చి ప్రేమనునుండి నిను దీక్షి కొని వెళ్లునని పలికిరి. 'దీని కేమి! వెళ్లివచ్చెద'నని సమ్మతించిరి. ఏదూరదేశ మైనను నాగ్లింగ్ల ఘుముక్కులు నమ్మునగదా, కథ గడచిపోవును; వెళ్లి నారు. పదిదినము లక్కడ నున్నారు. రాముముగారు పరీక్షయైన పిమ్మట నావైపుననే త్రొక్తరైలు- ప్రాతరైలు మార్గములమీఁద నుద్యోగమునఁ బ్రవేశించిరి. దినమును నొక్కవైపునకుఁ దమతోఁగూడఁ బనులలోనికిఁ దీసికొనిపోవుచుండెరి. ఆజనులు- 'వేషము- భాష- పనులు మూచినకొలది వీరికిఁ గొన్ని నాళ్లు దేశములో నుండువలయునను నుద్దేశము కలిగినది. ఉండవచ్చును వారియింట నేఁడొదియున్నను బేంగలేదుగాని, యూరకయే యుండుటలో స్వారస్యములేదు. 'ఎట్లురా దైవమా!' యని యెంచుచుండిరి.

ఆహాబాబు, సర్కారుబాబు నని యిద్దఱున్నదమ్ములు. నూతనమార్గములను వేయించుటకుఁ గుత్తగొనువారు. వారిచేతిక్రింద ననేక దేశముల హాలివాండ్రు పనిచేయుచున్నారు. తెలుగుహాళి పనివాండ్రును బెక్కురుగలరు. వీరియందఱుకు బనులు చెప్పుటకు, జేయించుటకు, వచ్చినవారు రానివారిని బద్ధువ్రాసికొనుటకుఁ దక్కినదేశపు హాలివాండ్రుమీఁదనువలెఁ దెనుగువారిమీఁద కొక్కరు కొవలసినచ్చెను. హాలివాండ్రులోని యొక్క మఱతనిఁ దెట్టిరిగాని సమర్థతచాలదు. ప్రస్తావనలో రాముముగారి కిది తెలిసినది, బాబూలతో మాటలాడినపుడు వారే యీ కొవనం జెప్పిరి. "కొన్ని నాళ్లు పనిలో నుండరాదా, మీ యుప్పులేటి నంతెనలమీఁదవలె నిచట నీతోఁ బలుకరించువారు లేరా, యక్కడి మీకుటిరనియంబులను స్వరకపోయెనే యిక్కడి రత్నకందరములు"- అని నవ్వుచు రాముముగా రనిరి. రోగియుఁ బాలేశోరెను, వైద్యుఁడును బాలే పక్షముచెప్పెనుగదా - మాయత్తమామలకు బేంగలేదు. చాలనాళ్లునుండి వారితో నుండుటలేదు గనుక - కాకినాడలో నున్నను, గలకత్తాలో నున్నను

వారికిసమానమే. అందఱు నంగీకరించిననుఁడు. బాబులు చేతిక్రింద బనికొప్పుకొనిరి. బాబులు బంగాలీవారు, దేశ భాషయగు హిందీ వారికి మంచినీళ్ల ప్రాయము. ఇంగ్లీషు సాధారణముగావచ్చును. నేనువినియుంటిని- చెన్నరాజధానిలోని విద్యాలితయమునకుఁ గలకత్తారాజధాని విద్యచాలవట- మనవారు బొక్లేరింగ్లీషుని నవ్వుచుండువారు గదా! అదియే యిచ్చట తారసిల్లినది. ఈయనమాత్రము- ఒకబజిలోఁ జదివెనా, యొక్కపరీక్ష యిచ్చెనా- అంతయును స్వయంవ్యపియే - వారివలన వారివలన గ్రహించినదే- అయిననేమి - తాత్కాలికవ్యవహార తుమసుగునది లభించినది. మఱియు నిప్పటివలె గాదపుడు. ఇంత నిర్బంధములేదు. అందులో నెన్నిమార్కు లిందులో నెన్నియని యడుగరు. కవిలెక్కట్టవలె బుస్తకములు పట్టుకొనివెళ్లి మాపనక్కఱలేదు. వ్యవహారసరళి నెఱిగి కార్యము నడపినంజాలును. ఎక్కడవై నను బి. ఎ. చదివి యుద్యోగములోఁ జొరఁబడిన నీచదు వొక్కపాఠశాలలోఁదప్ప నితరస్థలముల నుద్యోగమునకుఁ బనికిరాదు. ఇరవమునకుఁ దగినచదువునను మరల నక్షరాభ్యాసము చేయవలసినదే కద!

ఎటుమూచిన నిరుపది మైళ్లదూరములో నెంతలేదని నను బదివందలమంది తెనుగుహాళి పనివాండ్రు గలరు. వారందఱు వీరిచేతిక్రిందికి వచ్చిరి. అందఱితోఁ జాట్టజీకము. 'మీదేయూరు మీదేయూరని తెలిసికొని- 'మీదయూర నాతఁడు బాగుగానున్నాఁడా - మీయింటిపే రెవ్వరు- అల్లయూరిలోనివాఁడు నీకుఁజుట్టుమా'- అని యొక్కొక్కరి గుట్టుగుట్టు తెలిసికొనుచు వారి కుత్సాహస్వారస వాక్యములు చెప్పుదుఁ బనిచేయుచుండిరి. 'ఈకిసరబాసర వద'నది. మనమాటతెలిసినవా రొక్కరు మనజట్టుకుఁ దలవరి దొరకినాఁడని హాలివాండ్రు కానందము. వాండ్రుగల లోపకులన్నియుఁ దెలిసికొని వీరు బాబూలతోఁ జెప్పుట- వారివలన సహాయముచేయించుట- బాబూలకుఁ బ్రేమపాత్రమునట- ఇది వీరి ముఖ్యాద్యదేశములు. ముఖివి శేషమో రేమో మూచిననాల్గె వీరికిఁ బ్రియులగుట మొట్టమొదటినుండియుఁ గలదు. తిమ్మగుదరినది, నిమ్మగుదరినది. నెలకింతని బాబూలు జీతమిచ్చువారు. దానిని రాముముగారి చేతికిచ్చువారు. ఆయనదాని నన్ని

హోత్రమువలె బలిత్రముగాఁజూచి భద్రపఱచిరి. ఏమని చెప్పనచ్చును! ఎట్లు దీనిసందర్భము! ఎట్లుయిన దానిలో నుండి కొంచెము నాక్రింద వ్యయపెట్టుచుండుండనిచెప్పిన వారికేమియర్థమగునో-గర్భసంఘటన. వారికిదియొక్క తెక్కలోనిదేకాదు. కొంతమొత్తముచేసి వారే మాయత్రమామలగుఁ బంపివేయుచుండువారు. అపుడేమన వచ్చును? మాటలాడఁగూడదు. నీమాజామా వీరికి జేషము ముదిరినది. ఇతరదేశపుఁ బనివాండ్ర లలవాండు మానివాండ్రయొద్దనుండి రూపాయ కింతని రుసుము తీయుచుండు వాఁడు. తెనుఁగుపనివాం ద్రాయలవాటు చొప్పున నీయఁ బోయిన- 'చీచీ, ఇట్టిపనికూడదు. నీతి మంపించుకొని కష్టపడి మట్టికొట్టుకొని రాళ్లురప్పలుకొని గడించు కొన్నడబ్బు-నీడపట్టునఁగూర్చుండి కష్టపెట్టనము చేయు నేను బుచ్చుకొనను. నామను గొంతవచ్చుచున్నది. అదియే నా చెప్పున- 'అని వారికి సంతోషము గలిగించుటయే కాదు; తక్కిన లలవరులకు బోధంపనిగిరి. ధనమే మభ్యోదైశముగావచ్చినవారగావున ఎరువినట్లు పినని యట్లు నటించిరిగాని - కొందఱు దారిలోనికివచ్చిరి. కొందఱు పుచ్చుకొనుదానిని దగ్గించుకొనిరి. కేనలయ మానిపించుటకు వీలులేకపోయినది. వీరికేమి, యిచ్చువారిచ్చుచున్నారు. పుచ్చుకొనువారు పుచ్చుకొనచున్నారు. ఇచ్చుట పుచ్చుకొనువారు నేర్పిరి.

కొంతభాగము మార్గము పూర్తియైనది. క్రొత్త క్రొత్త ప్రేషనులు నిర్మించిరి. క్రొత్తక్రొత్త మేష్టరులను బనివాండ్రను నియమించుటకూడ జరగినది. బాబూ లిద్దఱు లాభము గలిగినది. వారి కుత్సాహముగా నున్నందున వేటుపని గుత్తగొను సమయములోఁ దమక్రింద వారికి బహుమానము లిచ్చిరి. వీరికి నీయఁబోయిరి. 'నా కీబహుమానము వలదు. తమరును రామయ్యగారును దొరలతోఁజెప్పి యేదోయొక స్త్రీకనులోఁ బని చెప్పించిన- తొలుతి సంతతి చిన్నస్త్రీకనులో నైనను సరియే-అదియే నాకు బహుమానము.' అని వీరు చెప్పికోరిరి. 'పండెత్తీ, యీలైనతో మంచియూళ్లు లేవు; పట్టములు లేవు. కొన్నినూళ్లు మాతోనుండుము. సమయముమాది నీకు మంచివని వేయించెదమని బాబూలు సమాధానపఱచి వారికిగల మఱియొకపనిలోఁజెల్పిరి. దీనికి దానికి సంబం

ధము లేదని - నలుపురతోపాటు బహుమానముగూడ నిచ్చిరి. దానిలోఁ గొంత నాకేమైనఁ జేయించిపెట్టుడని మానాయనగారియొద్దికిఁ బంపించిరి. నాకు బాలతోడు గంతగా లేదు. అత్తవారు పెట్టినదియుఁ దప్పవయే. ఈహారమొక్కటి యొన్నటికిని వదులు బిగవుగానిదని యాసొమ్ముతో మాయము చేయించినది. నేనడిగితినా, మావారడగిరా, తల్లిదండ్రులు బోధించిం- ఏమియును లేదు. మాండేండ్లది కానిమ్ము, ముప్పదియేండ్లది కానిమ్ము 'నాది,నాభార్య'యనునభిమాన మెప్పుడుపుట్టినదో యపు డొకరు చెప్పనక్కఱలేదు. చెప్పినఁ బుట్టునదియూ యీ తలంపు? తలంపున్నంతనే-రామిలేని నాఁ డొడఁగూడునా, కాలము రావలయును. మాయింటి కుత్తరము వ్రాయు చుండువారు. దానిలో- 'నేను మీదయవలస నిన్ని నెలు పనిచేయఁగా నిన్నిరూపాయలు దొరకినవి. ఇంతమంది న్నేహితులైరి. దేశమిట్లుండును; భాషయిట్టిది. జన ప్యావయములు మంచివి. ఆవరణమెప్పుడని తెల్పుచుండుటచే నా కింతప్పటినుండి దేశము చూడవలయునని కోర్కి యుపయించెడిది. దానికిఁ గాలము రావలయును. నడుమ నడుమ, 'లక్ష్మీదేవి, గౌరీదేవి' క్షేమముగా నున్నవైనము వ్రాయఁగోరెనను. ఎవ్వరైన నీప్రాంతమునకు వచ్చువారున్న ఎరితో వారిప్పు నొక్కసారి యీప్రాంతమునకుఁ బంపుడు; సొమ్ముపంపెదనని, నన్ను మనస్సులోఁజెట్టి కొని యుట్టంకించువారు. 'లక్ష్మీనిగాని, గౌరీనిగాని నీ భార్యను బంపునపుడే పంపవలయునుగాని యితరులతోఁ బంపఁజాల'నుని యొకక్షేమములు తెల్పుచు బదులు వ్రాయువారు, అదిగోనని యాకాలమును సమీపించినది.

ఆగంపాంగ కలకత్తాకు గొన్నిమైళ్ల దూరము లోనున్న చిన్నస్త్రీకను. కేరునకుఁ జిన్నస్త్రీకనే - పని మాత్రము పెద్దస్త్రీకనులోకంటెఁ బెద్ద-అందులో నెక్కు డువని సి. కె. నేనుగారిది. వారు పెద్దప్రసిద్ధాయుర్వేద వైద్యులు. కలకత్తాలో వారినివాసము. సర్వకళిత సేనుగా రాయుర్వేదములో నిధి. ఆకాలములో వారి నఱుంగనివారు లేరు. వారిదే నేనడిగిన మొట్టమొదటి లలనూన జపానునుమత్తలము. కలకత్తా పెద్దనగరి మగుటచే నేనుగారికి వైద్యమున పువయోగిందు వెన్న, పాలు, తేనె, వనమూలికలు దొరకుట. అప్పుడుదొరకుట దుర్లభ

మయ్యెను. దానికిని ఆగరాపాంఠలో నొక్క పద్మభూమి
కొని, దానిలో నిండ్లుకట్టి, బీళ్లు, పచ్చిక పెంచి, కామ
ధేనువులంటి కొన్ని యావులను, గేదలను, మేడలను బెం
చిరి. దానికియైన పనివాండ్రు-వైద్యమునకుఁ గావలసిన
మూలకలు-వృక్షములు నాటించి-పెంచిరి. కాస్త్రవిధిగా
వైద్యాంశము నిర్మించిరి. అనేకవిధములైన కాసార
ములు, గలవృక్షములు, పుష్పవృక్షములు, గల్యములు-కొల
నులలో శతపత్రములు, సహస్రపత్రములు, వివిధములైన
కలునలు, పద్మములపండుములు-వని కందములు, తూండ్లు,
పుష్పమధువు, కపశ్శమధువు, పద్మమధువులు- నీయలను
బెంచి తటాకతటవృక్షములలోఁ దేనెపట్టు పట్టించు
వారు. అనునను వారిపుత్రులు, పనివాండ్రు ఆగరా
పాంఠేననుకుఁ బెద్దపని కల్పింతురు. ఆస్తేషను మిగుల
బెద్దదియుఁ గాదు, చిన్నదియుఁ గాదు. మా యనుభవ
మునకుఁ దగినట్లే యున్నది యనవచ్చును. అందులో
నొక్క టిక్కట్లమేష్టరుపని బాబూలు వేయించిరి.
మా పండితశిగారును గొంతునకుఁ దగినవారి
సావాసమున నా పనియత్నించుచున్నవారిగుట
మొదటినుండియుఁ గొంతకొంత పరిశ్రమ చేయుచున్న
వారు- కావున యందే కొన్ని బంతుకట్టు నేర్చికొని
రి. టిక్కట్లచుప్పని, పుచ్చుకొనుపని యితరమైన తీగ
టసా మొదలైనపనులనలె నెల్ల కాలము నుండుపని కాదు.
తెలిసినవారు బయలుపెప్పుట - తీగటసామేష్టరు లేని
యపుడు-ఏమని, యెవ్వరిని, నిలుపుమని యాహుట
నేర్చికొనిరి. వచ్చినమాటలు తూచుట, వలలుకట్టుట-
రిసీదులిచ్చుట గ్రహించిరి. బ్రతింజనులు పోవునపుడు-
ఆస్తేషనుగో నిలువనండుబోవు పుట్ల వచ్చునపుడు
బిడ్డమేష్టరుగారు లేకపోయినను బనివాండ్రును వెంట
బిట్టుకొని ముందుస్తేషనుకుఁ దెలియఁబఱుచుట, తాళము
పుచ్చుకొనుట యిచ్చుట, యిట్టివి పెద్దవారియనుమతిపై
జరిపించుచుండువారు.

హృదయమున పయగలను; పెంకితనము లేదు.
చయతోనే స్వామ్యగుఱుముపుట్టును. తిమ్మస్తేషనుగో రైతి
కుక్కవారికి న్యాయముగాఁ బెట్టెలు బరువులు తూచి,
సరియైనసామ్య పుచ్చుకొని రైతికొందువారు. ఇతర
ఫలములనుండి వచ్చిదిగినవారిని 'వీపెట్టె నాకనుమాన
ధి

ముగానున్నది. బరువెక్కువయుండును. నేను మరలఁ
మాఁచదనని బెనరింపక-నిర్బంధ పెట్టక-లోపములున్నను
గరుణించి వదలుచు- డిబ్బు లేనివారిని తలమీఁదగుడ్డ య
క్కడఁ బెట్టునునక- మొదటనే హృదయము మెత్తనిది-
సరకారుసామ్యుపొంగొట్టుట కిష్టపడక-బహుదమత్కార
ముగా మెలఁగఁజొచ్చిరి. తమపనిలో లోపములేకుండ-
నితరఫలములలో జరిగిన లోపము లిక్కడఁ బైలుపడినను-
ఇతరులలోపములు పైలుపడిచి మాటతప్పించుట కిష్టము
లేక-కొన్ని లోపములను గరుణతో వదలి, యెఱిగిన యెట్టి
పనినైన టిక్కట్లనను లోనికివచ్చిన నిచ్చి యెఱుంగని
నాఁడెంతటిసునుఁడైన నావలెనుండి యడుగునునక -
ఎఱుంగక లోనికివచ్చినవారికిఁ గావలసిన ప్రత్యుత్తర
మిచ్చువారు. 'మూఁడేండ్లమి యిబ్బెక్ల బేండ్లున్నవే;
అట్టికట్టుకొవలయును' - ఇట్టి బిభిషికలాయనయొద్ద
లేవు. దేనిలోఁ బ్రవేశించిన దానియందు గుంచిపేరు
కొలుకే ప్రయత్నముచేయువారు. కావుననే యచిర
కాలములోనే యక్కడనే మేష్టరు పని లగించినది.

అందుమాఁడునాళ్ల కొకసారి, చంద్రకిశోరసేను
గారి పుత్రులు, దేవేంద్రనాథసేనుగారో, ఉపేంద్ర
నాథసేనుగారో వచ్చువారు, పోవువారు-చాలనేపుస్తేష
నులోనుండువారు. దీనిచే వారితోమైత్రి యలవడినది.
'మీదేదేశము, బిల్లాదేవి, వారిశిఖరపుదుర్గా, వీరిని దెలి
యనా- కాకినాడ యొన్నఁడైనవెల్లి నాంఁ- రాజ
మపేంద్రవరములోఁ బెద్దన్యాయపాదుల కేళ్లమి.
వారిలో నెవ్వరితోనైనఁ బరిచయమున్నదా' యని వా
రిమగువారు. ఈయనదేసిన సమావాసము పెద్దపెద్ద
వారితో-సాధారణముగా నెఱుంగని వారేలేరు. ఏదో
యొకప్రసంగములోఁ దమ పరిపాలనలో నొకయింగ్లీషు
దినపత్రిక యుండినట్లును, దానికి నాయాగమయములలోఁ
బ్రమరించుట కంద్రదేశమునఁగల ప్రసిద్ధపురుషులు,
జమీందారులు, చర్తకులు, దేశసేవాపరులు, న్యాయ
నాదులు, పండితులు నిట్టివారి నాయాపటములుకావలసి
యుండుననియు సేనుగారు చెప్పిరి. వీరెఱుంగని భిక్షో
గ్రాఘరులులేరు, వీరెఱుంగని చరిత్రములులేవు. కాంచెట్టి
యెవ్వరిపేరనో వ్రాసి యుక్తిపటము డప్పించి
తా మెఱిగి యున్న స్నేహితునకు వ్రాసి

ప్రసన్నపురుషుల జీవితచరిత్రము వ్రాయించి తెప్పించి వారికిఁ గొంతసహాయమును ప్రేమనుఁగూర్చుండియే వీరుచేయుచుండువారు. మాయింట నేను వచ్చినప్పటి కెన్నియో జపాకుసుమ తైలములును, సుదర్శనమార్గ ములును, దశన కాంతిమార్గ ము డబ్బాలుఁ గలవు. ఒకప్పుడు ప్రసంగములో 'మాయకాష్టగములు మీ దేశ ము లోఁ బ్రచారమునకుఁ దెచ్చి యమ్మి పెట్టువారి నెవ్వరినైన నమ్మక మైనవారి నొక్కరిం జూడ రాదా'యని నేనుగారు కోరిరి. 'కావలసినంతమందియున్నారు. మావాఁడే శంకర దీక్షితుని యున్నాఁడు. పిరాపురములోఁ గొట్టు పెట్టించి చుట్టుప్రక్కలయూళ్లలో నమ్మించెద'నని చెప్పిరి. 'అతని వలన మీకు సందేహమొక్కఁదలేదు. అంతకును నేనే పూటకొఁపును. కేవలము నా పేరుననుండున నాయుద్యోగమున కాటంకమని దీక్షితులు పేరు పెట్టించుచున్నా'నని చెప్పి కొన్ని మందులు పిరాపురములోనుండి విక్రయించు నట్లు చేసెను. రాకపోకలు లైలుసాము నేనుగారే పెట్టుకొని, నూటి కిరువదియైదుమంతున నమ్మనదానిపై దీక్షితునకు ముట్టులాగున నేర్పఱచుచున్నది. రూపాయ కేరైన నమ్మన నాలుగణాలు తీసికొనుటయే. ఎంత లేదనినను నెలకుఁ గారిమీఁదఁ గాలువైచుకొనిపూర్వంజి యిరువది ముప్పది రుంసాయలు గడించుచుండెను. లెక్కలు చక్కఁగా వ్రాసి యిన్ని న్యయమైనవి, యిన్ని నిలున యున్నవి, యింతసాము వచ్చినది, యింతపుచ్చుకొంటి, నింత పంపితి ననియు, నీయిమందులు లేవు, వానిని బంప నలయు ననియుఁ దెనుఁగులోనే వ్రాసిపంపిన నవి వీ రెప్పటికప్పుడు తేర్చుమాచేసి వారికప్పగించువారు. పెట్టు దొరకుచున్న కొలది దీక్షితులు శ్రద్ధయొక్కనయ ప్రతి వారికి బోధించి యాష్టగములు తలనూనెలు విక్రయించి యుత్సాహముతో నుండెను. ఈ విషయముగా నూరక మార్చున్న దీక్షితు నొకవ్యాపారింజేసి పదిమందిలో నడయాడఁగాఁజేసిరి. నేనుగా రేకేట దీక్షితులు పేరు

మీఁడు క్యాలండరులు, డైరీలునచ్చునేసి పిరాపురము పంపుచుండువారు. తారీఖుల క్యాలండరులు, డైరీలు కావలసినవా రూరకయే వానిం బంచిపెట్టుచున్నను మర్యాదకుగా నేదోయొక్కబుడ్డి కొనుటయు, నొక్క లేదుల క్యాలండరు పుచ్చుకొనుటయు-సరసులు, రసికులు, నుండిరామణి-జపాకుసుమ తైలములు నెలనెలవాడుకలు-బుడ్డిచెల్ల గాఁబుడ్డి - పల్లెటూళ్లలోను గాకినాడ మన్నగ పట్టణములలోను దీక్షితు లొక్కఁడే వీరి యాష్టగముల, విక్రయించువాఁడు. మఱి యితరులకు నేనుగారు పంపు మన్నను బంపరు. కాబట్టి రుచియొడిగిన చిల్లరపత్తములు దీక్షితులుదగ్గఁ నాష్టగములకొని మాటుబేరమున కమ్మ కొనఁజొచ్చిరి. చిన్న చిన్న వైద్యులు వాసారిష్ట, సురవల్లి కషాయము, బంకనాసవము, కల్కాశవటి, మొదలైనవి కొనిపోయి రోగుల కుపయోగించి లాభము పొందుచుండిరి. గౌరి, శంకరదీక్షితులు పిరాపురములో నెర్పడు నాట్ల నివాసముచేయవలసినట్లనది. గౌరి చిన్నతనములో నున్నచేకావునఁ జాట్లములు పక్కలు మెండుకొనిరి. హాయిగాఁ గుమ్మలే శ్వరునిపయచే వారన్పుటఁ గాలము గడుపుచుండిరి.

నేనుగారికి మావారియందు మైత్రి మెండైనది. అదియని యిదియని నలవన్నను నేదో కొంతనర్తకసరిలి మీఁద ముట్టఁజెప్పుచుండువారు. ఒంటరిగా నున్నపుడు వీ రదియంతయుఁ దండ్రిగారికిఁ బంపివైచుచుండిరి. వంచికి వంచిలోనే స్నేహితులు, విరోధులు నుందురు. చెడ్డపఁ జెడ్డలోనే స్నేహితులు, విరోధులు నుందురు. ఎవ్వరినుఁజూచు వారు కనఁబరచుకొనుచుందురు. నైజగుణమునకును గ్రడ్డికంటికిని మందులేదు. కాని యేకాలమం బైనను సత్యము, న్యాయము బలిష్ఠముగ నక్రమములచేఁ గప్పవశినను దానిగౌరవము నెప్పటికైన నిలుపుకొనును గాని మానదు. జ్ఞాపకము నుంచుకొనుఁడు. దీనిప్రసంగము మందు గావించెను.



కుబ్జ - ఉత్క-౦౮

బల్లారి కృష్ణప్ప గారు

గగనసీమంతినీమణి కైరవాపు-రాక గోరుచు బువ్వల కోక గట్టి
నిలిచెనో నాగఁ జక్కలు నిండిపోయె-మదన కేళికి బైకొను మాయలాడి
కన్నుగవ చెల్వమో యనఁ గలువలేమ-నగవు దళకొత్త మోమెత్తి మగనిఁ గాంచె
గన్నుఁగానక తెమ్మెర పిన్నవాడు-పూలతావులు వెదఁజల్లి మేలమాడె
నించువిలు పూని రతిరాజు సంచరించె-గడచె నొకజాము జనరవం బుడిగె నకట !
ఉగ్ర సేనుని యాజ్ఞ మహోగ్రమనఁగ-గుండుమ్రోఁ గెను ధామ్మని కోటమీఁద
“మరువ”ననివల్కి పోయిన మాయకాఁడు-తడయఁ బనియేమొ? నాయ్ది దారి తప్పి
వాడవాడలు తిరిగెనో, మేడలందుఁ-గుసుమ శయ్యలు వెదకెనో, కుబ్జకొఱకు?

క. మధురాపుర వైభవము-మధురాధరల మనోజ్ఞహందరవనుల
మధురస్వర కీరముల-మధుదమనుడు గాంచికాంచి మఱచెనో మరల?

ఉ. గోపనితంబినీవిభుని కోమలదేహము సోక గొబ్బున
దీప్తితమయ్యెనా చెలువు దివ్యమృగాక్షులకన్న నవ్యమై
కాపురమయ్యె నాగృహము కామితదాయకి భాగ్యదేవికి
బాపురె! యమృహమహుని బట్టి పెనంగిన జన్మ మున్నదే!

ఉ. శ్రీరమణీయమై దివిజనేవితమై వివిధార్థసదృమై
భూరిమనోజ్ఞమై భువనపోషణమై కరుణాలవాలమై
కారణజన్మమై వెలయు కంజదళోత్సుని దివ్యకాయము
సారెకుఁ గాఁగించి రతినల్పినబోటికి నాకమేటికి?

ఉ. కన్నులపండువై కుసుమకాండునిదాడికి రాజమార్గమై
యున్నతమై నభోరమణి యుర్వికి జిల్కిన గంధసారమై
వెన్నెల నిండిపోయె గడు వేదనలొందుచు డాగె జీకటుల్
బన్నమనొందె బామరలు-ఁర్పిడె నాయెద నున్నకోరికల్
తిన్నగఁ బ్రాకె గాక యిక దేహము నిల్చునె? రాగదే హా!

మ. హరినీలద్యుతిసంచయంబులను మాయజేయు దేహంబుతో
శరదించు ప్రభులకు మఱియు దరహాసం బొల్కు. నెమ్మొముతా
నరవిందంబుల డాలు డీలుపడఁ జేయఁ వెల్లు కందోయితో
విరిదండల్ నటియింపఁ దీవ్రగతులకు వెన్నుండు రాకున్నచో
దరమే గెల్వ శశాంకునిక రతికళాత త్వజ్జమీనాంకునిన్?

సీ. నామగోత్రము విని నయన మల్లార్చిన సోయగం బెచ్చటఁ జొనిపినావు?
గంధంబు గైకొని కనులెత్తి చూచిన విన్నాణ మెక్కడ వీడినావు?
తావి కానందించి తలయూచి మెచ్చిన తాత్పర్య మెచ్చోటఁ దాచినావు?
మూఁడుడొంకలు దిద్ది ముచ్చటలాడిన మక్మార్థ మొందుకో మఱచినావు?
ఉన్న చేష్టలెల్ల నొప్పగాఁ బరికించి-కపటకృత్యములను గౌరవించి
నిన్నుఁ గలసి మోసి యెన్నుండు పుట్టిని నగరమందు నుండు నిగమవినత !

సీ. ఆశించె నని యెంచి యరయఁగాఁ బొందితో కొంగి లిమ్మనుటకుఁ గాదుకాదు
ప్రేమించె నని యెంచి పెడత్రోవఁ బట్టితో గానంబు వినుటకుఁ గాదుకాదు
మోహించె నని యెంచి మూలల డాఁగితో కలికినేతలునేయఁ గాదుకాదు
కామించె నని యెంచి కానరావైతివో కందర్పకేళికె గాదుకాదు
కనకపీఠంబునం దుంచి గంధ మలది-పుచ్చహారంబు లర్పించి పుజసేసి
పరమవైకుంఠపురమున కరుగఁగోరి-వేడుచున్నాను శ్రీకృష్ణ ! వేగ రమ్ము.

చంద్రోదయము

బి. జాషువకవి గారు

కడలిరాయని మేలికడుపున జన్మించి సిరితోడఁ బెరిగిన చిన్నవాడు
నశినాభుని పెండ్లివాడు సోదరి నవ్వఁ బాదాలు గడిగిన బావమఱుది
పండువెన్నెల జమ్మి పైనులు పండించి ధరణికన్నముఁ బెట్టు ధర్మరాజు
రక్తసంబంధంబు రవ్వంత లేకున్న మానవావళికెల్ల మామగారు
కులట లెంతెంతగాఁ దిట్టుకొనుచు నున్న-జింత కాసంత నందని శాంతమూర్తి
జింకపిల్లను ప్రియమారఁ జంకఁ బెట్టి-పాడుపుఁ గొండల కెక్కె పెన్నెలమగండు.



పదాక్షి

శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు

౧

శ్రీరదాశ్రమమున నుండు విద్యాధి లందఱు
అలో ప్రద్యుమ్నఁడే మిగుల తెలి
వి కలవాఁడును, మిగుల దరిద్రుఁడును.

ప్రద్యుమ్నుని తండ్రి ప్రమోదుఁడు మ
హాతపస్వి. అతఁడు తపస్సుచేయని క్షేత్రమే
లేదు. అతఁడు భారద్వాజాశ్రమమునఁ బండ్రిం
డేండ్లు తపస్సుచేసి వచ్చినవిదప కలుగఁబట్టి
ప్రద్యుమ్నఁ డింత మేధావియైనాఁ డని విద్యా
ధులు వివిధవిధముల చెప్పికొందురు.

కానంత కటికనేలయేని లేకపోవుటయే
ఆయింట ఆఁడువారినద్దనుండియు అంబుభక్షణ,
పర్ణభక్షణ పూర్వమగు తపస్సుచేయుటకు
హేతువనితీ న్రవిమర్శకులు వాదించినను, కొంత
ఆకటితపస్సుక్రింద విలియాపడినను, కొంత
యథార్థము కాకపోదని పలువురనుకొందురు.
వారిశరీరములు చూచుచో అంతయు యథా
ర్థమేయని యందఱును ఒప్పుకొందురు.

ప్రమోదునకిపు డెనుబదియేండ్లు. అతని
భార్య ఆమోద కఱువదేండ్లు. ఆదంపతు లిపు
డు భూప్రదక్షిణమునకు బయలుదేరి య

చుచున్నారు. అట్టి ప్రదక్షిణములు ఇదివఱకు
రెండుమాఱులు అయినవి.

ప్రమోదునిలో పర్వతపు పవిత్రత, మజ్జ
చెట్టు రాచటికము, ఉదయసూర్యుని తేజమున
కలపు. దుర్వాసుని కోపము వీనికన్నిటికి
మకుటముగా కలదు.

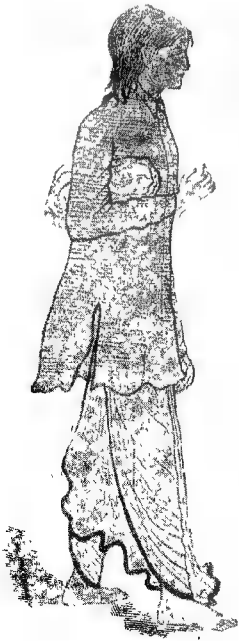
ప్రమోదునియందలి కోపము తీసివైచి
యశోదాప్రేమ కలిపినచో నామోద యగును.

ప్రద్యుమ్న నకు విద్యాదీక్ష అయిపోయి
నది. అనఁగా వివాహమునకు పట్టా పుట్టిన
దన్నమాట. అతఁడు స్వగృహోన్ముఖుఁ డా
యెను.

గురుకులమునుండి గృహోన్ముఖుఁడగు
విద్యార్థి యానందమునకు మేరలేదు. అతఁడు
తనకుటీరమున స్వర్గసుఖ మనుభవించును.
జీవన్ముక్తునివలె సంచరించును.

మునపల్లెలో ఆత్మారామునియిల్లు అతి
థులకోసమే కట్టబడినదని అందఱునుకొందు
రు. అతనికూఁతు పద్మాక్షికి అతిథుల కర్ప
పాద్యము లిచ్చుటతోడనే దినమంతయు సరి

పోవుచుండును. ప్రద్యుమ్నుఁ డాయూర నాఁగి వారిముగిటికి వెళ్లువఱకు పద్మాక్షి పాద్య మిచ్చుట కెదురుగా వచ్చెను. పద్మా



యకున్నాఁడు. పద్మాక్షి మెలమెల్లగా లోని కేఁగెను. ప్రద్యుమ్నుని కపుడు కనులు వచ్చెను. అవి యపుడు అతని హృద యమునుండి అననుభూతపూర్వ మగు నొక తన్మయతను తోడుకొనివచ్చెను. అతనిమనస్సు చీగిరించెనో, లోపించె నోకాని అది యొకసుఖము, ఒక ఆవేదన, ఒక కాంక్ష, ఒక లబ్ధి, ఒక జన్మాంతరసంబంధము, ఒక అధునాతన ఘటన, ఒక లోకపూరణము, ఒక లోకము.

ఆత్మారాముఁ డగ్నిహోత్రగృహమునుండి వచ్చి, ప్రద్యుమ్ను నాదరించి, యతని కులగోత్రాదులు ప్రశ్నించి సమాధానము పడసెను. తన కుమారుఁడు శశిచే లోగడ పలు మాటలు భోజన సమయములందు గురుకులమునందలి మేధావులలో అతి మేధావి యని ప్రశంసించబడువాఁడు

క్షిని జూడ ప్రద్యుమ్నునకు రెండుకనులును చాలలేదు. తన యచ్చినపాద్యము గ్రహింపక నిలువబడియున్న ప్రద్యుమ్నుఁడు పద్మాక్షికి కానబడుట లేదా? పద్మాక్షియు అతనివీక్షించుచున్నదా?

తార్కికులు గాలి, ఆకాశము మొదలగు వానిని అమూర్తద్రవ్యములుగా పరిగణించిరి. పద్మాక్షిమతమున జగత్తంతయు అమూర్తమే. అదైవతులుగూడ ఈశ్వరునకు రూపమున్నదని అంగీకరింతురు కాని పద్మాక్షి అంగీకరింపదు. ఆమె పుట్టుగ్రుడ్డి.

పద్మాక్షి చూచుచున్నదో లేదో కాని ప్రద్యుమ్నుఁడు గ్రుడ్డివానివలె లోక మార

భతఁడే యని గ్రహించి, 'నీ నామధేయము ప్రద్యుమ్నుఁడు కాదా?' అని ప్రశ్నింపగా లోనియక్కజమును వెలువరింపక ప్రద్యుమ్నుఁడగు ననెను.

ఇంటిలోనుండి శశి వచ్చెను. ప్రద్యుమ్నుఁ డతని జూచి 'మీ రెపుడు వచ్చితిరి?' అనెను. 'ఇదియే మాయూరు. మాయిల్లిదే' అని శశి తెల్పెను. 'ఏమీ! తన్ని న పరుపుపైబడినటులు నేను సరిగా మీయూరే, విశేషించి మీయింటికే వచ్చితినే!' అని ప్రద్యుమ్నుఁడు పలికెను. 'మా యదృష్ట'మని శశి పలుకుచు 'దొడ్డిలో దిగుడుబావి యున్నది. ఇంక స్నానముచేయు'

డని పండులు కోసికొని రా తోటలోని కేగెను. ప్రద్యుమ్నునకు దొడ్డిలోనికి దారి చూపి ఆత్మారాముడు అగ్నిహోత్రగృహములోని కేగెను.

ప్రద్యుమ్నుడు తరుతావితానఁగివేష్టి తమగు నా గృహోద్యానమున దిగుడు బావి కడ నిలుచుండి యింటిదెసఁ జూచుచుండెను.

ఓ ప్రథమప్రేమమా! నీవు ధన్యమవు! నీయందలి తన్మయత, శూన్యత - ఆశేదన, సుఖము-ఆశ, నైరాశ్యము లోనగు జంటలు గౌతములవలె నెటులు కలిసియుండుకో పిదప నెఁడఁజూగును? ఆ ప్రథమాగ్నివలననే పదఁటి వలపువత్తులన్నియు వెలిఁగింపఁబడుచున్నవి. నీవు ఆవేశించిన పిదపనే పురుషుఁడు పురుషుఁడు, ఆఁడుది ఆఁడుచి. పిదప నిన్నందఱు స్మరించుకొందురుగాని నీవు గోచరింపవు. పూ వెన్నిమాటులయినను పూచుఁగాక! ఒకటే తావి. నీ తొలిపూదావికి పదఁటి పూల తావికిని పోల్కియా?

ప్రద్యుమ్నున కాత్మారాముని యిల్లాలు ధాత్రి చేసిన గౌరవము అత్తగారుకూడ చేయఁజాలదు. ఆమె యతని విస్తరిలో నేతిగిన్నె జాతి విడిచెను. శశి లేచినపండ్లు పడఁద్రోసెను. ఇక్షురసము పోసెను. అతఁడును అల్లుని వలెనే అన్నింటిని కొంచెము కొంచెము గుచి చూచి మొక్కువ మొక్కువ పరిహరించెను.

శశి ప్రద్యుమ్నునకు పడుకొన శయ్యవైచెను. ఆశయ్యవై నతఁడు మేలుకనియే కలవరించుచుండెను.

గృహోద్యానమున రసాలముక్తింద కూరుచుండి పద్మాక్షి - 'ఓ సూర్యభగవానుడా! నిన్ను పాసించు నాకు నీకిరణ మొకటిమాత్ర



మిమ్ము. ఒక్కసారి ప్రద్యుమ్నుని తిలకించి నీకిరణమును మఱల నీ కిత్తును' అని మనస్సునం దనుకొనుచుండెను. ఒకానొక తేజోదేవత తనహస్తమెత్తి 'ఇచ్చెదను లెమ్ము, ఇచ్చెదను లెమ్ము' అని పలికినటులు ఆమె వినెను. పద్మాక్షి అచటినుండి మఱి కదలలేదు.

ప్రద్యుమ్నుఁ డచటినుండి ఒక అనిష్ట ప్రయాణము చేయవలసివచ్చెను. అతఁడు తన కొల్లాయను, అంతరీయమును, డత్తరీయమును,

ఒక పుస్తకమును మూటకట్టుటకు అంతము కానరాలేదు. తుదకు పుస్తకము క్రిందమఱచి మూట సమాప్తిచేసెను.

౨

అతఁ డుదకము తెచ్చికొన దిగుడుబావికి వెళ్లెను. గృహంతర్భాగమున కేగి ధాత్రికడ సెలవందెను. ఆత్మారామునితో 'పోయినచ్చెదను' అని మనవి చేసెను. అతఁ డాగృహమంతయు వెదకి వెదకి శూన్యమునే గ్రహించి వెలుపటికి వచ్చెను. శశికూడ నడచుచుండెను. పదడుగులు వేసిన పిదప 'శశీ! పుస్తక మచట మఱచితిని' అనఁగా శశి యింటిలోని కేగెను. ప్రద్యుమ్నుఁ డాగృహారామము సంతయుఁ బరీక్షించుచుండఁగా ఎట్టెదుటనే రసాలము క్రింద తననే నిశితముగా నిరీక్షించు పద్మాక్షిని కనుగొనెను.

పద్మాక్షియొక్క దిదృక్సూసమాధి నిరవలంబ మాయెను. ఆమె కనులఁ జీల్చుకొని లోఁలనుండి యొకజ్యోతి యుదయించెను. ఆజ్యోతిలో తజ్జ్యోతీరూపుడగు ప్రద్యుమ్నుని ఆమెకనుగొనెను. ఆమె కొక సర్వాంగీణ మగు ఆనంద ముదయించెను. అపు డామెలో నుండి వేలకొలది రతీదేవతలు జనియించుచున్నట్లు లుండెను.

శశి 'ఇదిగో పుస్తకము!' అనుచు వచ్చి ముందు దారి తీయఁగా వెనుక వెనుక చూచి కొనుచు ప్రద్యుమ్నుఁడు పోవుచుండెను. కొంతవడికి "శశీ! 'ఆవనాంతా దోదకాంతా' అని రెండును అయినవి. ఇక నీ వుండుము"

అనెను. శశి చాల ఉపచారవాక్యములు చెప్పి వెను దిరిగెను. ప్రద్యుమ్నుని శరీరము ముందటికిని మనస్సు వెనుకకును ఒకతూరియే ప్రయాణము చేయుచుండెను.

౩

'మా ప్రద్యుమ్నునకు మీ పద్మాక్షి నీయవలసిన'దని కోరుటకుఁగాను అన్వేషించు బ్రాహ్మణు లాత్మారామునిగృహము చేరుట కన్నాల్లో పట్టలేదు.

ఆత్మారాముఁ డామాట వినినతోడనే ముఖమును చిట్టించుకొని పిదప అంగీకారము తెలిపెను. పాపము! పద్మాక్షి గుడ్డిదని యాతఁ డెఱిగియుండఁ డని ధాత్రి మనస్సు నందు మిగుల ఆవేదన నొందెను.

ప్రద్యుమ్నుఁ డంపిన బ్రాహ్మణులు పద్మాక్షిసౌందర్యము ప్రద్యుమ్నునకు తగినదని సంతసించిరి. సౌందర్యము స్త్రీయందే పర్యవసన్నమైనయెడల అది పద్మాక్షియందే యని వారు నిర్ధారించుకొనిరి.

పద్మాక్షి పదచలనముచేసి యెఱుంగదు. ఆమె కిల్లే జగత్తు. ఇంట నీగ వాలుచో నామెకు వినఁబడును కుటీరముపై తాటి యాకులలో ఏమాత్రము చప్పుడైనను దానికి కారణము కలుదురీగయో, ఉడుతయో, నలి కండ్లపామో ఆమె చెప్పివైచును. ఇపుడింట కొన్ని క్రొత్తపాదములు నడుచుట మాత్రమే కాక వా రేల వచ్చిరోకూడ ఆమెకు తెలియును.

పద్మాక్షికను రెప్పలు మూతలువడి యుండును. గుడ్డు కాయలు కాయలేదు. ఆమె నియతమగు నిమిలనోస్మిలనతాళమును వేయుచుండును. కాని భోజనానంతరమున ఆబ్రోహ్మణులు ప్రద్యమ్ను గుఱించి ఆత్మారామునితో చేయు ప్రసంగమును వినుచున్నపుడు పద్మాక్షిని చూచి నిజముగా గ్రుడ్డిదని చెప్పివేయవచ్చును. ఏలనఁగా ఆమెకనులు ప్రశాంతప్రాయములై చెవులలోనికి ముకుళించుకొని పోయినవి.

ఆత్మారాముడు వచ్చిన బ్రాహ్మణుల నక్కరించి పెంటఁబెట్టుకొని తోటలు, దొడ్లు, గిరులు, గహ్వరములు, ఏళ్లు, ఊంకలు లోనగు ఆ యూరి సౌందర్యమంతయుఁ జూపించెను. అద్దాన వారికి గ్రామమున మఱి యెవ్వరితోడను మాటలాడ వీలు చిక్కలేదు.

రాత్రి భోజనమగు పిదప ఆత్మారాముని రక్తబంధువులు నలువురును అరుదెంచిరి. తాంబూలములు ఘచ్చుకొనిరి. లగ్నము నిర్ణయించిరి. తెలవారుజాముననే లేచి బ్రాహ్మణులు వెళ్ళిపోయిరి.

ఈవివాహ మెటులు తుద నిగ్గునాయని యాత్మారాముఁ డావేదనపడఁ జొచ్చెను. ధాత్రికి గుండెలలో గుబులైతెను. శశవిషాణ ప్రాయముగా నున్నది శశికి.

పంచభూతముల గుణములలో నుండు సౌందర్యముతక్క వాని రూపసౌందర్య మెఱుంగని పద్మాక్షి యిపుడు వారిని వారిని 'భూమి మెటులుండును? రూపము పొడుగా, పొట్టియా'

అని యడుగుచుండెను. లోకగడ భగవానునకు రూపము లేదనునామె యిపుడు రూప ముండును అని యనుచున్నది. గ్రుడ్డితనమునకు సౌందర్యము లేదన్నచో వివదించు నామె కిపుడదియు కొంచెము కొంచెము నచ్చినది.

దైన్యముతో తనకడకు వచ్చిన తల్లిని జూచి పద్మాక్షి—“అమ్మా! తీరవచ్చిన పెండ్లి కొడుకు ‘పెండ్లికొమార్త గ్రుడ్డి దని చెప్పక పోయితి రే’మని అల్లరిచేసి లేచినోవునేమో! పెండ్లి కాకున్న నేమాయె? ఈ యవమానము మీ రేల తెచ్చికొనవలయును? లోకగడ తెలుపకున్నను ఇపుడేని వార్త నంపు”డని ముదలకించెను.

ఆత్మారాముని కనులపెంట రెండు బొప్పబిందువు లురిలెను. కొంతపడి కతఁడు ‘అమ్మా! అతఁడే నిన్ను కోరుకొనెను. పెండ్లికి వత్తుమని వారే చెప్పిపోయిరి. మన దేమి లోటు? ఆ రెండునిమిషములు నీ పూరకుండుము’ అనియెను.

౪

శశి తన రెండుచేతులతో పెండ్లి ప్రియత్న మంతయు కావించెను. తనశిష్యులు సమిత్తులఁ దెచ్చిరి; నీవారము లెండఁబోసిరి; తోటలో కూరగాయలు, పండ్లు సిద్ధపఱచిరి.

తనకు తప్పక ప్రద్యమ్నుఁడే భర్త కాగలఁ డనువిశ్వాసమే వేయకన్నులుగా పద్మాక్షి తనలోఁ దా నానందించుకొనుచుండెను. ప్రద్యమ్నునివలననే తనకు కనులు వచ్చునని యామె యేకసంకల్పము. కాని తాను గ్రుడ్డి

దని యతనికి తెలుపకుండుట తీరిని లోపమని యామె నిశ్చయించుకొనెను. ఆమె తండ్రిని బిలిచి చెప్పెనుగాని యతఁడు పెనుకటియటులే చాచివైచెను.

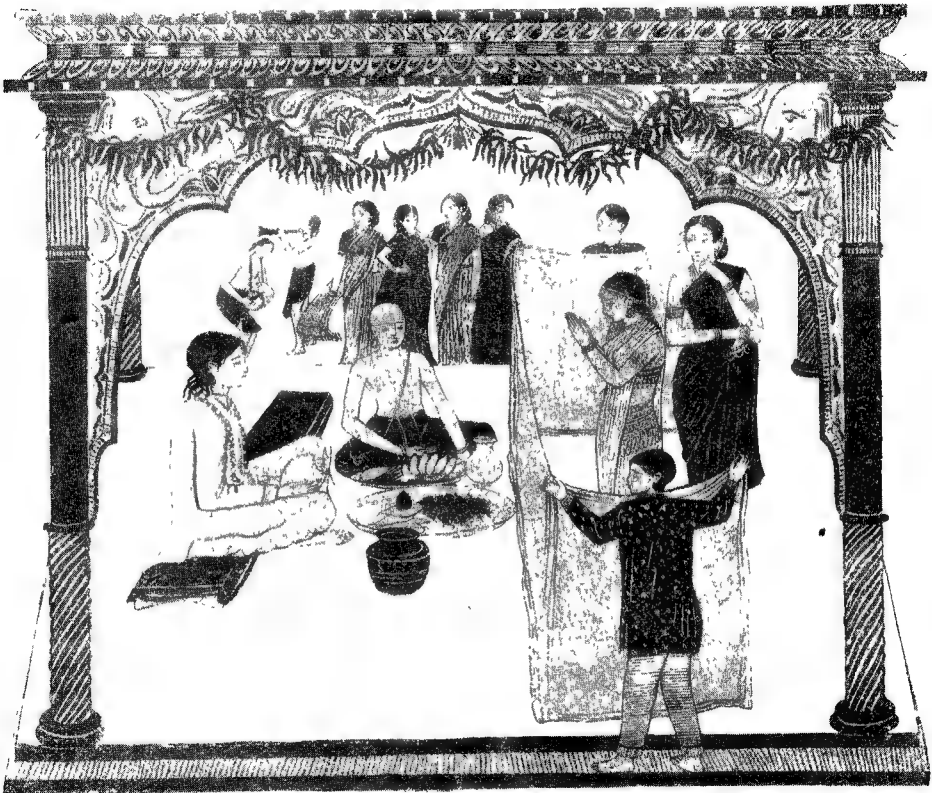
తన యంగవైకల్యము తలిదండ్రుల గుణములకుఁగూడ వైకల్య మాపాదించిన దని యామె గ్రహించినపు డామెమనస్సు ఉన్నరనిపోయెను. తలిదండ్రులకు తాను బరు వని తెలిసెను. ‘ఓ ఐరిత్యాగమా! నీవే నాకు తల్లివి, తండ్రివి. నేను నీ చిన్నారి పొన్నారి బిడ్డను’ అని దుఃఖించుచుండఁగా వీధిలో వేద పాఠాయణము వినఁబట్టెను.

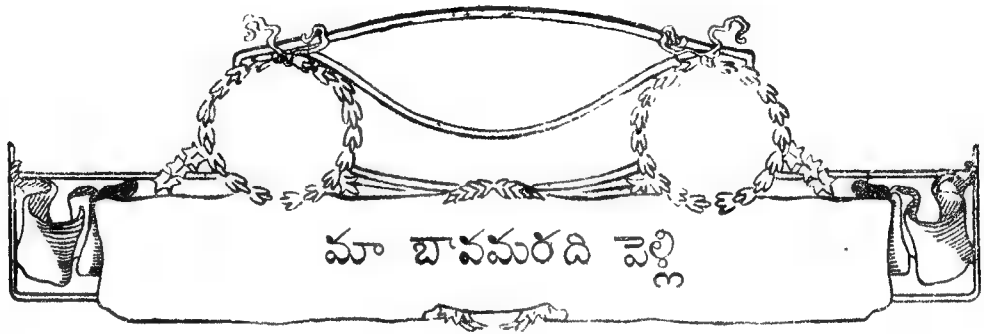
ఆ వేదపాఠాయణము చేయువారు ప్ర మోదుని శిష్యులు. వారుకాక పెండ్లివారు

నలుపురు. ఆమోదా ప్రమోద ప్రద్యుమ్నులు; నాలవవాఁడు పురోహితుఁడు.

లగ్న మాసన్నమాయెను. వధూవరులు మంగళస్నానము చేసిరి. వేదిక యలంకరింపఁబడెను. ముత్తైదువలు పూచిన తంకేడులవలె వేదిచుట్టు నిలువఁబడియుండిరి. గణాధిపతిపూజ యాయెను. కొంతవడికి వరునికడకు గంఠలో వధువు తిసికొనిరాఁబడెను. ఆమెకనులు పద్మములవలె వికసించియుండెను.

ఆమె లేచి నిలువఁబడి ప్రద్యుమ్ననకు నమస్కరించి—“దేవా! నా విన్నప మాలింపవలయు. మీరు లోగడ తెలిసికొని యుండరు. నేను గ్రుడ్డిదానను; పుట్టుగ్రుడ్డిదానను; ప్రకృతియంత గ్రుడ్డిదానను. కాని దేవరయే నాకన్ను.” అనెను.





మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి [సాహితీసమితి]

నాకు పెళ్లి అంటే మహాచెడ్డపదం. సరదా లోనూ కాస్తామాస్తా కాదు. అందులో మొగపెళ్లి వారితో తరలివెళ్లడమంటే ఇక వేరే చెప్ప నక్కర్లేదు. విశేషించి ఇంటిఅబ్బణి; అందులో పెద్ద అబ్బణి, అయితే ఇంక అడిగారా? ఏ అబ్బణైనా ఆడ పెళ్లి అంటే కొంచెం చిక్కే మొత్తముమీద. ఇంటిల్లు పాదీ, ఆడవాస్తూ మొగవాస్తూ చూడూ అటూయిటూ ఏదో పనులున్నట్టుగా పరుగులెత్తుతూ కేకలువేస్తూ ఉంటే అబ్బణికిచుట్టకు మాగోచ్చబుద్ధి అవుతుందా? సాబోటివాడు మానీమాడనట్టుగా పరధ్యానంగా కుర్చీ లో ఏమీ కలుగజేసుకోకుండా పడుకున్నా, మామ గారు ఏసనికోసరమో కుర్చీలోవున్న మనిసిని కేకవేసి అర్ధనిమిలితనేత్రుడై ఇంతహడావిడిలోనూ, నిర్వికల్ప సహధిలోనున్న మహామహుడు అబ్బడని తెలిసికొని మాట్లాడకుండా చక్కాపోయినా, వాళ్ల పుట్టిఅంతా చునిగిపోయినట్లు పైవాళ్లుచుట్టకు ఊరుకోరు. ఎందుకో అందుకు అస్తమానమూ 'సత్యం, ఇబారా' అనీ, 'బావా, ఒకమాట వంటపండ్లిగో' అని ఒకడూ, 'అన్న గారు, పందిట్లో యిలాయిబడ్డసంగతి చూడండి' అని ఒకరూ, 'ఏమోయ్ మామా' యిలా మార్పుంటే ఏలాగు, బోగము మేళము ఇంకా రాలేదు. అని ఒకరూ- ఇలాగుప్రాణాలు తీసివేస్తారు. వాళ్లంతా వీధిలోనుంచి దొడ్లోకి దొడ్లోనుంచి వీధిలోకి పరుగులెత్తడమేకాని చేసేపనేమీ కనబడకు. ఒకటి రెండు సార్లు చూసి వీళ్ల తోటి బాధపడలేక వాళ్లకంటే ఎక్కువ తొందరగా ఎక్కడికో అక్కడికి పిలుపును అంశమంగా పరుగెత్తు తుండేవాణ్ణి. ప్రస్తుతము ఆబాధఏమీ లేదు- మొగ పెళ్లిగనక.

తెల్లవారి తే స్నాతకము. బంధువులంతా వచ్చారు- అనగా ముఖ్యులొకరిద్దరు తప్ప. కావలసినసామాను లన్నీ, బాంసంచాసహా, వచ్చినవి. మర్నాడు ప్రయాణానికి సామాను సర్దుకోవడముతో పడుకునేటప్పటికి రాత్రి రెండుగంట లయినది. ఈప్రయాణ మేల్కాగో, అక్కడికి ఏలా చేరుతామో అనుకుంటూ కన్నుమూసే సరికి సాతికమంది చంటిపిల్లలు ఒక్కమాట లేచి రాగాలుపెట్టడము మొదలుపెట్టినారు. నిజానికి ఇంట్లో ఇంతమంది చంటిపిల్ల లున్నారని నేనెరుగను. తెలిస్తే అక్కడ పడుకోకసాయ్యేవాణ్ణి. పడుకోవడమేమిటి, అసలు పెళ్లికే వెళ్లకసాయ్యేవాణ్ణి. ఆప్రాంతకు వచ్చిన జనాభాను లెక్కచూడడములో ఏడైనమండుగరుకంటె పిల్లలవల్లు లున్నట్టు తోచలేదు. దాన్నిబట్టి ఏడైనమం డుగరుకంటె చంటిపిల్ల లుండరుగదా- పోనీ యింగులో కొంతమందికి కవలపిల్ల లున్నా మొత్తముమీద డజను కంటె ఎక్కువ ఉండరుగదా అనుకున్నాను. నాస్త వానికి అంతకంటె ఎక్కువమంది లేకపోయిఉండవచ్చు ను. కాని ఇంతమంది ఏకగ్రీవముగా ఒక్కసారే తమ అభిప్రాయాన్ని తెలియబరిచేసరికి కొంచెము బాధగానే ఉన్నది. రాత్రితెల్లవార్లూ నిద్రలేక తెల్లవారుధూమున చూడుగంటలకు కన్నుమూసినప్పడు కోకిల మాసినా దాన్ని కొంచెము మందలించ బుద్ధి వేస్తుంది. అలాంటి సందర్భములో చంటిపిల్లలకంతాలు- అందులో అన్ని కంతాలూ, కేవలమూ కోవెలవ్వరాలని చెప్పడానికి వీలుండదుకదా! ఏలాగై తేనేమి? వాళ్ల నందరినీ సముదాయించి వాళ్ల తెల్లలు పడుకోబెట్టేటప్పటికి సుమారు నాలుగుగంటలు కానచ్చినది.

మల్లీ ఏలాగో కన్నుమూసినాను. పొరుగువారి నుంచి కుదిరిన బాకావాడు నాపాలిటియముడులాగ అప్పుడే నచ్చాడు. పోనీ నచ్చినాడు - ఒక రోజు వేళను బయలుదేరిఉండవలెనని నా - నిద్ర లేకుండా నడిచివచ్చినారా - కాస్తేపు పనుకోగూడరా! ఇంకా ముందు అయిదుగంటలు వుండినే ఉన్నదాయెను! అమ్మా, వాడెందుకు పనుకుంటూవు? నాలుగవందల పరకాశాత్తు బక్కమాటు చింపినట్లు బ్రతుకు బాకా పట్టాడు. తేలువట్టినట్లుగా లేచాను. గురుదేశము కోగింది చెప్పవద్దు, వాణ్ణి నిలుపునా చీల్చివేతా మను గున్నాను. కాని తీరా ఇంతపెట్టి ఆపోతుంది; ఇంత మంది ఉత్సాహభంగము అవుతుంది; అనుకొని శాంతిం చాను. బఠాయి కాదుకాని, ఆపయములో నేను కన కనే ఆగాను, మరొకడయితే తెల్లవారేసరికి రాజమండ్రి జయిల్లో ఉండేవాడే. సరే, వాడూ మానేటప్పటికి భజంత్రీలు వచ్చారు. ఇంతట్లోకే తెల్లవారినది. నేనె పట్టులో ఈగలులాగ ఇంట్లో అందరు కిక్కిల్లాడుతూ లేచారు. కావడము ఆగోగా అన్ని గోజులలాంటిది అయినా నామట్టును సూర్యుడేదో కొత్త గోజుగ్గుతో ఉదయిస్తాన్నట్టు, ప్రభాతవాయువులతో కొత్త సౌరభ ము ఉన్నట్టు, స్త్రీలూళ్లలో వింతసారు ఉన్నట్టు తోచింది.

దంతధావన మయ్యేసరికి చంటిపిల్లలమీదా, బాకా వాడిమీదా, భజంత్రీవాళ్ల మీదా వచ్చినకోపము కొం డెము చుల్లారినది. ప్రాద్దున కాఫీఇచ్చేవాళ్లు ఎవళ్లూ లేక, అక్కపట్టలేక, స్నానకానికితెచ్చిన అరటిపళ్లు నాలుగు కుర్రవాళ్లు ఎవరూ చూడకుండా నోట్లో చడి చప్పుమా కాకుండాగా వేసుకున్నాను. ఇంతట్లోకే మా మామగారు వచ్చి 'ఏమి నాయనా, ఇవాళ కాఫీహడా లేదుకాబోలు-భోజనాలు ఆలస్యమవుతవి. కానీనిపాలు పుచ్చుకుంటావా ఏమిటి' అన్నారు. 'ఆ, ఎందువులెండి. ఎంతసాద్దుపోర వేమిటి భోజనాలు. అయితేమట్టుకు మునిగి పోయిందేమిటి' అన్నాను. అరటిపండ్లసంగతి ఆయన కేమి తెలుసును? 'ఆలా కాదు. కాసినిపాలు పుచ్చుకుంటేనేకాని పల్లకా' దని, చంటిపిల్లలకోసరము తెప్పించి సాయ్యమిగవట్టిన ఆవుపాలు కాసిని ఎవరి

తోటి చెప్పకుండా ఆవుకోరాలో వందుకొని కాస్త పంచదార వేసి మామగారు స్వయంగా నాకుండు పెట్టారు. పుచ్చుకోకపోతే ఆయన కేమికోపంచుకుందో ననుకొని రెండుగుక్కలూ ఆవుకోరాడుపాలూ తాగి వేశాను.

ఇంతట్లోకే యింట్లో ఆవవాళ్లల్లో కంగారు బయలుదేరినది. ఏమిటని విచారించగా, 'సాయిమీస కాగుతూన్న ఆవుపాలు ఏమిల్లో తాగివేసినది; ఇక చంటి పిల్లలగతి ఏలా' గని కంగారుపడుతున్నారు. మా మామ గారు వెళ్లి, 'అవి ఆవుపాలా! గేదెపాలు అనుకున్నాను. పెనపనులూ, పెనపతెలివిలేటలూనూ, ఎవ్వరితోనూ, చెప్పనక్కరలేదా! చెప్పకపోతే ఏలా తెలుస్తుంది నాకు? చంటిపిల్లలు ఆలా గోలపెడుతున్నారు. మల్లీ పాలు ఎప్పటికి రాను, ఎప్పటికి కాగను; ఎన్ని ఏళ్లు వచ్చినా తెలివిలేటలు ఒక్కమాదిరిగానే తగలబడు తున్నవి.' అని ఇంటిల్లపాడిమీదా ఇంటిక పెగిరి పొయ్యేటట్టు కేకలువేశారు మాఅవిడ ఏదో మాట్లాడబోతుంటే 'నీవేమీ మాట్లాడవద్దు' అని సంజ్ఞ చేసి నేను నిమ్మళంగా అవతలికి దాటాను. అదీ తెలిగి అయినది గనుక గ్రహించుకొని 'సరే నాన్నా, యిప్పుడు కేకలు ఎందుకు? అయినదేదో అయిపోయినది. ఆలస్య మవుతే పాలు ఇంక ఎక్కడా దొంకవురాదాను. ముందు ఎక్కడికయినా పాలకు పంపించు' అని తండ్రిచేతికి రప్పేలా అందించింది ఆయన పాపము కోసముఅంతా మరచిపోయి మల్లీ సాలప్రయత్నముమీద వెళ్లిపోయి నారు.

నే నీహడావుతి అడిగిదాకా కొంచెము అటూ యిటూ తిరిగి మర్చిలో మార్చాని కాస్తేపు నిద్రపోదా మని కన్నుమూశాను. మాపెద్దబావమీరది ఒక్కపరుగున వచ్చి నన్ను లేపి, "బావా వచ్చారోయ్" అన్నాడు. కళ్లు మానుకునే, 'ఆహా, వచ్చారా; సంతోషము. జాగ్రత్తగా వచ్చారా? నామానులు లోపలపెట్టించి పిల్ల లకు పాలూగీలూ కానాలనేమో చూడు. కొంచెము తల నొప్పిగా ఉండి పడుకున్నాను' అన్నాను. "పిల్ల లేమిటి? సారేమిటి?" అన్నాడు. "ఆవ్రళ్ళ ఏమిటి నీమొహము పిల్లలకు ఆవుపాలు కావలెనేమో కనుక్కో" అన్నాను.

“ఎవరికిల్లకు” అన్నాడు. “ఇప్పుడు ఎవరు వచ్చారు హారమ్యా పిల్లలూ కాదా” అన్నాను. వాడు పకాలన నవ్వి, “కాదోయ్, బోగముమేళము” అన్నాడు. “ఏడిసి నట్టే ఉండి తెలివిలేటలు; వాళ్ళకోసము నేను బెంగ పెట్టుకున్నాననే నిద్రపోతున్నవాణ్ణి లేపావా? సరే ఇంకనేమి, నీకు చేతినిండా కావలసినంత పని. వెళ్లి సాపము, వాళ్ళ సప్లయిసంగతి చూడు” అన్నాను. ఇంక నిద్రవీలాగూ వీళ్ళ పోనివ్వరు అని ఆనొచ్చినమహాలు ఏలాంటివో చూతామని నేనూ వీధిలోనికి వచ్చాను. ఎంత ఏంటేనావ్ అయినా కళ్ళముందునుంచి వాళ్ళ వెదుతుంటే తల వందుకునేనా వాళ్ళ కేసి చూడ బుద్ధి అవుతుంది. తల సందుకుని క్రిగంటి మాస్తే వాళ్ళకు సైగ చేస్తున్న ననుసంతారేమా నని నేను ఎప్పుడూ బాహులుంటా తల ఎత్తే మాస్తాను. అది కాకుండా బూట్లలో ఎక్కడున్నా సౌందర్యపిపాస కలవారు చూచి ఆనందించక మానరుకదా! ఊళ్లో సగముచుండినను బండ్లమట్టు నిలవబడి బండ్లవాళ్ళను సామాను బాగ్రత్రగా దింపమనీ, బోగమువాళ్ళని జాగ్రత్తగా దిగమనీ హెచ్చరించడము ముదలుపెట్టారు. పాపము వాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్లినా, ఏలోటూ లేకుండా ఆటం యోగజేయము కనుక్కుని ఊరిలో అశేషజనరూ సప్లయలు చేస్తూంటారు. గనుకనే వాళ్ళు నుగ్గుకుని వస్తుంటారు ఆరాత్రి ఊరిలోనుంచి వెళ్లివారు బయలుదేరి వెళ్ళేవరకూ గ్రామములయిన యువకులకు యూసప్లయితోటి భోజనానికి ఎక్కడా తీరిక లేకపోయినది. బండిలోనుంచి దిగిపంతులు ముహూలు చూశాను. ముహూమనిషి దిగుతుంటే ఇకనక్కడ నిలబడ లేకపోయాను. ఆనిత్యమహానుల సౌందర్యము ముస్తూంటే వళ్ళు గరిసాడిచింది. ఏదో పదిపూళ్ళు తిరిగేవాణ్ణి, అనేకరకాలముఖాలు మానేవాణ్ణి నాకే హడలుపుడిలే యింక ఆడవాస్త్రా, పిల్లలూ చూస్తే వాళ్ళేమవుతారా అనిపించినది. ఏది ఏలావున్నా మనవాళ్ళు మేజువాణీ పెట్టింపక మానరు. వాళ్ళు ఆడుతున్నప్పుడు ఆడవాళ్ళు పిల్లలను ఒడిలోపెట్టుకొని చూడకమానరు. పిల్లలు వీళ్ళని చూసి జడుసుకోకమానరు. అంగుకని పిల్లలమట్టుకయినా ఇంద్రాక్షివిభూతి చప్పుడానికి ఒకబ్రాహ్మణ్ణి తీసుకువస్తేనే

కాని ఎల్లకాదని మామగారితోటి బెబ్బలాడాను. ఆయనెంతసేపూ వేశాకోళ్ళ మనుకున్నాడు గాని నాటోన్లో Anxiety అంటే నాకంతములో ఆదుర్దా కనిపెట్టలేకపోయానాడు.

ఇంతలోకే ఎదుట వర్ష మొస్తున్నది; స్నాన కానికి నీటలమీద మార్చావా; లేవండి అంటే లేవండి అన్నారు. ఉల్లో నలుగరిని కేకవేసుకొని రమ్మని మామగారు నాచూ, ఆయన పెద్దకుమారుడికి పురమాయించారు. మేమిద్దరమూ, మావెనకాల పదిపదిపాను గురు ఆడవాళ్ళూ బయలుదేరి నిమమములో అందరినీ పిలుచుకొని చక్కారచ్చాను. మేము వచ్చేటప్పటికి అప్పటికే ఒకపక్కని మేజువాణీ జరుగుతు ఉన్నది. మేము ఏలాగూ పిలుస్తూ మనెద్దర్యముతోటి ఊళ్ళకుక్రకారు అంతా బోగమువాళ్ళ దగ్గర భతీర్పిరు. ఎదురుకుండా స్నాతకము జరుగుతున్నది. పురోహితుడికి కొంచెము ఐదుస్సుపల్లినా, దృష్టిఅంతా మేజువాణీ మీదనే ఉన్నది. ఏ మేజువాణీమాస్త్రాన్నా డబ్బుల దగ్గరమట్టుకు ఎప్పుడూ ఏమీ మరిచిపోలేదు.

సరే, పెండ్లికొడుమనకు కర్తా, చెప్పలూ, చెంబూ, గోడుగూ, మొదలయినపరికరాలు అన్నీ యిచ్చి ఒకమారు కాశినెల్లి రెండునిమిషాలలో మళ్ళీ వజ్రము తగలకుండా తిరిగి రమ్మన్నారు. రెండవగులు వెళ్ళగానే బావమరది వరసవాళ్ళంతా “సరేనెళ్ళనివ్వండి ఎక్కడికి వెడతాడో, పిలవండి; ఏమిచేస్తాడో చూతాము” అని మమూలు ‘ఏట్టు’వేశారు. ఏమో ఒకవేళ నిజంగా చక్కాపోతాడేమో కొంపతీసి అని మేనమామ జేమారూ, బిల్లము ముక్కా తీసుకువెళ్ళి, “రే, నాయనా, వెళ్ళకు. మా పిల్లనిచ్చి పెళ్లి చేస్తాము!” అని బ్రతిమాలి తీసుకువచ్చాడు. పెళ్లికొడుకు అల్పసంతోషి. లేకపోలే మేనమామ ఇచ్చిన రెండు రూపాయల జామరూప చప్పున కక్కురితిపడి వెనకకు ఒకభయ్యోవాడే! పయిగా మాటవరుసకు అన్నాడే కాని ఇప్పుడు మావాడికి ఇప్పుభయ్యోపిల్ల పానమామ హతురు కాదు. మరొకళ్ళయితే ఆమాటమీద నిలబడి నీహతురినిచ్చి పెండ్లిచేస్తావా చెయ్యవా అని నిఖాచేసి ఉండేవాళ్లే. ఇక నేమైతే నేమి, పెళ్లికొడుకు అంత

కాశీప్రయాగమూ మానుకొని పిల్లనిస్తాననేసరికి మాట్లాడుకుండా వెనుకకు చక్కావచ్చాడు. వెర్రివాడు అనండి, అమాయకు డనండి, పెద్దమనిషివనండి - అంతా ఒకటే.

న్నాతకము పూర్తిఅయినది. ఆడబడుచులు మంగళహారతులు తీసుకుని నక్కావచ్చారు. “సరే కాని వ్వండి అమ్మా, త్వరగా, మంగళహారతి ఇచ్చివేయండి. మన కింకా బోలెడంతపని ఉన్నది” అన్నారు మా మామగారు. “సరే మా అభ్యంతర మేమీ లేదు; పళ్లములో పడేదేమిటో వేస్తేనేగాని మంగళహారతి ఇప్పుడేమీలాగు” అన్నారు. “ఏమిటో, మంగళహారతి రూపాయలతోటి ఇప్పుడేమిటా - వేత్తోటికాని ఇస్తాలెండి ఏదో ఒకటి తరచిత, కానివ్వండి” అన్నారు.

“తరువాత నందుకు లెండి. ముందు రూపాయలు అందుకో పడితేనేకాని మాచేతులు ముందుకు రావు” అన్నారు. రోజులు ఆలాంటివి: డబ్బుస్కరికి వచ్చేసరికి పండ్రిమాటయినా నమ్మకు. అంతా కోమటిజెరములోనికి దిగినది. డబ్బుస్తేనేకాని ఆపవచుచులు మంగళహారతి ఇవ్వరు, డబ్బుస్తేనేకాని బ్రాహ్మణులు ఆసీర్వదించరు; డబ్బుస్తేనేకాని పురోహితుడు పెళ్లి చేయించడు; కట్న మిస్తేనేకాని పెళ్లికొడుకు దొరకడు; వస్తువులు పెడితేనేకాని పెళ్లిమాతురు వప్పుకోదు. ఏమి గయితేనేమి పదినిమిషాలు ఘర్షణపడి రూపాయలు పళ్లెములో ఘల్లుచునగానే నాలుగుపాటుపాడి మంగళహారతు లిచ్చారు. గట్టు త్రేమిటో కాని మామూలుగా మనవాళ్ల కంటా లెంతఅసహ్యముగా ఉన్నా, యిటు సంతిగచుయాలలో వాళ్లు నలుగురూ కలిసి పాడుతూ ఉంటే నాకది ఒకవిధమయిన ఆనందముగానే ఉంటుంది. అనతల బోగమువాళ్లుచుట్టుకు వీళ్ల కంఠాలూ, పాటలూ విని నవ్వుకుంటూనేవున్నారు.

సభవారికి ఇష్టము లేకపోయినా మేను ఎంతో అప్పటికి కట్టిపెట్టించి తాంబూలాలు ఇచ్చి అందరినీ సంపివేసి భోజనప్రయత్నాలు చేశాము. ఏవో రెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకొని ఇంతల పడేసరికి సుమారు మూడుగంట లయినది. ఇక నక్కమంటే వాళ్ల సనికి అడ్డుగా ఉంటుందని నేను ఇంకొకన్నేమితుల ఇంట్రికి వెళ్లి పడుకున్నాను.

దీపాలు పెట్టేసరికి లేచి కొంచెము మారము పికారువెళ్లి నెమ్మదిగా ఇంటిపై పు మ్గాను. ఆకాశము నిర్మలముగా ఉన్నది. వెన్నెల నక్కగా ఉన్నది. గాలి కొంచెము చల్లగా వీస్తూన్నది. ప్రమాణమునకు చాలా అనుహలముగా ఉన్నదని సంతోషించాను. మావీధిలోకి వచ్చేసరికి బళ్లలో సామానులు సర్దుతున్నారు. ఒక్కనూటు అన్ని బళ్ల కేసీ మాళి బళ్ల వాళ్లును త్వరగా సర్దుచుని ఒకతేక వేసి సాయంకాలమునుంచీ యీపనిమీదనే ఉన్నట్లు పాదావిడిగా ఇంట్లోకి వెళ్లును. ఆలా గాబు చేస్తూ ఏదో నిరవళము చేస్తూన్నట్టు నటిస్తేనేకాని మాటనక్కదు. బండ్లాతు మొదలు గవర్నరువరమాంబ్యభారముంతా తమరే మోస్తూట్టూ, నక్రవర్తి శ్రేయస్సు కోరేవారు తమరతప్ప మరొకరు లేనట్టు నటిస్తారు. నిద్దురుబట్టల మేళుమస్తా మొలు దేశబాంధవులవరమాఉన్న అన్నిరకాలవాడూ తమంత దేశభక్తులూ తాగలూ మరొకరు లేనట్టునటిస్తారు. ఒళ్లంతా విధూతి పూసుకొని వీధులలో తిరిగే దైరాగి మొదలు మహర్షి బిరుదాంకితులవరకు ప్రతీవాళ్లూ తమంత భక్తులూ, విరాగలూ, పరిమేశ్వరున కాపులూ మరొకరు లేనట్టు నటిస్తారు. ఏమిచెయ్యము?

లోపల ఆపవాళ్లు యింకా పెట్టెలు సవరిస్తున్నారు. మా ఆవిడా పెట్టెగర్గర ముచుని పెట్టెలో బట్టలు ఇంటల పారవేసి, బయటనున్నది. పెట్టెలో పడవేసి, అన్నీకలిపి ఒకమాటు ఇవతలవతోసి, మళ్లీ అన్నీకలిపి పెట్టెలో పెట్టింది. ఎంతా చేస్తే పెట్టెలో ఏ బట్టలు పడ్డనో, ఏబట్టలు పడలేదో జూపకము లేకపోయింది. అందుకని తనవరకాలి హుచుని ప్రపంచమంతా మరచి బొమ్మకి తలంటి నీళ్లుపోసుకుంటూన్న హిసురిని అల్లరిచేస్తూం దనేమిషతోటి ఒకటి తగల్గించి మళ్లీ పెట్టెలో బట్టలు ఒకటొకటే తియ్యడము మొదలుపెట్టినది.

నేను తిన్నగా మాఅవిడవగ్గరకు వెళ్లి ఇంటిల్ల పాగీ హాడిలిపోయేట్టు “ఇంకా ఎంతనేపు యీసర్దుడము; తెమలడమంటూ వుండదు నీవేళమాను. పెంపరాశే రెండుమెతుకులు నోట్లో వేసుకుని బయలుదేరు లేనే కాని రేపు చాలా ఇబ్బందిపడవల” వుంటుం దనే

జ్ఞానము ఒక్కళ్ల మా లేదు. ఎప్పుడూ నీపను లింతేను. ఆడవాళ్లతోటి ప్రచూణము పెట్టుకోవడము బుద్ధితక్కువ. ఈమాత్రము సద్దానములేనివాళ్లు నోరు మూసుకొని ఇంటివద్దగ మాట్లాడి, 'తగుదునమ్మా' అని ఎక్కడికి పడితే అక్కడికి త మారు. కానియ్యవేమి యింకాను? హాత్ పూతా" అని పెద్దపెద్ద కేకలు వేశాను. ఇందుతా మానీ పక్కనున్న మామిల్ల వాళ్ల తల్లిని కొడతానేమో నని భయపడి పిల్లని కాగలించుకొని గాఢాలుపెట్టడం మొదలుపెట్టినది. నాఅసలుఉద్దేశము మాత్రవిషయ కోప పడదామని కాదు. దాన్ని కోపపడడమంటే నామనస్సు వొప్పుకోదు. మాత్రవిషయ చాలాబుద్ధిమంతురాలూ, సమ్యక్జ్ఞానదీ, తెలివితేటలైనదీ అని నానమ్మకము. ఇప్పుడూరికే తక్కినవారెవరికీ బుద్ధిమంతురాలని మాత్రవిషయం సంకల్పిస్తే కేకలువేశాను. అది ఆరహస్యము అనిపెట్టినట్లు కనుపించదు. ఆనాటి బంధిలో ఒంటిగా పున్నప్పుడు పెట్టు పడుదామిద్దా మనుచున్నాను. అది గాఢ వల్లపుట్టినంతే, వాళ్ల వల్ల ఎవరీ ఒక్కసారి ఇలా ఉబాయిస్తే నాభార్యమీద నామండే సంప్రదించామింత్రము తెలుపవచ్చునని, నాభార్య చాలా బుద్ధిమంతురాలు, ఆయన ఇన్నికేకలు వేసినా మారు మాటాడలేదని తక్కినవారెవరికీ అంతా సంతోషిస్తారనీ నాఅభిప్రాయమే కాని, మాత్రవిషయ ఎదురుతిరుగుతే మట్టుకు కొంప దునిగిపోయేది" ఏదో నాఅసృష్టము బాగుంది. ఆరాంటి ప్రమాదమేమీ జరుగలేదు.

నా కేకలూ శృభాగా పోలేదు. ఆడవాళ్ల ఎవరూ గబగబా సామాను సద్దానము చేపట్టెలు ఇవలెల పడవేశారు. బళ్లవాళ్లు తీసుకువెళ్లి బళ్లలో సారవేశారు. తీరా మానేసరికి సగముబళ్లు సామానుతోనే నిండిపోయినాయి ఇంతసామాను ఎందుకైత్రా అంటే వినరు. ఏవో నాలుగుబట్టలు తీసుకుంటే చురగా వెళ్లి రావచ్చునా- ఆలా వప్పుగోరుగా! బ్రంహ్మపెట్టెలు, రంగునాపెట్టెలు, మోర్తేసుపెట్టెలు- ఎందుకు ఇవన్నీనీ? మనలో ఉండేదే అది! ఊరికే అనవసరమైన బలువంతా సత్తినీ పెట్టుకోవడము. పవిత్రములోమూడా అంటే. లేనిపోని బాధల బండిలు, అయినవీ కానివీ, సత్తినేసుకోవడము; అందుకనే మనకు సంసారాల్లో ఎప్పటికీ తెగూ తెంపు అంటూ ఉండదు.

నే నేదో మహా శ్రమపడిపోతున్నా ననుకొని మామామగారు వచ్చి "నాయనా, లేచి మడిగట్టుకొని రెండుమెతుకులు నోట్లో వేసుకొని కాళ్ళేపు మాచో; రాత్రి తెల్లవారూ నిద్దరుండదు, నీకు జబ్బుచేస్తుంది మాడాను. ఇలా చేస్తూఉన్న కొద్దీ ఉంటూనేఉంటుంది. బళ్లదగ్గరి ఎవరోఒకరు ఉంటారు. గా, మడిగట్టుకో" మని తొందరపెట్టారు. పెద్దవాడు ఆయన ఆలా బలవంతపెడుతూఉంటే ఇంక బాగుండదని మడిగట్టుకోదానికి లోపలికి వెళ్లను.

సమృద్ధిగా అందరిభోజనాలూ అయినాయి. సుమారు తొమ్మిదిగంట లయింది. జనమంతా బళ్లదగ్గర చేరారు బళ్లుసరిపోయేట్లు లేదు; పల్లూరారు. మా మామగారికి పలుపబడి ఎక్కువ; అందుకని ఊళ్లోవాళ్లు మాడా సగమునుంది పెళ్లికి బయలుదేరారు. ఉన్న మట్టుకు బళ్లలో బండి కొక్కొక్కసోడా చొప్పున దంపతులంతా సద్దమన్నారు. ఎవళ్లని దిగమంటే వాళ్లకే కోపము. పోనీఅని ఆబంధిలో ఇంకొకళ్లను మాగోల్పెట్టినా కోపమే, ఏలాగు. ఇంకాకొన్నిబళ్లు పిలిపించి పిల్లలంతవరకూ ఆడవాళ్ల నూపిల్లలనూ ఎక్కించి తక్కిన వాళ్లను కొంతమందిని కొంతమూరయు నడచున్నాము. బళ్ల వాళ్లలో ఒకతనికి నేనంటే చాలా భక్తి, గౌరవమాను-ఎందుకో తెలియదు. "బాబూ గ్రాంధీమహాత్ములలా ఉంటారు. వాడెప్పుడూ ఆయన్ను మాడులేకులెండి. తను రెక్కడ పంకున్నా దెహాదేంద్రసబలా గంటుందండి. తమరు నాబండిలో మానోకి. నాబండి వేరే అట్టేపెట్టి ఎవ్వరూ ఎక్కడమండా చేస్తానండి. తమరు నయచెయ్యాలి" డని, ఆబంధిలో మరెకాస్త గడ్డివేసి, నాపరుపు పరిలి, నాసావ నుగ్గి. అట్టేపెట్టాడు.

మాత్రవిషయ బండి ఎక్కడమంటే పిల్లవాడికి పాలు పోసి వస్తా నన్నది. 'సా' గా య్యడానికి చెంచా కనబడలేదు. పెట్టెలో 'పెట్టినట్లున్నాను' అని తెప్పించి మానింది. కనబడలేదు. నాపెట్టెలో చూచిన జ్ఞాపకము నాకు: అందుకని నాపెట్టె తెప్పించి చూశాను. అందులోనూ లేదు. ఇంతట్లోకే మాపెద్దపిల్ల వచ్చి 'నాన్నా, నాపెట్టెలో ఉన్న' దన్నది. కాబోలు ననుకొని దాని పెట్టెమాడా తెప్పించి చూశాను. అందులోనూ లేదు.

నూరివిడకు ఏదో డూపకము వచ్చి ముఖము విప్పిరింది. 'ఏమి, చెమిచా కనపడదా' అన్నాను. 'ఆనవాలుగా ఉంటుందని పిల్లవాడి ఉయ్యాలాటోట్టిలో పరుపుకొన పెట్టాను' అని ఒక్కపరుగున వెళ్లి చెంచా తీసుకొచ్చి పాలుపూయ్యడ మారంభించింది. 'ఏడిసినట్లే ఉన్నాయి తెలివిలేటలు' అని విసుక్కుని నేను పెట్టెలు సవరించి బండీలో పెట్టించేసరికి పిల్లవాడికి పాలుపూయ్యడమూ అయింది. 'నూవన్నదీ బళ్లెలో ఎక్కి- బళ్లు సాగేసరికి పదికొండుగంట లయింది. ఎదరు ముప్పుయిదుమ్మి ప్రయోగము ఉన్నది. క్రింద నడుమీన్న మాపెద్దబావ చురదీ మరొకందరు యువమలూను "చీకెల్లో ఒంటరిగా నన్నున్నారు; భయమువేస్తుండేమా" నని ఆలోచించి బోగముపాళ్ల బళ్లెలో కొంచెము ఇరుకుగా ఉన్నా సద్ద పన్నారు.

తెల్లవారుగూమున రండుగంట లవుతుంది. బళ్లు సమృద్ధిగా, నిశ్చలముగా, కునికిపాట్లుపడుతూ పడు తున్నాయి. బళ్లెలో జగంమాడా ఎంత ఇరుకుగా ఉన్నా అలాగే మాదుని కునికిపాట్లు పడుతున్నారు. మాబంటిలో పిల్లలు ఖులసాగా నిద్రపోతున్నారు. నా ఆవిడ నన్ను సంబోధించి 'అలా తెల్లవార్లు ఎలా మార్చుంటారు, కాళ్ళేపు ఇలా పడుకోండి. నేను కొస్త సర్దుకుంటాను' అని అక్కడే తన పడుకొని నిద్ర పోయింది.

తెల్లవారుసరికి ఒక్కగ్రామము చేరినాము. అక్కడ ఆట్రాటకు ఆగి, వంట చేసుకుని భోజనాలు చేసి, మిథ్యా స్నానం రండుగంటలకు బళ్లు కట్టించాము. ముగ్గురు గోదావరిపాయ ఒకటి దాటవలసివచ్చింది. అది సుమారు ఒకమైలు వెడ్చు ఉంటుంది. ఇంకా ఫాల్గునుమాసమే అయినా అందులో నీరు లేదు. ముగ్గురుమాత్రము కొద్దిగా ఉన్నది. బళ్లు పోనిచ్చారు. ఇసుకలో బళ్లు నడవడము కష్టముగా ఉన్నదని మగవాళ్లను దిగి నడవ మన్నారు. రచ్చిసట్టు దిగి సమృద్ధిగా నడుస్తున్నాము. ఎండి పైన కత్తి మాడుస్తోంది. అడుగున కాళ్లు అంటు ప పోతున్నాయి.

ఇంతలోకే నీళ్లచగ్గరకు చేరినాము. సరదాగా నీళ్లలో నడవనచ్చునని కొందరు ఆడపళ్లూ పిల్లలూ

మాడా దిగినారు. వీళ్లను మాచి బోగమువాళ్లకూడా బళ్లలోనుంచి కులాసాగా దిగి, నీళ్లలో తిప్పుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ, వేగకోగూ లాడుకుంటూ నడవడ మారం భించారు. బళ్లవాళ్లకు కొంచెము అల్లరిచేద్దామని బుద్ధి పుట్టింది. ఎడ్లకేళి చూశారు. ఎడ్లుగ్రహించి కళ్లు మీటి నాయి; బళ్లపాళ్లు 'పప్ప' అన్నారు. వాళ్లను విడిచి 'పెట్టి ఒక్కపరుగున పరుగెత్తినాయి. ఈసంగతి బోగము వాళ్లు కనిపెట్టలేదు. నీళ్లలోనుంచి ఇంతలకు వచ్చి రెం డడుగులు వేళేసరికి కొళ్లు చుట్టు మన్నాయి. బళ్ల వాళ్లను కేకవేశారు. ఇంకొక్కడ బళ్లు- అన్నడే అంతల గట్టుకు చేరినాయి. ఇక్కడింక వాళ్లువేసిన గంతులూ కేకలూ చేసిన అల్లరి తెక్కలేదు. ఏమిచేస్తే ఏమిటాభ ము అలాగే నడవలసివచ్చినది. యన మగవాళ్లు వాళ్ల నలా నడవనిస్తాం! మనవాళ్లకు స్త్రీలపట్ల గౌరవము లేదనేది వట్టిమాట. తెన్ను పదిమంది యువముల య పాదరక్షలు తీసి వాళ్లచగ్గరకు విసిరు-తోడుకోగ్గ మని. మరొకందరు రమభండుపాలు గిరవాణేశారు- వాటమీద నడవమని. ఇలాటివాళ్లను మాస్తూమాడా మనవాళ్లకు Chivalry లేదంటే వప్పుకోగలమా!

సూర్యస్తమయము అయేసరికి వట్టి కొమార్తె గారిగ్రామము చేరినాము. వివాహము తెల్లవారుగూమున. సాహస విశిదిలో సర్దుమని, రెండుమెతుకులు నోట్లో వేసుకుని, రెండుకుసుకులు తీద్దామని పడుకున్నాను. కన్ను ముశానో లేగో, ఒక పెద్దచునిసి కొందరగా నన్ను లేప, 'అయ్యా ఎంతవండీ' అన్నాడు. నాకు ఒళ్లు మండింది. మండకు మరి! ఇంతమంది ఉండగా త్రెము తెలుసుకోడానికి నన్నే లేసాలి! గడియారము లలక్రిందపెట్టుకు పడుకుంటా ననుకున్నాణా! ఈయన్ను ఏడిపిద్దామని బుద్ధిపుట్టింది. 'ఎంతేమిటండి, ఎంతలయి నా అయినదేను' అన్నాను. 'అదికాదండి, సుమారు ఎంత అవుతుండే' అన్నాడు. 'ఇప్పటికి మాడువేలు అయిందండి. ఇంకా పెళ్లంతా మందే ఉన్నది' అన్నా ను. ఆబ్రాహ్మకు తెల్లబోయాడు. పిక్కట్లో నాకు కన బడలేదు కాని అయినా తెల్లబోయిఉండగా లనుకున్నా ను. 'అదికాదండి అయ్యా, డబ్బుసంగతి కాదండి. సుమహూర్తమున కింకా ఎంతనవ్వు ఉన్నదో తెలుసు

పందాసుని ఎన్నిగంటలైనదో అడిగానంటే అన్నాడు సవినయముగా. 'ఓము నీ ఇల్లు బంగారముగాను, అది టయ్యా. నే నీలా అనుకున్నాను; సరే. వైముసంగతి నాకు ఎలా తెలుస్తుంది బాబూ, నిద్రపోతున్నవాడికి గడియారము లేల్లకొండ ఉంటుందనుకున్నారా? లేక నా కేమైనా దివ్యజ్ఞాన మున్నదనుకున్నారా? ఇప్పుడే దనుకుంటుంటే మునిగిపోయినట్టు లేపారా? అని అవల వైపును తిరిగి పడుకున్నాను. ఆ బ్రాహ్మణుడు మారుమాట లేకుండా చక్కాపోయాడు.

మళ్ళీ ఎలాగో తంటాలుపడి కన్నుమూశాను. చక్కనికల వచ్చింది. కల మధ్యలో ఉండగా మాచాకలి వాడు-కొంచెము అమాయకుడు - వచ్చి హఠానిడిగా నన్ను లేపాడు. 'బాబూ, పెల్లిమూరుగుమారికి ఎదురు సంచేసా నువుతోందింటి. మాచయ్యగారు తమర్ని దయచెయ్యున్నారండి' అన్నాను. వాడు లేపినందుకు కొండంత కోపము వచ్చింది కాని నాడిమాటకు సవ్యు విచ్చింది. ఎదురున్నావా మనవాడిఉద్దేశ మేమైఉంటుందనుకున్నాను. 'పెండ్లిమూరుగుమారి కై నాసరే, వారి తండ్రిగారి కై నాసరేను. ఎదురుసంచేసా మయ్యేది, పక్కసం సేసా మయ్యేది; నేనుపట్టుకు రాను. ఈమూల నువ్వగాని, నీవారకులుగాని, తదితరులుగాని ఎవరువచ్చి నన్ను లేసినా ఒక్క బద్దలకొడతాను. ఈపంగతి అంతరి తోనూ చెప్ప. అసభగమయితే కరియముగారితోటి చెప్పి సాటింపు చేయించును. ప్రమాదము జరిగిన తరువాత ఏమనుకొనీ ఏమీ లాభము లేదు' అన్నాను. నాకు హానిపోయి నోరు మూకుకు నక్కాపోయాడు.

ఇంక నిద్ర పట్టలేదు. విడిదిలో అంతా పెల్లికి పెల్లి పోయారు. నచ్చినదే పెల్లికి కదా! మాచినద్దాము, లేకపోతే బాగుండ చనుకొని, లేది, చాకలితెచ్చిన నేలముజరీపంచ కట్టి, మర్నా, కొంటూ తొడుక్కని, ఉప్పాడజరీఖిండునా పైన వేసుకుని, పెల్లిపందిట్లోకి చేరాను. పందిట్లో జనము కిక్కిరిలాడుకున్నారు. ఒక పక్కను మేజానాటి జరుగుతోంది. ఆడవాళ్లంతా ఒక పక్కను కూర్చున్నారు. పండితులవేషభూషతో పందిలి మారుమోగుతోంది. నేను నెమ్మదిగా జనాన్ని తిప్పించుచు ముందు కూర్చున్నాను. పెండ్లిమూరైన ధాన్యపు

తట్టలో పెట్టి అప్పుడే పందిట్లోకి తీసుకువచ్చారు. ఆ అమ్మాయి ఒక్కసారి తలఎత్తి సభకేసి మాని మళ్ళీ తలంటుకుని నెమ్మదిగా పెల్లికొడుగువైపు మూసింది. పెల్లికొడుగు ఆపిల్ల కేసి చూస్తున్నాడు. ఇద్దరికళ్లు కలుసుకున్నాయి. ఒక్కక్షణము ఇద్దరూ సభసంగతి మరచిపోయారు. వాళ్ల లేతవృత్తులలో ఏమిఉద్వేగము కలిగిందో, వాళ్ల లేతపనులలో ఏమిభావాలు పరుగు లెత్తినాయో ఎవరు తెలుసుకోగలరు! వాళ్ల కే తెలియ దనుకుంటాను.

'కాళ్లు పల్లెములో పెట్టు నాయనా' అన్నాడు పురోహితుడు. కన్యాప్రదాత పెల్లికొడుక్కి కాళ్లు కడిగి, కొంచెము గద్దపవ్వుముతో 'కన్యాం కవకసంపన్నాం.....సతతాశ్వసాం.....శాశ్వత బహుళాక నివాసనిర్ద్యర్థం' అని కొబ్బరిపండ్లూ పిల్లనూ పిల్లవాడి కిచ్చా. వాళ్లఉద్దేశము, అనగా ఈ మంత్రకారుల ఉద్దేశము, ఏమిటో! వాళ్లకు ప్రేమసంగతి ఏమీ తెలియ దేమోఅనుకుంటూ ఏమేమిటో ఆలోచిస్తూహుమన్నాను. పెల్లికొడుగు లేచి మంగళనూత్రము ముడివేస్తున్నాడు. బ్రాహ్మణులు శాశ్వదిస్తున్నారు. అమంగళ మేమీ వినపడ నుండా భజంత్రీలు వాయిస్తున్నారు. నాశీవిత్తులులో ఇటువంటి క్షణమే ఒకటి జ్ఞాపకము వచ్చింది. కళ్లు కొంచెము చెయ్యివాయి. రెల ఎత్తి ఆడవాళ్లు మార్పు న్న వైపు చూశాను. మా ఆవిడ మా డా ఇంద్రనీల లాగ మెరుస్తున్న రసవిశాలనేతాలతో నాకేది చూస్తోంది. మాఇద్దరికళ్లు కలుసుకున్నాయి. కొంతసేపు ముర్రవృత్తిలో ప్రపంచము మరిచిపోయాను. తక్కిన ఆడవాళ్లకళ్లు రేచుభర్తలకోసము నెమ్మకంటున్నట్టు తోచింది నాకు ఆ అయిదుగోలలోనూ ప్రతిక్షణమూ తమమర్యాదసభమంతా జ్ఞప్తికితెచ్చుకుని ఆడవాళ్లు అపారమైన ఆనందము అనుభవిస్తూ రనుకుంటాను. వాళ్లకు పాపము ఎప్పుడూ వర్తిమానమంటూ లేదను కుంటాను. గతము సృష్టికి తెచ్చుకోనడము భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించడము - ఇలాగే వాళ్లకు గోలలు వెడుతూఉంటు యనుకుంటాను. మాపెద్దపిల్ల, అయి దేళ్లది, పెల్లిమాతురుగద్దరి నిలబడి జరిగేదంతా బహు శ్రద్ధగా చూస్తోంది. దానిభవిష్యత్తును గురించి అదిహండా ఆలోచిస్తూ ఉన్నదేమో,

తల్లబ్రాలు పోనుకోవడ మైనది. ఫలప్రదానము లిప్పించి మంగళహారతు లిచ్చి వధూనరులను నీటలమీద నుంచి లేవదీసి ఒక్కసారి విడిదిలోకి తీసుకువచ్చారు. ముడి పడిపోయింది; ఇంక నది బ్రహ్మకుహరాని అభేద్యము.

కావలసిన దేమిటో అయిపోయింది. మూడు ముట్టా పడ్డాయి. ఇంకను మిగిలింది ఆడపడుచులాంఘ నాలూ, నియ్యపరాలులాంఘ నాలూ, అల్లుడులాంఘ నాలూ, అల్లుడు అలగడమూ, ఆడపడుచు అలగడమూ, వచ్చిన వాళ్లు అలగడమూ, మధ్యను ఆడపెళ్లివారి ప్రాణాలు తియ్యడమూను. ఎలాగో ఆలాగు వాళ్ల దగ్గరనుంచి వచ్చి నంత రాబట్టి పెళ్లను దెబలాలెత్తించినంతపని చెయ్యడము. అప్పటికి ఒక్కళ్లూ తృప్తి లేకపోవడము.

ఇక పెళ్లికి వచ్చిన మగవాళ్లకు పనేముంది? ఏమీ లేదని పోవద్దునా! పోరు. అయిదురోజులూ ఉండడి మూ, ఇంకా పిల్లలే తిరిగి గృహప్రవేశానికి సాధారణము. ఇంక నీ అయిదురోజులూ ఇక్కడే సూచి, భోజనములదగ్గర తగాదా; ఫలహారములదగ్గర తగాదా; బోగము కేళముదగ్గర తగాదా. ఎవ్వళ్లూ ఏమీ నోరెత్తడానికి పిలులేదు; ఇదేమని అనడానికి పిలు లేదు. ఏమన్నా అంటే కోపమునచ్చి లేచిపోవడము. ఈమాత్రము సర్దుబాటు చేసుకోలేకపోలే పెళ్లికి పిలవడ మెందుకని నిర్భరములాడడము. ఇటువంటి మహానుహల జీవితములు వ్రాయలేనంతకే, వారు ఏయేవివాదాలలో ఎలా పాల్గొనినది తప్ప ఇంక వ్రాయలేనివహంశము ఏమీ ఉండవనుటాను

ఇంక తాంబూలాలు నేవించి మేనుహణీలదగ్గరకు చేరుతారు. పోనీ, వచ్చినవాళ్లు వాళ్ల విషయమిచ్చి సంతోషించవచ్చునా--ఉండవచ్చు; చక్కనిజావళి కాని, శ్లోకము కాని, అష్టపది కాని సాడి అభినయమూ ఉంటే ఎవరో ఒక అనామకుడు మహావిద్వాంసుడూ ముందు సవచ్చి 'ఏదీ హిందూస్తానీ పాడవే' అనడము. సాపము, ఎంతకోపము వస్తే ముట్టుకు వాళ్లు ఏమి చెయ్యగలరు? హిందూస్తానీ పాడుతోంటే ఇంకో పెద్దమనిషి 'ఇక నైనా మానావేమీ ఈమాయులు' అనేది పాడమని తన దేశాభిమానము వెల్లడించడము. నాను అభినయ

మంతే చాలా అభిమానము. నచ్చినజట్టులో ఒక గొప్ప విద్వాంసురాలు ఉన్నదని విన్నాను. సావకాశముగా మాద్దామంటే ఏలాగు? అడవ్వును వేళి ఒక్కరోజునా అక్కడ మానోలేదు. సనాయిపాటుపడితే సాశించి నే నొక్కరినీ అక్కడ మామని ఆనందించేవాడిని.

ఎలాగైతేనేమి, అయిదురోజులూ గడచినాయి. అయిదువరోజున కళ్ల నీళ్లు గుచ్చుమంటూ 'అష్టపదై భవేన్ద్రావ్యా పుత్రవ త్వంతా మయా.....' అని పిల్లను ముఖ్యులైనవా రందరికీ వప్పచెప్పారు. మానేవాళ్లందరికీ, అందులో ముఖ్యులుగా ఆడవాళ్లను, కళ్ల నీళ్లు నచ్చినాయి.

సాదావిడిగా, పోయినది పోగా ఉన్నది పెట్టె లలో సర్దుచుని, నిర్దుల లేక, వేళ్లపట్టున తిండిలేక, తిన్నది అరగక, పిల్లలకు పోషక లేక, నలుగురుపడి ఇంకిరి చేరుకున్నాము.

సభాసరులు ముడికాలు ముందు పట్టి గృహప్రవేశ మున్నారు. మరునాడు సంతర్పణా; ఆగ్రాత్రి భాగవత మూను. ఆమరునటిదినము బోగమువాళ్లు సంభావన పుచ్చుకుని శలవు తీసుకున్నారు. ఇంకను, వాళ్లు నడుతూ ఉంటే విధిసాధుగనా ఉల్లేఖ మొగపురుగులంతా బారులుతీర్చి నిలబడ్డాయి. పిల్లలెళ్లు వెళ్లిపోతారు; వన మిక్కిడుంటే వాళ్లు రుకదా అని పెద్దవాళ్లు నచ్చారు. పెద్దవాళ్లే చూడగాలేనిది చుసము చూడ సాడగా అని కుర్రవాళ్లు నచ్చారు. కొందరు కొందరు పిల్ల మేరదాకా సాగనంపి బిక్రమెహాలు వేసుచుని వనస్కు నచ్చారు. కొందరు సాహసముకలవాళ్లు బళ్లతోటిసిగడా పడవలకాలనదాకా వెళ్లి వాళ్లను పడవ ఎక్కించారు. పడవ గట్టుని దాసుకుంది. లోపలికి తోయ్యచలనవచ్చింది. సరదాగా ఇందులో కొందరు కుర్రవాళ్లు పడవ నడి ఏట్లోకి వెళ్లేదాకా తోకారడ. ఇంక ముగిసిపోతామేమో నని భయపడి ఇనతలికి నచ్చారు. శలవుపుచ్చును నెడదా మంటే బోగమువాళ్లు కనపడలేదు. కొంతదూరము వాళ్ల పడవ లాగినా ముక్తి వస్తుందని చెండుమెళ్లదూరము లాచు దాకా ఒక్కవిసురున లాక్కుపోయారు. పడుచుదన ము, పడవలో బోగమువాళ్లు సంతోషిస్తారనే ఉత్సాహమును విసురు కాకేమి?

భోగమువాళ్లు ఈటోపున పీళ్ల మాట మరచిపోయి, పడచూ ఒకనర్తకునితోటి సంభాషా ఆగంభించారు. పడచ యాతుగర్వకు వచ్చింది. ఈశ్వరవాళ్లు పడచలోకి వెళ్లి భోగమువాళ్లను సంబోధించి మే మింక పెడతామని అన్నారు. పీళ్ల సెప్పుడూ జన్మమధ్యమందు మాడనట్లు నటించి, 'చిల్లము, దారే పోయేవాళ్లంతా మాతోటి నెట్టి నెట్ల నక్కరలేవన్నారు. ఈశ్వరవాళ్లకు పైప్రాణాలు పై సెగిరిపోయినాయి. ఒకళ్ల మొగాలు ఒకరు చూచుచున్నారు. మాట్లాడకుండా ఇంటికి చేరుచు

ఒక్కొక్కళ్లు నాలుగు లంఘనాలు చేశారు.

* * * *

నాకు పెళ్లంలే మనూ పెడపరదా. ఇంత తొంబా, ఇంత గంపకగోళమూ, ఈమేజువాణీలూ, ఈ అకాలపు భోజనాలూ, ఈతగవులూ, ఈఅననంపు ఖర్చులూ లేకుండా ఉంటే మహాసకగాగా ఉంటుంది. పదూనరులు ప్రాజులైతేనా, ఇంక నిశిగాయా! నాళ్ల పెళ్లి నాళ్లుమాడా ఆనందిస్తా రనుకుంటున్నా.

భ్రమరకాంత

వేంపాటి సీతారామయ్యగారు

చట నుండియు పెడలెదో యెవ్వఁడెఱుంగు? నేమికార్యార్థిపైయుందో యెవ్వఁడెఱుంగు? నెచటకెచటకుఁబోవుదోయెవ్వఁడెఱుంగు? నెటులు మటుమాయచూచుదో యెవ్వఁడెఱుంగు?

భయముభక్తియుఁగఱపుచు భద్రముగను బెంచడా నిన్ను సీతల్ల పెడనరముగ తెక్కల విగల్గి తిరిగెద వొక్కతెవును దోడునీడైన లేక నీ వాడ నాడ.

ఉదయమాదిగఁ జూచుచునుంటి నిన్ను దారి తెన్నును లేక సవారిపరుగు లీడుచుఁ దిరిగెద వట్టు లదేమి కతము? ఇల్లు వాకిలి సంసార మొల్ల నేమొ?

చెట్టుఁజెట్టును దిరిగెద చీరీ సీవు పుట్టపుట్టకు మ్రొక్కెదు పోయి సీవు నియమముగఁ దిగ్గుచుంటివి నినువులకయి నయముతోడుతను బ్రదక్షిణములు సేతొ?

జమ్మనుచు వ్రాలుదువు ప్రతి కొమ్మపైనఁ బువ్వుపువ్వుతో మాటాడి పోవుచుందు వాచిదంబరగోష్ఠము నాలకింత మన్నఁగూడను వినఁబడ దయ్యె నాకు.

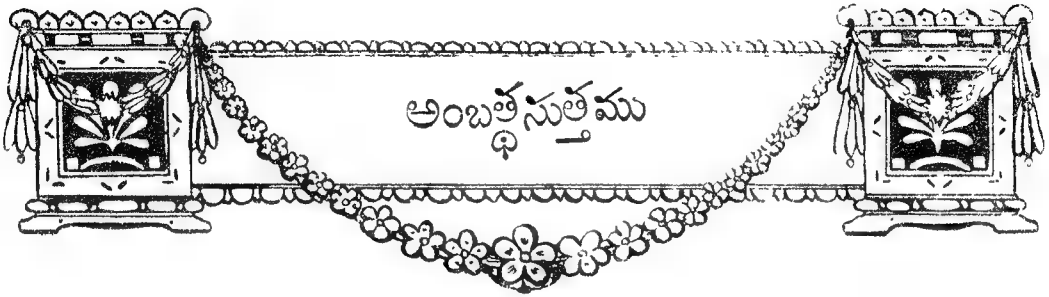
ప్రణయకలహాతిభరమునఁ బాసి చనిన ప్రాణకాంతుని జాడకై పాప మీపు కాలు బలవమ్ము కట్ట నల్లడల దిరిగి తిరిగి పతిభిక్ష మెత్తెడు తెన్న దేమొ?

మఱొకవిధముగఁ దలఁపకు మాట కలదు తప్పు కాకున్న నడుగఁగఁ దలచి తదియు నానవాళ్లను జెప్ప మీయామనకును వెదుకఁ జోయెద నేనును వేగిరమ్మె.

చెప్ప మన్నను దల పంచి సిగ్గుపడెదు క్రొత్తకోడలవో, సీవు - కోమలాంగు దివ్యరూపము వర్ణింప దృష్టితగులు సంఘ జెప్పవో? మతియెమొ? యడిగియడిగి ప్రాణ మొతయు వినగటఁ బడుచునుండ.

ఆలకించితి నీపతి యానవాళ్ల నట్టులైనను మీయామ నందకాడె యాపరేఖావిలాస నిరూఢమూర్తి నిపుడె నేఁ గాంచివచ్చితి నిదిగో! చూడు!

చేయిచాయగనున్న యాచెట్టుకడను జాజిపొదచెంత గూర్చుండె సాగి రమ్మ త్రోవఁ జూపెట్టి నే నంతఁ గొలఁగిపోదు.



[అంబత్త సూత్రము]

కె. రంగాచార్యులు గారు, యమ్. ఏ., బి.యల్.

(వేనుకటిసంచిక తరువాత)

“తీర్థమతిగల యూతిగాని, యువమడుగాని, బాలుడుగాని, యాత్రీయమును ప్రతిబింబమును బ్రజ్వలంబు, నిర్మలంబునైన యాద్యములొకగాని, పాత్రయందుంచబడినను స్థలములొకగాని మాచిన, జడులంబు ముఖమున నున్నయెడల ముఖమున జడులంబున్నదియును, నట్టిది లేకుండిన లేపనియును గుర్తెఱుంగును.”

“మనమును శాంతియముగను, బనిత్రముగను, శిలవంతముగను, బాపరహితముగను, నిర్వికారముగను, గోమలంబుగను, స్పృహముగను, గర్భజేయుటకు సంసిద్ధముగను నొనర్చినయట్టివలెను ప్రార్థనజన్మజ్ఞానమునై మనమును నిరపేక్షించును. ఒకటిగాని, రెంటినిగాని, మూటినిగాని, నాల్గిటినిగాని, పదింటినిగాని, యిరువదింటినిగాని, ముప్పదింటినిగాని, నలువదింటినిగాని, యేబదింటినిగాని, నూజింటినిగాని, వేయింటినిగాని, నూలుసార్లు వేయింటినిగాని, లేక అనేకములను లయకల్పములలోగాని, స్పృశకల్పములలోగాని సంభవించిన తనప్రార్థనజన్మములను స్మృతికిఁ దెచ్చుకొనును; ‘ఆస్థలములలో జన్మముఁ గాంచితిని. అయ్యది నాగులము అయ్యది నావర్ణము; అట్టిది నాయావారము; అట్టిది నాసుఖదుఃఖానుభవము. అంతవఱకు నా యాయుఃపరిమాణము. ఆజన్మావంతతమున నాస్థలములలో బునర్జన్మము నందితిని. అచ్చట నట్టివలము నామము, వర్ణము, నావారము, సుఖదుఃఖానుభవము, నాయుర్దాయముఁ గోగియుంటిని. అట్లు జన్మము ముగిసినపిదప నిష్కలనేఁ బునర్జన్మముం గాంచితిని.’ శరీరీగ నాతఁడు

పునర్జన్మములవిషయములను, భేదములను స్మృతి పరకెచ్చుకొనును.”

“స్వగ్రామమునుండి నరుం శింఖాకగ్రామమునకుం జని, యపటినుండి వేటొకగ్రామమునకుం జని, యపటి నుండి తిరిగి స్వగ్రామమునకుఁజేరిన ‘నాగ్రామమునుండి యాగ్రామమునకుఁ బోయితిని. అట్లు నాశూచిగుల నిలువఁబడియుంటిని; హరుచుంటిని; మాటలాడియుంటిని; మూటలాడకఁచూడకొంటిని. అపటినుండి యా రెండవగ్రామమునకుం జని యపటనాశూచిగుల నిలువఁబడియుంటిని; హరుచుంటిని; సంభాషింపితిని; మూటలాడకఁచూడకొంటిని. ఆగ్రామమునుండి తిరిగి యింటికిఁ జేరితిని, అను నిట్టివిషయములను గుర్తెఱుంగును.”

“మనమును శాంతియముగను, బనిత్రముగను, శిలవంతముగను, బాపరహితముగను, నిర్వికారముగను, గోమలంబుగను, స్పృహముగను, గర్భజేయుటకు సంసిద్ధముగను నొనర్చిన నరుండు జంతూద్భవనాశనజ్ఞానమున కై మనమును నిుడించును. మానవచక్షువులకుం బై నుల్లి మంబున దెచ్చుచున్నపుతో నాతఁడు ‘జీవజంతువులు మరణించి వేణువేణుగఁ బొందు పునర్జన్మములను దానుబొందును. నీచులును, నుదారస్వభావులును, యాపనంచులును, గురూవులును, స్థావరంతులును, గడకష్టములం బనువా రును, వారివారి కర్మానుభవానుసారముగ జీర్ణించుటం గనును. “అట్టివారు, ఓభ్రాతలారా! మనోనాక్కగ్మముల మహాత్ములనువారల నిరసించుచు, సత్యసిద్ధాంతముల నిరసించుచు, మిథ్యాసిద్ధాంతానలంబనచలన సంభ

విందు కర్మానుభవఫలమును సంపాదించుచు, మరణానంతరమున దేహము తీర్చించినపిదపఁ బునర్జన్మములో దుఃఖభాజనులై పుట్టుదురు. ఇతరులైన యట్టియట్టివారలు, ఓభ్రాతలారా! మమనోవాక్కర్మల నాచరించుచు, మహాత్ముల నిరసంపక, యథార్థములైనమతముల నవలంబించుచు, యథార్థముతానలంబనవల్ల నైనకర్మానుభవఫలమును సంపాదించుచు, మరణానంతరమున స్వర్గమున నానందవయసుగ నీతి నొందుచు, బునర్జన్మముం గాంక్షిండు. మానుషులగువుకంటె నుత్తమంబును, బలిత్రంబును నగుదివ్యవృత్తువుతో నారఁడు శీవజంతువులు మరణించి వేణువేణుగఁ బొందు పునర్జన్మములు గాంచును. నీచులను, మహాత్ములను, రూపపంతులను, గురూపులను, సామ్యునంతులను, దుఃఖభాజనులను సత్తెఱంగి యట్టివారు వారివారి వివిధకర్మానుసారముగ నాశ్రమం గాంతురు.”

“శృంగాయుషః” నట్టలయగల గృహముపై నరం దుండి, మామటపఁ గన్నులు కళిగి, గృహమును బ్రవేశించువానిని, గృహమును విడిచి వచ్చుచున్నవానిని, పీఠిలో నిటునటుఁ దిరుగుచున్నవానిని, జత్వగంబున నాసీనుడై యున్నవానిని సత్తెఱంగి ఆచునులు గృహమును ప్రవేశించుచున్నారు. ఆచునులు గృహమును విడిచి వచ్చుచున్నారు. ఆచునులు బాటయందు నిటునటుఁ దిరుగుచున్నారు. మఱియు నాచునులు సత్త్విరమున నాసీనులై యున్నారు అని తెలిసికొనును.”

“మనము శాంతిమయముగను, బలిత్రముగను, శ్రీలవంబుగను, బాపరహితముగను, నిర్వికారముగను, గోచులంబుగను, పృథకుగను, గర్భ చేయుటకు సంసిద్ధిముగను నొనర్చినవరుడగు కామప్రస భవప్రస విద్యాప్రసములను, త్వమ్ప్రసాదానమును సంపాదించుటకును, వాని నశింపఁజేయుటకును మనమును నియోగించును (కాసించును). “ఇయ్యది పీఠము” అనుదాని యథార్థసితిని గుర్తెలుంగును. “ఇయ్యది సకామాలంబని” అనుదాని యథార్థమును దెలిసికొనును. “ఇయ్యది సేడితోపశమనంబు” అనుదాని యథార్థసితిని దెలిసికొనును. “ఇయ్యది సేడితోపశమనంబునకుఁ గొంపోవు మార్గంబు” అనుదాని యథార్థసితిని గుర్తెలుంగును. “ఇయ్యదియే యాస్రవంబు”

అనుదాని యథార్థసితుల గుర్తెలుంగును. “ఇయ్యదియే యాస్రవమాలంబు” అనుదాని యథార్థసితిని దెలిసికొనును. “ఇయ్యదియే యాస్రవవిరామంబు” అనుదాని యథార్థసితిని గుర్తెలుంగు. “ఇయ్యదియే యాస్రవవిరామంబునకుఁ గొంపోవు మార్గము” అనుదాని యథార్థసితిని గుర్తెలుంగు. అట్టిజాతము కలిగి యట్లు పరిక్షించు వాని పృథకులు కామప్రసమునుండి విముక్తంబులు ననె. భవప్రసమునుండి విముక్తంబైనది. అవిద్యాప్రసమునుండి విముక్తం బయినది. అట్లు విముక్తిగనిన పానిలో మోక్ష బాహుళ్యంబును పునర్జన్మ నశించినది. ఉత్తమశీవనంబు సాధింపఁబడినది. చేయఁబడిన కార్యములు చేయఁబడినవి. ఈశీవానందరమును మఱి యెద్దియును లేదు.”

“పాశ్చతద్ద్యుయనంబు నిర్మలమును, స్వచ్ఛమును నైన పల్వలం జొకటి యుండిన నట్టిపల్వలంబునఁ జక్షువులుగల వరుడొకఁడు నిలువఁబడి యుండి, తుక్కిలను, పుక్తిపుటంబులను, శర్కరలను, మపలంబులను, బోతాధానంబు, టునటు తిరిగినను, నొకచో నుండినను జూడఁ గలుగును. ‘పల్వలంబు నిర్మలంబై, తుక్తంబై యున్నది. అందులో తుక్తకలును, పుక్తిపుటంబులను, శర్కరలను, మపలంబులను, నిటునటు నేడుచున్నట్టి గాని, యుక్తంబు నిరయగ నున్నయట్టి గాని మత్స్యసంఘములును నవిగో గున్నవి’ అని కనుఁగొనును. ఓయీ! యంబుఁడరా! అట్టివరుఁ డాచుఁడయందును, విద్యయందును, బహువిధిం గనును. విద్యావిభజమునం నంతకుంటె నున్నచునున్నది మఱి లేదు.”

“అంబత్తాఁడా! ఇట్టి యత్కుత్రిమవిషయమును, సదాచరమునకును జన్మగ్గుంబులైన యుపాయముఖంబులున్నవి. ఆనాల్గు సన్వయనినః—

“ఒకప్పుడు, అంబత్తా! ఏపరివ్రాజకుడైనను, బ్రాహ్మణుడైనను, నిట్టి యత్యున్నతవిద్యాపరణితులను బొందకుండఁగనే (ఇంకన కనుండలు నూచి కాషాయవస్త్రంబులఁ గట్టుటకై) దండమును భుజమున ధరించి ‘ఇప్పటినుండి పక్షములై ధూమతీకములైననలంబులు భుజియించుచుందును’ అని యుఁహించుచు దుర్గమకాస సంబంధం జొచ్చినను, నట్టివఁడు విద్యాయుక్తుడై సదా

గురూభరా యణం డైనవాని నేవకుడై యుండుటకు మాత్రము తగియుండును.”

“మఱియు సంబంధుఁడా; పరివ్రాజకుండుకాని, బ్రాహ్మణుండుకాని, యత్కున్నత విద్యావరణితులను బొందకయే, పక్ష్యములై భూపతితము లైనఫలములను భుజించునీతింబొందక ఖిన్త్రపిటకములం జేఱునోఇప్పటి నుండియు నేను గందమాలాదులనే భుజించుచుందును’ అని నియమించుకొని, దుగ్ధనూటకీప్రదేశంబులం జొచ్చినట్టివాఁడు విద్యాయుక్తుడై, సదావరణపర యణం డైనవాని నేవకుడై యుండుటకుమాత్రము తగియుండును.”

■ మఱియు సంబంధుఁడా! పరివ్రాజకుండుకాని, బ్రాహ్మణుండుకాని, యత్కున్నతవిద్యావరణితులను బొందకయే, పక్ష్యములై, భూపతితము లైనఫలములను భుజింపలేక, కందమాలములను భుజింపలేక గ్రామనగర ప్రాంతప్రదేశముల సన్నిదేవున కొకపేవాయమును నిర్మించి యాదేవు సర్పించుచు, జీవించుచుండిన నట్టివాఁడత్కుత్తమువిద్యాయుక్తుడై సదావరణపర యణం డైనవాని నేవకుడై యుండుటకు మాత్రము తగియుండును.”

“మఱియు సంబంధుఁడా! ఏపరివ్రాజకుం డైనఁగాని, బ్రాహ్మణుండుకాని యట్టి యత్కున్నతవిద్యావరణితులను బొందలేక, మఱియుఁ బక్ష్యములై భూపతితము లైనఫలములను భుజింపలేక యన్నిదేవు సర్పించుటకుఁ దగినశక్తి లేక, శృంగారుకములో నొక చతుర్వకోపేత మగుభిక్షాళను నిర్మించి, “నాల్గుదిక్కులనుండి వచ్చు నేసన్నాభిషేచము, బ్రాహ్మణునైనను నాశక్త్యనుసారముగ సత్కరించెదను’ అని నిశ్చయించుకొని యట్లు చేయుచు నవలంబించిన నట్టివాఁడు విద్యాసచ్చరిత సంపన్నుఁ డైనవానికి నేవకుడై యుండుటకు మాత్రము తగియుండును.”

“ఓయీ! అంబతుఁడా! ఇయ్యదియే యత్కున్నతవిద్యాసచ్చరితులపై నైన నపాయముఖములై యున్నవి.”

“ఓయీ! అంబతుఁడా! నీ వీ యత్కున్నతములగు విద్యాసచ్చరితులందు, ఒక్కమాచార్యునివద్ద విద్యఁ గలుగు శిష్యులలో నొక్కఁడుగ శిక్షను బొందితివా?”

“గోతముఁడా! నేనెట్టిశిక్షను బొందియుండలేదు. నేను నేర్చుకొనిన దెంత స్వల్పము! ఈవిద్యయు, సదావరణయు నెంత ఘనంబులైనవి! నే నట్టివిద్యలో శిక్ష కతిదూరుడనై యుంటిని.”

“ఓయీ! అంబతుఁడా! నీ విట్టి యత్కున్నతవిద్యాసచ్చరితుల పారముంగనక, నీభజములపై దండమును ధరియించి, పక్ష్యములై భూపతితము లైనఫలముల భుజియించియే జీవించుటకై కాననములం జొచ్చియుండునట్లు శిక్షింపఁబడితివా?”

“ఓయీ! గోతముఁడా! అదియైనను లేదు.”

“ఓయీ! అంబతుఁడా! నీ విట్టి యత్కున్నతవిద్యాసచ్చరితుల పారముంగనక, పక్ష్యములై భూపతితములైన ఫలములను భుజియింపలేక, కందమాలఫలములం దినలేక, గ్రామనగరప్రాంతముల సన్నిదేవునకు దేవాలయమును నిర్మించుకొని, హవిర్గుగర్చనను జేయుచు జీవనంబు సల్పుచుండునట్లు శిక్షింపఁబడితివా?”

“అదియైనను లేదు, గోతముఁడా!”

“ఓయీ! అంబతుఁడా! నీ విట్టి యత్కున్నతములగు విద్యాసచ్చరితుల పారముంగనక, పక్ష్యములై భూపతితము లైనఫలములను భుజియింపలేక, కందమాలఫలములను దినలేక, హవిరహు సర్పింపలేక, చతుర్వదింగులందుఁ జతుర్వకోపేత మగు భిక్షాదానగృహము నిర్మించుకొని, యేదిక్కునుండియైనను నీ గోతలఁ బోవు సన్నాభిషేకఁ గాని, బ్రాహ్మణునకుఁగాని నాశక్త్యనుసారముగ భజనము నొసంగుదునని నీ వావ్వారలైన బోధించిరా?”

“గోతముఁడా! నాకట్టిబోధ యాచార్యుఁడు చేయలేదు.”

“అంబతుఁడా! అట్లైన నీవు విద్యగఱచు ఛాత్రుఁడవై యున్నపు డుత్తమంబులగు విద్యావరణివిషయములలోనే కాక యట్టి విద్యావరణివిషయములకుఁ బ్రతిబంధకములగు పక్ష్యజాపాయముఖులయందును శిక్షను బొందకయే యుంటివి. నీ యాచార్యుండునైన పాకరి సాది భూసురుఁడు నీయల్పము లైన నియమములైనను పాటించకయే నీ కీబోధను గావించెను.”

“త్రివేదజ్ఞానసంపన్నులగుబ్రాహ్మణ్యంతో సులతో సంభాషించెద మని విజ్ఞప్తిగ నీయండితులును, మిత్రాన న్నాస్యితులును, నీచపన్యులును, బంధుపాదా...”

అంబత్తుడా! నీ ఆచార్యుండైన బ్రాహ్మణ పాశ్చరసాది యెట్టి యపకారమును నీకుఁ గావించినాడో తెలిసికొనుము.”

“కోసలర జైన పసెనది నరపాలునిచే నీయఁబడిన ధూమలఁ బాశ్చరసాది బ్రాహ్మణుల డనుభవించుచు న్నాడు. అట్లేనను రా బాతనిఁ దనసమక్షమునకు రానీ యాడు. అతనితో సంభాషించునపు డారాజు ప్రస్థద పతులు ప్రకృతుండియే భాషించును. ఏభూపాలునివలన నాతఁ డిట్టి పవిత్రమైనదియు, శిర్య్యమైనదియు నగు పోషణమును బొందుచున్నాడో యానృపుల డెందుల కాతనిసమక్షమునకు రానీయఁడు? అంబత్తుడా! నీగరు వైన బ్రాహ్మణ పాశ్చరసాది నీ కెంత హానియునర్చినో కంటివా?”

“ఓయీ! అంబత్తుడా! గజారాధుండై కాని, యశ్వారాధుండై కాని, లేక ధర్మస్తరాముపై నిలుచుండి సామంతరాజులతోఁగాని, యమాత్యులతోఁగాని యేదియో రాజ్యకార్యమంగూర్చి చర్చించి ననపవిత్ర నా సలంబున శూద్రుండుకాని, శూద్రదాసుండుకాని నిలువఁ బడి, ‘ఈయావిగ్రహులఁ బసెనదినరసాలుండు పెప్పెను’ అని యారాజువలెనే సంభాషించినను, జర్మ గావించినను, అట్టివాడు రాజునా? లేక రాజనియోగియైన నగునా?”

“గోతముడా! అట్లు కా నేరఁడు.”

“వేదమంత్రకృత్తులును, మంత్రపాఠకులును నైన పూర్వబ్రాహ్మణముఖులు, ఈవహుపురంతనములైన మంత్రముల నేరితి నేన్వరముతోఁ బరియించిరో, ఆరి తినే యాకాలపు బ్రాహ్మణులును బరియించుచుదురు. నీవు వారి శిష్యుడవై, వారి మంత్రములు కంఠస్థములై యున్నవి అని చెప్పఁగోగినను, నీ మంత్రమత్రమునను ఋషిని కానేరవు; ఋషుల సీతిని జీవన నేరవు. అట్టివి యసంభావముల కదా!”

■అంబత్తుడా! వృద్ధులైన బ్రాహ్మణులును, నీయాచార్యులును, వారి యాచార్యులను సంభాషించు

కొనుచున్నపుడు, ఎవ్వరి మంత్రముల మీదుఁ పయించుమంటిరో యా పూర్వముఖులు మీవలెను మీ యాచార్యునివలెను నాభరణాదుల ధరియించి సుగంధములఁ బూసుకొని, శిరోజములను గడ్డమున సాగసుగఁ గత్తిరించుకొని, మాలలను, మణులన ధరించుచు, సవశవస్త్రముల ధరియించి, పంచేంద్రియంబులతో సుఖముల ననుభవించుచునుండిరా?”

“గోతముడా! అట్లుండు యుండ లేదు.”

“ఆపూర్వముఖుల నీవు, నీయాచార్యుండు నిపుడ చేయుచున్నట్లు కృత్యశకలంబులు లేకుండ నేరఁబడి బాగుచేయఁబడిన మేలురకము లగు బియ్యముల నన్నము వండి, వివిధములగు సూపములతోడను, శాకములతోడను భుజించుచుండి?”

“గోతముడా! నా రిట్లు చేయుచుండిండు లేదు.”

“అంచలములతోడను, మార్యాకాంతుకవ యును. లగు వస్త్రాంచలములతోడను గూసినవస్త్రముల గట్టిదేశములం ధరించు స్త్రీజనము ఈకాలమున నిన్పు నీయాచార్యుని నేమించుచున్నట్లు పూర్వముఖులను నేమి చుచుండి?”

“వేణీకృత లాంగూల సటాయుక్తము లగు గుచ్ఛములు పూచఁబడిన రథముల దీర్ఘములగు దండములను స్పృశులను నుపయోగించి తోలుకొనుచు నీవలెను, నీయాచార్యునివలెను బూర్వముఖులు ప్రయాణములం జేయుచుండెడివారా?”

“ఓయీ! గోతముడా! వారట్లు చేసియుండ లేదు.”

“పరిఖాప్రాకారాదిరక్షితంబై, యనకవస్త్రపరిఘాయుక్తము లగుద్వారములుగలిగి, దీర్ఘఖడ్గంబులం బూనిన సైనికులచే రక్షింపఁబడిన నగరములలో నీవలెను నీయాచార్యునివలెను, బూర్వముఖుల జీవించుచుండెడివారా?”

“గోతముడా! వారట్లు చేసియుండ లేదు.”

“కాన నోయీ! అంబత్తుడా! నీవుగాని నీయాచార్యుండు గాని ఋషులు కారు. నుతీయు వారు జీవించుచున్నట్లు మీరు జీవించుటయు లేదు. ఏది యెట్లున్నను నీ కదానిఁ గూర్చి శంక వొడమినదో దాని.

గూర్చి ప్రశ్నించుము. వివరముచేసి నీకు స్పష్టముగ నొనర్చెదను.”

అప్పుడు భాగవతుడు కోపమునుండి బయలు నకు వచ్చి యిటునటు పసారుచేయుచుండెను. భాగవతుని ననుసరించుచు నాయంబళ్లు డిబునటుఁ గిరుగుచు నాతఁడు మహాపురుషునిహృదయములైన యుష్పదిరెంపింటిలో ముష్పదింటి నామహాపురుషుని దేహముపైఁగ నను గుప్తాం గముం గూర్చియు, నాలుకపోడిపును గుజించియు నీ రెండు చిహ్నములను మాత్రము ననుగొనలేక శంకపుట్టి కాళ్ళకులచిహ్నంఁడై యుండెను.

అంబళ్లుడు శంకాసేటియై యున్నాడని గుర్తొంటి, భాగవతుడు బుద్ధిచే వస్తువులలో గుప్తముగ నుండవలసిన యంగము నావేష్టనావృత్తిమై యున్నదనిగ నంబళ్లునకుఁ గనుపరచునట్లే చేసి, నాలుకతోఁ జెవులను, ముక్కును, నుదుటని గూడి స్పృశించె. బ్రాహ్మణ యువకుఁ డగునంబళ్లుడు “శ్రమణుం డగుగోతముఁడు మహాపురుషునిహృదయముల కొన్నిటితోడనే కాక యన్నిటి తోడను గూడుటని యున్నాఁడు” అని వితర్కించుకొనుచు నానితో నిట్లు అనియెను:

“గోతముఁడా! నేను బోయినను. మేము కేయ నలసిన పను లధికము లగుటచే...”

“అంబళ్లుడా! నీ కేమి యుక్తముని తోచునో యదానిని గావింపుము.”

అంబళ్లు డశ్వముల బూచినరథము నెక్కి యుండెనుండి నడచెను.

ఆసమయమున బ్రాహ్మణ పాక్షరసాది బహు బ్రాహ్మణపరివృత్తుండై యుక్తమునుండి బయలుదేరి వచ్చి తన గూఢాచారములలో నాసీనుండై మంబళ్లుని లాకకు వేచియుండెను. అంబళ్లు డెగటికి వచ్చి రథము నకు పీల్చినంతవఱకు దానిపైపె నే పోయి, రథము పోవు టకు పీల్చలేని ప్రదేశమును జేరినపివప నద్రానినుండి దిగి సాక్షరసాది యున్న ప్రక్కనీశమునకుఁ గాలినడికపైఁ బోయి, హునికి నమస్కరించి గూఢాచార్యుని గౌరవించుచు, నాతని కొకప్రక్కగఁ గూర్చుండెను. అతఁ డాసీనుఁ డైనపివప పాక్షరసాది గూఢాచార్యుని నిట్లునియెను:

“ఓయీ! అంబళ్లుడా! నీవు భాగవతుని దర్శించితివా?”

“ఆర్యా, మే మాతనిఁ జూచితిమి.”

“సరియే, పూజార్హుం డగుగోతముఁడు జనశ్రుతి యట్లున్నాఁడా? అతఁ డట్టివాఁడు కాఁడా?”

“ఆర్యా! జనశ్రుతి గూఢాచార్యుని గూర్చి యేమి చెప్పుచున్నదో యట్లే గూఢాచార్యున్నాఁడు. అట్లే యున్నాఁడు; కాని వేటువిధమున లేఁడు. ద్వాత్రింశస్యహాపురుషలక్షణోపేతుండై యారేఁడున్నాఁడు కాని కొన్ని టినిమాత్రమే కలిగియుండు లేదు.”

“శ్రమణగోతమునితో నీకేమైన సంభాషించితివా, యంబళ్లుడా!”

“ఆర్యా! నే నాతనితో సంభాషించితిని.”

“సంభాషించి యట్లు జరిగినదా?”

అప్పు డాయంబళ్లుడు బ్రాహ్మణ పాక్షరసాది తో; భాగవతునిలోఁ దనకు జరిగిన సంభాషణ యంతయుఁ జెప్పెను. అంబళ్లుడు చెప్పిన పంతయు విని పాక్షరసాది యిట్లు చెప్పెను:

“ఓహో! బుద్ధిహినుఁడా! ఓయీ! ముష్టుఁడా! ఓత్రివేదజ్ఞానసారంగతుఁడా! ఏమనుకొనెన నిట్లు వ్యవహరించిన మరణానంతరమున నేడు మౌన దుఃఖభూజనం బగుదుననిం గలుగఁజేయు పుస్తంత్రవ్యయంబందవలయును! అవిసేచనములతో నీవు నొక్కి ప్రకటించిన యుద్దేశముల బూజార్హుండును గోలమునిచేఁ బ్రకాశింబులగు పుస్త్ర్యములకుఁ గాక వేఱొందు త పుస్త్ర్యములను గొంపావునా? ఎట్టిపండితమృత్యుండును! ఎట్టి మాధుండును! మన త్రివేదములలో నెంతటి పండితుండును!” అని అతి కుపితుండు కాళితోఁ డన్న నాయంబళ్లుడు నేలపైఁ గూలెను. ఆసమయముననే తాను భాగవతుని దర్శింపఁ గోరెను.

“ఆర్యా! శ్రమణగోతముని దర్శించుట కిప్పుడు కాలాతీతమై యున్నది. అర్చనీయుం డగుపాక్షరసాది రేపటివినున నట్లు కావింపవచ్చును” అని యచటనున్న బ్రాహ్మణు లాతనితో నివేదించి, పాక్షరసాది కతినములైనవియు, మృదువైనవియు నగ న్నావ్యధుక్షయము

లను వనగృహముననే సంహరించి, జ్వాలించుచున్న యగ్ని కాష్ఠముల వెలుతురుతో వానిని బండ్లమీద నుక్కర్చుచు నడచి గొంపోయెను. ఆతఁ డిచ్చానకలవంబునను సాగ్య మైనంతవఱకు రక్తముపై బోయి, రక్తము పోవుటకు సాగ్యము కానిచోటున దిగి కానివడకతో భాగవతుఁడు గున్నపలమునగు బోయి, సానునయంబులను, సోజన్య చర్యములును నగు నవనముల భాగవతునితోడను, నాతఁ డీతనితోడను, నిట్లనోర్చుచు మాటలాడుకొనిరి. అప్పు డాతఁ డొకప్రక్క నాసీనుడై యుండి భాగవతునితో నిట్లు యుచ్చింపెను: “ఓయీ! గోతముడా! చురశి మ్మందైన యంబుధ్యంబును బ్రాహ్మాయువసుఁ డిట్లు వచ్చెనా?”

“బ్రాహ్మణుడా! ఆతఁ డిచ్చిటికి వచ్చెను.”

■ గోతముడా! నీ వాతనితో సంభాషించితివా?”

“బ్రాహ్మణుడా! లేదు, నే నాతనితో సంభాషించితిని.”

“నీ వాతనితో నెట్టి సంభాషణను గావించితివి?”

అప్పుడు భాగవతుఁడు జరిగిన దంతయు నా బ్రాహ్మం సాక్షరసాదితోఁ జెప్పెను. గోతముఁడు చెప్పినతరువాత సాక్షరసాది భాగవతునితో నిట్లు చెప్పెను:

“అయంబత్తుఁ డను బ్రాహ్మాయువసుఁడా, అల్ప ప్రాయము కలవాడను, మాధుఁడును, కాన గోతముడా, గూతని తమింపును.”

“బ్రాహ్మణుడా! ఆ బ్రాహ్మాయువసుఁ డైన యంబత్తుని కుఱుముగ నండ నిమృతము.”

మఱియు నా బ్రాహ్మం సాక్షరసాది భాగవతుని గేహముపై నున్న ద్వ్యాత్రింశన్యశాపురుషులహస్తములను జూచుచుండెను. రెంటిని నవ్వు మిగిలినవాని నీతఁ డుమాడఁ జూడఁగల్గెను. ద్వింబరసాలుకనుగూర్చియు, నావేపు నాగప్రాంగమును గూర్చియు నా బ్రాహ్మణుఁడు శంకించుచుండెను. భాగవతుఁ డంబత్తునకుఁ గనుపఱచిన రీతిని సాక్షరసాదికిని గనుపఱచెను. భాగవతుఁడు ద్వ్యాత్రింశన్యశాపురుషులహస్తములతోఁ గొన్నిటితోఁగాక యన్నిటితోడను గూడుకొని యున్నాఁడని యభిప్రాయము

సాక్షరసాది గుర్తెఱింగెను. అప్పు డాతఁడు “శేషటిదినమున” బ్రాహ్మం డనుగోతముఁడు భిక్షువులతోఁ గూడి నాతో భోజనము చేయుట కనుగ్రహించును గాక!” అని భాగవతుని ప్రార్థించెను. భాగవతుఁడు ఋషిసమన్తో సాక్షరసాది గూహ్వనము నంగీకరించెను.

చురునాడు యుక్తకాలమున బ్రాహ్మం సాక్షరసాది తనతోఁ గలిసి భోజనము చేయుట కొప్పుకొన్న గోతమునితో, “ఓయీ! గోతముడా! భోజనమును మైనది. భోజనము నిద్రయగ నున్నది.” అని నివేదించెను. భాగవతుఁ డుపయముననే కాషాయస్త్రయల ధరియింది యుండుచు నాచ్యూతనును ధరియించి, పాత్రంబూని, భిక్షువులతో సాక్షరసాది గృహమునకు జని, తనకై యేర్పఱుపఁబడిన గూఢనముపై గూరుచుండి యుండెను. బ్రాహ్మం సాక్షరసాది స్వహస్తయంతోఁ గఠినమైనవియు, మృదువైనవియు నగు సామ్రాజ్యముల భాగవతునకు బాలు నన్నంతవఱకు వడించెను. భాగవతుఁడు భోజనమును బాలించి, సాత్రను శుద్ధముగఁజేసి, రాస్తప్రత్యక్షనముం గావించ, సాక్షరసాది నీచాసనముపై నాతనిప్రక్కను గూరుచుండెను.

అట్లాసీనుడై యున్నవానితో భాగవతుఁ డీక్రమమున సంభాషించెను. అనఁగా నాతనితో దానకీలతం గూర్చియు, సదాచర్యముం గూర్చియు, గామరాగాదుల పట్ల వైన యపాయముం గూర్చియు, నిస్సారత్వముం గూర్చియు, సన్న్యాసమువల్ల నైనలభ్యములం గూర్చియు యుచ్చింపెను. బ్రాహ్మం సాక్షరసాది శిష్యుండై, శమయుతుండై, శేతోవికారరహితుండై, యున్నమితుండై, భక్తియుక్తుండై యున్నవాడని భాగవతుఁడు గుర్తెఱింగి బాదునిచే నాత్రము గనుగొనఁబడిన మలేయను బోధించెను. ఆమతము దుఃఖముం గూర్చియు, దుఃఖోత్పత్తిగూర్చియు, దుఃఖసాశముం గూర్చియు, సత్వగముం గూర్చియు బోధించెను. ఎట్లు పరిశుభ్రయగ మలినము లేనట్లుతుకఁబడిన వస్త్రమున కేరంకు వేసినను బట్టునో యట్లే యా బ్రాహ్మం సాక్షరసాది యచటఁ గూరుచుండియుండఁగనే పవిత్రమును, గళంకరహితంబును నగు సత్త్వవక్షాపును “జన్మ కల ప్రతివస్తువును నగు

శ్రీముగ నాశ్రయం బొగపలయును" అను జ్ఞానమును బొందెను.

అపుడు సత్యమును గని, జయించి, గ్రహించి, లోతును గనుంగొని, శంక లేక, మనోవైకల్యముంజెందక యాత్మధైర్యముం బూని, బుద్ధోపదేశములకై యింకెవ్వనియ పేక్షయు లేకయుండునానినలె నీరీతిగ భాగవతునితోఁ జెప్పఁ దొడంగెను:—

“ఓగోతముఁడా! (నీనగనంబులు) బహుశ్రేష్ఠంబులు. గుప్తముగ దాచఁబడినదానిని స్వక్షీకరించినట్లును, దప్పవ్రోవలం బోవుచున్నవానికి యుక్తమార్గమును గనుపఱచినట్లును, గన్నులు గలవారు బాహ్యరూపములఁ జూడఁగల్గునట్లును, జీతకటిలోనికి దీపమును దీసికొని వెల్లి నట్లును, నాకుఁ బూజార్హుఁడగు గోతమునిచే నో ప్రభూ! అనేకములైన యుపలక్షితపదములచే ధర్మముపదేశింపఁబడినది. ఓగోతముఁడా! దారాపుత్రిబంధుమిత్ర సహితముగ నేను బూజార్హుఁడగు గోతముని మార్గదర్శిగ నెన్నుకొని, గోతముని మార్గదర్శిగను, ధర్మమును

సంఘమును నాశ్రయించుచున్నాఁడను. పూజ్యుండుగు గోతముఁ డీనాటినుండియు నాశీవమును సన్మాన్యవర్తిగఁ జూచుకొను నన్ను శిష్యునిగఁ బరిగ్రహించునుగాక! ఏరీతిని బూజ్యుండు గోతముఁ డుక్తార్థమం దిశరశిష్యుడు టుంబయిలను జూచుచుండునో యట్లే నాకుఁటుంబయి ను గూడఁ జూచును గాక! బ్రాహ్మణులలోఁ గాని, వారి ననితలలోఁ గాని యెవ్వలైనను బూజనీయుండుగు గోతమునకుఁ బూజఁ గావించి కాని, ఈతని సమక్షమున నిలువఁబడి యుండికాని, యాసనపానీయంబుల నాతని కొసంగి కాని, యాతనియందు సంక్రీణిం జెందునో, యట్టి వానికిఁ జిరకాల మయ్యది శ్రేయస్కరమును, శాఖ్యాన సామును నైయుండును.”

“ఓయీ! బ్రాహ్మణుఁడా! నీవు చెప్పినది నిజము.”

అంబత్థసుత్తము
సంపూర్ణము

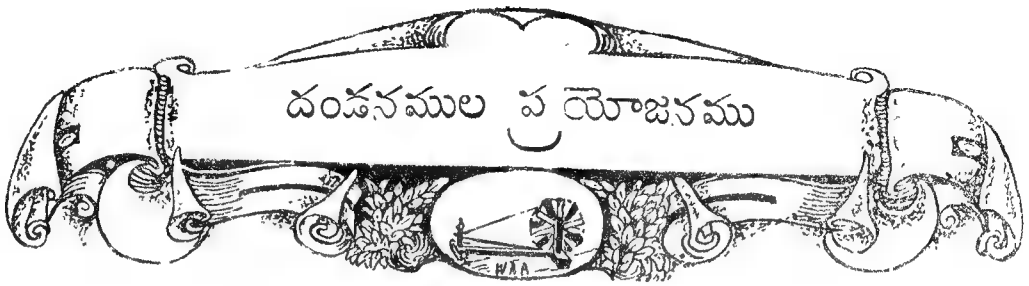


శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తవము

మండలేముల వెంకటేశాస్త్రి గారు, బి. ఏ., యల్. టి.

నరుఁ డుదయంబె మేల్కొని యనారతమున్ మదిలోన బ్రహ్మతత్పరుఁడయి చింతసేయుచు దివమ్ములఁ బుచ్చుట యుక్తమందు గేమరఁదగ దీయెడక; భువిని మానవకోటులకున్ సమీపమై మరణము సిద్ధమా ననుట మాన్యులు నల్కిరి వేంకటేశ్వరా?

చ. ఘన మగుచిత్తశుద్ధి గలుగంగ నవశ్యము కర్మసంచయంబనుపమయోగసిద్ధికి సహాయమగున్ దలపోయఁగా నుపాసనముల బ్రహ్మము న్నెఱుంగుజ్ఞాన మవశ్యము మోక్షసిద్ధికిఁ వినుఁ డిది తథ్య మందురు వివేకులు ప్రాజ్ఞులు వేంకటేశ్వరా



పారశంది జగన్నాథస్వామిగారు, యం. ఏ., యల్. టి.

వ్యక్తి చేయకూడని పనిని ఒకదానిని చేసేదని వాని కొకవిధమైన న్యథ కలుగజేయుటయే దండనము. దండించేవాడు ప్రబలు ధైర్యవ్యక్తి కావచ్చును. లేదా సంఘ మనేషేరుతో ప్రవర్తించే వ్యక్తి కావచ్చును. దండింపబడినవాడు చేసినపని ఒకవ్యక్తికి గాని సంఘమునకు గాని హానికరమైనది అయి యుంటుంది.

ఆహాని వ్యక్తికి చెందేదే అయియుండి, దండించేవాడు ఆవ్యక్తి అయియున్నప్పుడు, ఆవ్యక్తికి ఆహానివల్ల కలిగిన కోపము శాంతింపచేసేటట్లు ఆదండనము ఉంటూ ఉంటుంది; అంతకంటే వేరే ఏవిధమైన సంబంధమూ ఆ రెండింటికీ (అనగా అతనికోపకారణమైన నేరమునకున్నా, అనేరమువల్ల కలిగిన నష్టమునకున్నా, అతడు పెట్టిన బాధకున్నా) ఉండదు; అనగా ఎట్టి సామ్యము గాని, ఆనుగుణ్యము గాని సాధారణముగా ఉండకపోవచ్చును. రెండూ ఒక్కరకము కావు. ఒకటి ఆస్తి సంబంధమైన హాని యైతే మరొకటి శరీరబాధ అగుట, ఆస్తిని దొంగిలించినవానికి శరీరపీడ కలుగజేయుట; ఒకటి తేలికైన హాని యైతే రెండోది చాలా తీవ్రమైన దగుట; ఒకమేకను దొంగిలించేదని వాడిప్రాణము తీసినేయుట;—

ఇట్టివి అందుకు ఉదాహరణములు. ఇట్టి కోప శాంతి దండనమునకు ఒకస్థితిలో ప్రయోజనముగా ఉండేది. ఇది పామరస్థితి. ఆలాగని నవర్లు, కోడులు మొదలైన తెగలలోనే కాని నాగరకులలో కనబడదని చెప్ప వీలులేదు. నాగరకసంఘములకు చెందియున్నా మనస్సు పరిశుద్ధము కాని మూర్ఖులలోకూడా ఇందుకు ఉదాహరణములు బాగా దొరుకుతూఉంటవి.

ఇది కసితీర్చుకొనుట. ఇది ఆయావ్యక్తుల తోను, ఆయాకార్యములతోనూ తుది జెందక, వాడొకనేరము చేసేడనిన్నీ, ఆనేరమునకు అది తగినదే అనిన్నీ ఎక్కడక్కడ విచక్షణ పూర్వకజ్ఞానము సూచనవుతుందో అక్కడక్కడ దండన మన్న భావము ప్రారంభమైన దన్నమాట. వాడొకప్పుడు కలుగజేసేడు కాబట్టి తా నీన్యథ కలుగజేస్తానని గ్రహించి ప్రవర్తించే ఆచోట కోపశాంతి కార్యమే కాకుండా దండనపూర్వకధర్మస్థాన కార్యము ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. అప్పుడు ఆపెట్టిన బాధకు ప్రయోజనము కసితీర్చుకొనుటే కాదు. దండనము కసితీర్చుకొనుటకు కాదు అని పరిష్కరించుటకు ఈజ్ఞానము ఉన్నదా లేదా అని తెలుసుకోవలెను. ఈజ్ఞానము స్పష్టముగా ఉంటే, మరొకభావము కూడా

ఉన్నట్లు మనము ఊహించవచ్చును. ఆ సేర స్థుడు తనకు కలుగజేసిన నష్టమువంటిది ఇక ముందు ఎవడూ కూడా తనకేకాకుండా ఎవరికీకూడా కలుగజేయకూడ దన్న సంగతికూడా దండించేవాని మనస్సులో ఉండవచ్చును. అలాగైనప్పుడు దండనమునకు పూర్వము, దండముయొక్క యెక్కువతక్కువల గురించిన్నీ, స్వరూపము గురించిన్నీ దండించేవాడు కొంత ఆలోచించవచ్చును. ఎందుకంటే, మనుజుడు సాంఘికప్రాణి. ఎంత ప్రాథమికావస్థలో ఉన్నా సంఘక్షేమ మనేభావము వానిమనస్సున పట్టేఉంటుంది. అట్టిక్షేమమునకు భంగకరములైనవి జరగకుండా చేయాలనే భావము ఉదయించకమానదు. ఒక అనర్హ కార్యమునకు తనకు జరిగేనష్టమే కాకుండా సంఘమునకుకూడా కొంతహాని జరిగినదని తట్టవచ్చును. దండించేవానికే దండనము విధించేక్షణములోనే తట్టకపోయినా సంఘములో ఉన్నయితరులకు తట్టకతప్పదు గుంపులలో ఉండేవాళ్లకు అట్టి నష్టము తిరిగి జరగకుండా కాపాడుకోవాలనే ఉద్దేశము పుట్టకమానదు. దానికి మార్గము భయోత్పాదనమని తట్టుతుంది. భయమువలన కార్యనిరోధము అవుతూఉండుట వాళ్లకు బాగా అనుభవములో ఉండుటచేత, భయము కలిగించే దండనముద్వానా ఆహానికరకార్యమును నిరోధించుటకు ప్రయత్నములు సహజముగా జరుగుతవి. కాబట్టి జరిగినహాని, చేసిన సేరము, బాధపెట్టే దండనము, ఆదండనమువల్ల పుట్టే భీతి, అభీతివల్ల కార్యనిరోధము, అంగువల్ల

సాంఘికలాభము-ఇవన్నీ కలిసి దండనస్మృతికి ప్రారంభ మవుతుంది.

దండనము మొత్తముమీద సాంఘికమని చెప్పవచ్చును. గుంపుయొక్క అంగీకారము ఉంటేనేగాని దండించేవానికి బలము, ధైర్యము చాలవు. కని తీర్చుకొనేటప్పుడు విధించే తీవ్రదండనములవిషయమై కూడా ఈ సాంఘిక మోదము ఆవశ్యకమే. గుంపు ఆమోదించాలంటే కనే అయితే చాలదు; కసితో కలిసో కలియకో గుంపుయొక్క లాభము కూడా అవసరమవుతుంది. అందుచేత ఎట్టి పామరస్థితిలో ఉన్న గుంపులోనైనా దండనస్మృతికి బీజములుగా సంఘామోదము ఉండాలన్నమాటే. సంఘామోదమునకు సంఘలాభము ప్రయోజనమైనా, దండించేవ్యక్తియొక్క అపేక్షకు బీజముగా కనికూడా ఉండకమానదు. అందుచేత ఎంత నాగరకసంఘములో కూడా దండనము అనగానే ఈరెండుభావముల మిశ్రమము తప్పలేదని తత్వవేత్తలు వాదిస్తున్నారు. అంతే కాకుండా కనితీర్చుకొనే స్వభావమే సాంఘికలాభ మనేవేషమును ధరించి ప్రవర్తిస్తూ ఉంటుందని నూతన మనశ్శాస్త్రజ్ఞులు నిరూపిస్తున్నారు. కాబట్టి దండనముల ప్రయోజనము సాంఘికక్షేమ మని దండనాధికారులు, న్యాయవాదులు, పరిపాలనాధికారులు ఎంత నొక్కిచెప్పినా, తత్వవేత్తకులు మాత్రము కనితీర్చుకొనే స్వరూపమును మరచిపోకూడదు అని చెప్పతూనే ఉన్నారు.

కసితీర్చుకొనే స్వభావము పరిణామములో ఎంతో ప్రాచీనమైనది. జంతువులు ఆహారము నకు పోరాడుతూఉండే నాటినుండి ప్రాణిజీవనముయొక్క పోరాటములో స్వరక్షణకొరకు తయారైన ఈశుగుణము మనుజుని చైతన్యమునుకూడా ఆశ్రయించే ఉన్నది. నాగరకత ప్రభావమున మనుజునిలో అణగి యున్నది. కాని నశించిపోలేదు. సంఘములో సాంఘికాభిప్రాయము విస్తరించినకొలదీ, మనుజునిలో ఉన్న ఉత్తమగుణములు (దైవసంబంధమైనవని చెప్పవచ్చును) నాటుకొంటూ ఉన్నకొలదీ, ఈ కసితీర్చుకొనే స్వభావముయొక్క ప్రభావము తగ్గుతూ ఉన్నది. కాని ఇప్పటి మనుజునిలో మాత్రము ఈశుగుణములు ఇంకా ప్రాథమికవాసనల రూపమున నిలిచి యున్నవి. అవి ధారాళముగాను, బాహాటముగాను ప్రవర్తించక, వెనకనుండి బలమునిస్తూ ప్రోత్సహిస్తూ సర్వకార్యములకు ప్రకారాంతరహేతువులుగా ఉంటవని అభిప్రాయము. కాబట్టి ఈ కసితీర్చుకొనే ప్రయోజనము సంఘక్షేమప్రయోజనముతో మిలితమై దండనముల ప్రయోజనముగా ఉద్దేశిస్తూ ఉంటుందని చెప్పవచ్చును. ఈయభిప్రాయమును మనస్సులో ఉంచుకొన్న ఒక తత్త్వికాశ్రుజ్ఞుడు ధైర్యముగా ఇట్లు వ్రాశాడు: “సంఘక్షేమము కొరకు దండనము విధిస్తున్నామని చెప్పట ఒత్తిమిస. నిజమైన కారణము కనే. అందుచేతనే సంఘమునకు వాస్తవముగా హానికరమైన దండనములను సంఘక్షేమమని పేరుపెట్టి నాగరకప్రజలుకూడా నిలిపియుంచారు.”

పశుతుల్యమైన మరణదండము అందుకు ఉదాహరణము. ఎన్నో సంవత్సరాలనుండి మరణదండము విధిస్తున్నా నేరములుతగ్గలేదు. ఇప్పుడు కూసీనేరమునకు మాత్రమే మరణదండము విధిస్తున్నా, పూర్వము ఎంతో తక్కువ నేరములకు కూడా దానినే విధిస్తూ ఉండే వారు. అయినప్పటికీ నేరములు తగ్గలేదు. కాబట్టి తీవ్రదండనములవల్ల సంఘములో నేరములు తగ్గునని వాదించే దండనాధికారులందరూ వారిఅభిప్రాయమును మార్చుకోవలెను. అంత తీవ్రదండనములకు కోపశాంతి తప్ప వేరే మరొక ప్రయోజన ముండదు.

కాని క్రమముగా మనుష్యునియెడల సామాన్యభ్రాతృత్వభావము వృద్ధియవుతూ మనుష్యుని పశువుగా చూచుటకు సిగ్గుపడుతూ నాగరకప్రజలు ప్రవర్తిస్తూ ఉండుటచేత నాగరకదేశములలో మనుష్యునియెడల క్రూరత్వము తగ్గుతూఉన్నది. మొత్తముమీద సంఘముక్రూరపుంజులుచూచి సహించకున్నదని చెప్పగలము. అయినప్పటికీ ఇంకా కసిదీర్చుకొనే స్వభావముయొక్క చిహ్నాలు ఉన్నవని చెప్పటకు మరణదండము ఒక్కటే చాలును. అంతేకాకుండా నాగరకప్రజలమని విర్రవీగుతున్నప్రజలు తమశత్రువులపై చూపే క్రూరత్వము మనుష్యునిలో ఇమిడియున్న పశుత్వమునకు గొప్ప సూచన. ఇందుకు ఉదాహరణములు ఎన్నో కలవు. గ్రంథవిస్తృతిభయముచేత వాటిని విడిచిపెట్టవలసియున్నది.

ఈచర్చవలన దండనములకు సామాన్య ప్రయోజనమైనభీతిప్రదర్శనమునింద్యమనినీ,

నిచ్చులమనిన్నీ స్వప్తము. అందుచేత దండనము లన్నీ శిక్షలుగా మారవలెననిన్నీ, నేరమునకు ప్రతీకారము తీవ్రదండనము గాక భౌత్యత్వము ఆధారముగా గల సానుభూతి యనిన్నీ, నేర స్థుని భయపెట్టుటకంటె నేరస్థుని స్వభావము సంస్కరించుట లాభకారి అనిన్నీ బుద్ధిమంతులు అంగీకరిస్తున్నారు. దండనము అందుచేత సంస్కారసాధనములుగా ఉండవలె ననే అభిప్రాయము వ్యాపించినది. అప్పుడు దండనముల ప్రయోజనములు వ్యక్తిని బాగుచేయుట, దానిద్వారా గుంపు ఊమమును చేకూర్చుట అని తెలుసు. ఇప్పుడు నేరస్థుని సంస్కారముద్వారా సంఘక్షేమము కలుగవలసియున్నది. కాబట్టి ముఖ్యముగా ఆసంస్కారముగురించి విచారించవలసియున్నది గదా! కాని ఆరెండింటిలో ఏ ప్రయోజనమును ముఖ్యముచేస్తే దానిని అనుసరించి ప్రతిక్రియల స్వరూపము మారుతుంది. వ్యక్తియొక్క సంస్కారము ప్రధానమైతే వ్యక్తిని గురించి బాగా తెలుసుకోవలసియుంటుంది; వ్యక్తియొక్క స్వభావము శోధనాపదార్థము అవుతుంది. సంఘక్షేమము ముఖ్యమైతే నేరముల కారణములను బాగా తెలుసుకోవలసియుంటుంది. రెండూ అన్వేష్యసంబంధము కలిపి కాబట్టి మొదట ప్రత్యేకముగా విచారించుము.

ఒకవ్యక్తిని దండింపవలసివచ్చినప్పుడు ఆ వ్యక్తి పూచీ ముంత అని నిర్ణయించవలసివచ్చును. ఈవిషయమై న్యాయ్యతత్వజ్ఞులకున్నూ, రోగతత్వజ్ఞులకున్నూ ఏకీభావము లేదు; వారు బాధ్యత అనేదానిని వేరువిధము

లుగా నిర్వచిస్తున్నారు. జతపడిన సాక్ష్యమును పరీక్షించి పూచీ నిర్ణయించేదధి ఒకరిది. కాని ఈవిచారణవలన వ్యక్తిదండనమువలన సిద్ధించవలసిన సంఘక్షేమము ప్రాప్తింపదు; అట్టి బాధ్యతా నిర్ణయమువలన నేరనిరోధమునకు అవకాశములు ఏర్పడవుకదా. వైద్యులు, మన శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించేటట్లు బాధ్యత నేరస్థుని నీతిసర్మములతో సంబంధము కలదిగాను, నేరస్థుని మనోనిర్మాణముతో సంబంధము కలదిగాను భావించవలసియున్నది. అప్పుడు నేరస్థుని లోపములను తీర్చుటకు ప్రయత్నించి తిరిగి నేరకార్యమును చేయనక్కరలేకుండా చేయడానికి పీలు ఉంటుంది. కాని ఇదంతా వ్యక్తిక్షేమకర మైనట్లు సాక్షాత్తుగా సంఘక్షేమకరము కానేరదు. ఇట్టి ప్రయత్నము వల్ల నేరస్థుడైనవ్యక్తియొక్క స్వభావములో ఉన్న లోపమును కనుక్కొని దానిని తీర్చగలిగినచో ఆవ్యక్తి బాగుపడును కాని అందువలన ఇతరనేరస్థుల లోపములు తీరవుగదా. నిజమే. కాని ప్రకారాంతముగా అతని బాగుద్వారా సంఘమునకు ఊమము కలుగును. ఆ బాగుపడినవ్యక్తివల్ల నేరస్థుల సంఖ్యలో ఒకడు తగ్గినట్లు కదా! అంతే కాకుండా ఆవ్యక్తియొక్క మంచినడత ఎంతమందికో మార్గదర్శి అగును. ధర్మబుద్ధి గలవ్యక్తి వాస్తవముగా శక్తిస్వరూపుడు; అందుచేత బాగుపడినవాడు సద్వృత్తి స్థానకు సహకారి అవుతాడు. ఉదాహరణ పూర్వకముగానున్నా, ప్రచారకరూపముగా నున్నా ప్రభవిత్రా సంఘక్షేమమునకు వాడు సాధకుడు అవుతాడు.

వ్యక్తిని బాగుచేయడ మనగా వ్యక్తి నేరము చేయకుండా ఉండేటట్లు చేయుట గదా. దండనముయొక్క ప్రయోజనము కూడా నేరనిరోధమే యైనా, రెండూ ఒక్క విధమైన సాధనములు కావు. దండనమువల్ల బాధ కలుగుతుంది; బాధ అనిష్టము; ప్రతీ ప్రాణికి అనిష్టమునుండి తప్పకొనుట స్వాభావికము; అట్టి అనిష్టము కలుగుతుం దన్న భయము ఉత్తేజకముగా ప్రభవించి, ఆ అనిష్టము తేల్చిపెట్టేదానినుండి తప్పకోవాలని కదా ప్రాణి ప్రవర్తిస్తుంది. అనగా నేరప్రవృత్తికి కారణమైన హేతువు ప్రాప్తించగానే, ఈ అనిష్టభయము ఉద్దేశించి ఆప్రవృత్తికి నిరోధము కలుగుతుంది; క్రొత్తవ్యాపారమునకు వ్యవధి దొరుకుతుంది. ఇదే స్వనిరోధమునకు ప్రారంభము. మనుజునిలో మాత్రము ఈ స్వనిరోధము ఇట్టి బాహ్యసాధనములవల్ల కలగడమే కాకుండా, అంతర్దర్శనమువల్ల ధర్మబుద్ధి మొదలైన ఆధ్యాత్మికాంతరోత్తేజకముల వల్ల ఉదయిస్తుంది. మనుజుడు నాగరకుడు అయినకొలదీ ఇట్టి స్వనిరోధము ఎక్కువవుతూ ఉంటుంది. కాబట్టి దండనములవల్ల లాభము బాగా పొందవలెనంటే, ఇట్టి ఉత్కృష్టస్వనిరోధము ఉదయించేటట్లు చేయవలెనుగదా. అందుచేత మనుజుని అంతరోత్తేజకముల సంగతి తెలుసుకోవలెను. అవి తెలియబడీ దండనములను ఉపయోగిస్తే కావలసిన ఫలము కలుగదు. ఏవ్యక్తిని బాగుచేయవలసియున్నదో, ఆవ్యక్తియొక్క మనోవృత్తులు తెలియవలెను. ఒక ఉదాహరణ: సాధా

రణముగా పిల్లిలో కనబడేది దొంగతనము. తన కేవిధాన్న ఉపయోగము లేనిదీ వస్తువులు దొంగిలించి, వాటిని పారవేస్తూ ఉన్న పిల్లిలు కనబడతారు. ఇట్టి ప్రవర్తనమునకు వాస్తవమైన కారణ మేదో కనుక్కోనిదీ, ఆ కారణమును నిర్మూలించనిదీ, ఆకుర్చవానిని బాగుచేయుటెట్లు సాధ్యమవుతుంది? ఆ మూలకారణమును ఆలాగే ఉంచినేసి, మీద మీద వ్యక్తమైయే నేరక్రియలను మాత్రము దండనభీతిద్వారా అణచివేస్తే ఆవ్యక్తి బాగు కావడమెట్లు? ఆమూలస్వభావము ఆ నేరమనే ద్వారముద్వారా వ్యక్తము కాక, మరొక ద్వారముద్వారా వ్యక్తమవుతుంది; ఆ నేరము పోయినా మరొక నేరము వ్యక్తమవుతుంది. వేరు తీసివేయని ముల్లపొదవంటిదే ఆ నేరస్వభావముకూడా. అందుచేత కారణనిరూపణ చేసి వ్యక్తిని సంస్కరించని దండనము నిష్ప్రయోజనమే కాకుండా హానికరము కూడా అవుతుంది.

నేరము స్వభావజనకమేనా కావలెను, లేదా పరిసరముల ఫలమేనా కావలెను. స్వభావజనక మైనపుడు ఆస్వభావమును మార్చుట సాధ్యమైనచో కాదో పరీక్షించవలసియున్నది. మనుష్యస్వభావము గురించి ఆధునికశోధన విశేషముగా జరుగుతూఉంది. చాలాచోట్ల స్థిరపడిన నేరములన్నీ ఏదో ఒకలోపమువల్ల కలిగినవే అని ఆధునికాభిప్రాయము. లోపమనగా ఆవ్యక్తియొక్క మనోనిర్మాణములో ఉన్నది. దానిని దీర్చుటకు వీలున్నప్పుడు కర్తవ్యము స్పష్టమే. అదిమాత్రము దండనము

కానేరదు. వారికి నేరము చేసినట్లు తెలియదు కూడా. ఎక్కడ నేరము చేసినట్లు బాధ్యతా చైతన్యము కలగదో అట్టివోట్ల నేరము లేనట్లే అని అందరు తత్వజ్ఞులూ అంగీకరించియున్నారు. ఇట్టివిక్రమముఖ్యముగా సంఘము ర్యాదలను, పరిపాలనశాసనములను బుద్ధిపూర్వకముగా తిరస్కరించినవారి విషయమై కలుగుతుంది. ఈచర్య సీతీకరమైనది; ఈవ్యాసమునకు అప్రస్తుతము. ఇట్టి బాధ్యతాజ్ఞానము కాక, మనోనిర్మాణలోపమువల్ల కలిగిన బాధ్యతాచైతన్యముగూరించి ఆలోచించినపుడు వివాద ఉండనేరదు. అనగా ఒకపిచ్చివానివిషయము ఆలోచించవచ్చును. పిచ్చివాడు చేసిన నేరము నేరమా? స్పష్టముగా పిచ్చివైతని వారిని గూరించి అభిప్రాయభేదము ఉండదు. కాని ఆధునికమనఃశాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనల ప్రకారము, వ్యక్తమైన పిచ్చి లేకున్నా అవ్యక్తమైన పిచ్చి సామాన్యవ్యాపారము విషయమై పిచ్చిలేకున్నా కొన్ని ప్రత్యేకవ్యాపారములలో పిచ్చి ఉంటున్నదని అభిప్రాయము. ఇట్టి స్థూత్కస్థితు విషయమై శాస్త్రజ్ఞులుతప్ప సామాన్యులు అంగీకరింపరు.

అట్టివ్యక్తుగూరించి చేయవలసినదేమిటి? వారివల్ల జరిగే హానినుండి సంఘమును రక్షించవలసియున్నది. అట్టివాళ్లను సంఘములో నుండి తొలగించి ప్రత్యేకముగా ఒకచోట ఉంచినేయుట ఒకమార్గము. అప్పుడు ఆవ్యక్త చేయగలిగే హాని జరగదని అభిప్రాయము. ఆవ్యక్తియొక్క లోపము ఎప్పటికీ తీరేది కాకపోతే ప్రశ్న లేదు కాని, అది తీరేదే అయితే

అట్టి నిర్బంధమువల్ల ఒకవిధముగా సంఘమునకు లాభము కలుగుతున్నదని అంగీకరించినా, వ్యక్తికి ఊహము అవునా కాదా అని ఆలోచించవలసిఉంటుంది. నిర్బంధములో ఉన్నంత వరకూ ఆవ్యక్తి హానిచేయకపోయినా, కారాగృహవాసమునుండి వచ్చినతరువాతకూడా హాని చేయలేనివాడే అయియుండకూడదు. అనగా హానిచేసే స్వభావము పోవుట రెండు విధముల జరగవచ్చును. దానిని బాగుచేయుటఒకటి. అది అంగీకారమే కాని ఆయుధ్దే శముతో వానిని కారాగృహములో ఉంచితే, ఆనిర్బంధకాలములో వానివిషయమై జరిగించే ప్రయత్నములు అందుకు ఉచితములై యుండవలెను. అందుకు కావలసిన శాస్త్రజ్ఞానము ఆవశ్యకము గదా. అట్టి పరిశోధన ఇప్పటి కింకా జరగవలసియున్నది. ఇక రెండో విధము: ఆనిర్బంధములో ఆనేరస్వభావమును అణచివేయవచ్చును; ఇట్టిపద్ధతి చాలా హానికరమని ఇదివరకే చూపించియుంటిని. అంతే కాకుండా ఆఅణచివేయుటలో వ్యక్తియొక్క ఇతరమనోవృత్తులకు చాలాలాభకారము జరగకమానదు. వ్యక్తి మనస్సు చెడిపోవును. కారాగృహవాసమువల్ల చాలామంది ఖయిదీలు చెడిపోతున్నట్లు పరిశోధనలు వ్యక్తపరుస్తున్నవి. సంఘమునుండి తొలగించి, అతడు అలవాటుపడ్డ వ్యాపారములనుండి తొలగించి నిర్బంధించినపుడు, అతనిమనస్సులో క్రమముగా సంఘముపైని ద్వేషము కలుగకమానదు. అందుచేత వ్యక్తికే అపకారము కాకుండా సంఘమునకు కూడా చాలాహాని

చేకూరుతున్నది. వ్యక్తికి అపకారమైన పద్ధతి నే అంగీకరించకూడదు. అట్టిసితిలో వ్యక్తికి సంఘమునకూ కూడా అపకారమైన ఈనిర్బంధపద్ధతిని గురించి వేరే ఖండన అనవసరము.

వ్యక్తిని బాగుచేయుట అసంభవమైన పుడు కారాగృహనిర్బంధమును అంగీకరించవచ్చు నన్నట్లు మీద చెప్పియుంటిని. అసంభవము అన్నది నిశ్చయమైతే సరే, కాని ఏవ్యక్తివిషయమైనా ఆలాగు చెప్ప సాధ్యమా? ఆలాగు చెప్పటకు తగిన శాస్త్రజ్ఞానము ఉన్నదా? ఇక బాగుకాడని నిర్ణయించుట సంభవమా? ఒక శేఖ వాదనకని అంగీకరింతము. అట్లు చెప్ప వీలున్నా, ఆవ్యక్తిని అట్లు నిర్బంధించుట సర్వమా? ఏమానవ వ్యక్తి నైనా నికారించుట మానవనీతా? సంఘక్షేమ మన్న ప్రయోజనము మిషకాదని నిరాటంకముగా స్థిరపరచగలిగినా, వ్యక్తులకు భిన్నముగా సంఘమంటూ ఉన్నదన్నా, ఇతరవ్యక్తులకు హాని కలుగకుండా జేయాలన్నా, మరొకవ్యక్తిని నిర్బంధించుట మానవస్వభావమునకు విరుద్ధము కాదా? అందుచేత కారాగృహవాసమును వ్యక్తి షేక్షయూ పరీక్షించవలసియున్నది.

ఇట్టి అభిప్రాయములు నాగరక ప్రపంచములో వర్ధిల్లుతూఉన్నవి. నిర్బంధదండనమును తత్వజ్ఞులందరూ నిరసిస్తున్నారు. వీరిఖండనములవల్లనే కారాగృహవాసములో చాలా చాలా మార్పులు వచ్చినవి. ఈ మార్పులన్నీ లోపలనుండి విస్తరిస్తున్న పుండుమీదరాసిన లేపువంటివని మన శాస్త్రజ్ఞులు కఠినముగా ఖండిస్తున్నారు. వారి అభిప్రాయమంతా నేర

స్థుని మనోనిర్మాణపరీక్ష చేయవలసియున్నదని. నేరముయొక్క కారణమును నిరూపించనిదీ, నేరస్థుని ఉద్దేశములను కనుక్కోనిదీ, ఏమిచేయవలెనో నిశ్చయింప శక్యముకాదని వారివాదము. నేరస్థునికి “శిక్ష” వలనగాని, విద్యవలనగాని బుద్ధి చెప్పవలెను. సంఘములోని పరిసరముల వలన నేరము జరిగేదే అయితే ఆపరిసరములను మార్చవలెను. నేరస్థుని మనోనిర్మాణములో ఏదైనా లోపమున్నదా అని పరీక్షించవలెను. సంఘములో నేరము జరగకూడదన్నదృష్టినుండి, సంఘములో నేరము జరుగుటకు అవకాశము లేవీ ఉండకూడదన్నదృష్టికి మార్పు జరగవలెను. ఈవిధముగా జరుగుటకు వీలైన సంఘవిధానము ఉండవలెను.

నేరము రోగమువంటి దన్నదృష్టి కలుగుతూఉంది. ఒకమారు వచ్చిన రోగమును చేదుమందులు పట్టి అప్పటికి నివారింపజేసినా వైద్యునికర్తవ్యము పూర్తి కానట్లు, రోగము కలుగకుండా ఎల్లప్పుడూ ఆరోగ్యమే ఉండేటట్లు చేయ నంతవరకూ వైద్యునికర్తవ్యము పూర్తి కానట్లు, నేరముయొక్క రూపు మాపుచేసి దానిమూల కారణమును తెగగోయనిదే సాంఘికక్షేమము గాని, వ్యక్తిక్షేమము గాని సమకూరినట్లు కాదు.

సంఘములో న్యాయ్యమైన సాంఘికభావము అభివృద్ధికి వస్తే వ్యక్తివాంఛ, సంఘామోదము ఒకటిగా ప్రవర్తిస్తవి. అప్పుడు సంఘము ఆమోదింపని కార్యములను చేయుటకు వ్యక్తి తగ్గుతాడు. అట్టిస్వనిరోధము కఠిన

దండములకంటె తీవ్రతరముగా ప్రభవిస్తుంది. దండనమునకున్నూ, నీతికిన్నీ కూడా సాంఘికామోదమే బీజమైనా, ఆసాంఘికామోదమునకున్నూ, నాగరకకాలములో నాగరకసంఘములలో నవీనయుగములోఉండే సాంఘికామోదమునకున్నూ తారతమ్యమున్నది. విద్య,

బుద్ధి, తర్కము, శాస్త్రజన్యజ్ఞానము, సామ్రాజ్యము, మానవత్వాదరణము, వ్యక్తిత్వాతంత్ర్యము- ఈసాధనములద్వారా ఉద్భవించిన సాంఘికామోదము ఈయుగములో ఉన్నది. అది ప్రభవించకపూర్వము నేరము, పరిశోధన జరగవలసియున్నది.



విద్యార్థి

పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య గారు

క్రిరసాలముకొనఁ జివురాకుపుటల

వర్ణసందర్భమాలఁ గూడఁబలుకుకొంచు
సారెసారెకు గొంతెత్తి చదువుకొనెడు
నాసికము నేర్పు చదువున కర్థ మేమి?

విరిసి నగియెడు దళదరవిందమునకు
బంభరము తత్తరముతోడ వచ్చి మోము
మోముపైఁ జేర్చికొని చెప్పి పోయినట్టి
గూరహస్యమునకుఁ గల యర్థమేమి?

తడవతడవకు వీచిహస్తములు నాచి
పొలుపు సెడకుండ నభినయపూర్వకముగ
నిరుపమంబైన గంభీర నినద భాష
నావనధి వేయుకూకల కర్థ మేమి ?

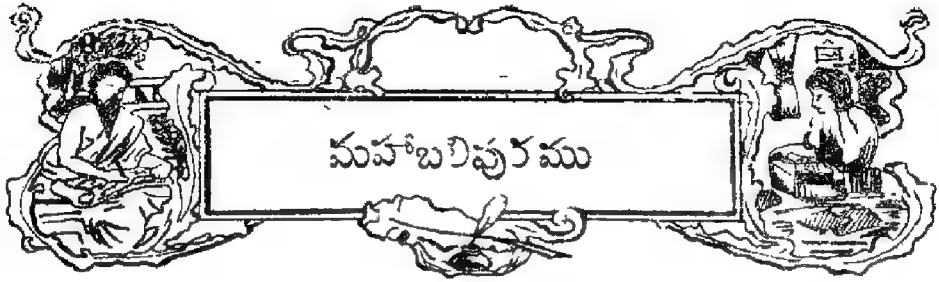
తొలుతఁ దల నెత్తి మెల్లగఁ దొంగిచూచి
క్రమముగా బైలుపడి యాకాసమున కెగసి
నకలదిశలను వ్యాపింప శశి యొసర్పు
నట్టహాసమ్మునకుఁ గల యర్థ మేమి?

ఇటులుగాదని యటు పోయి యిటులు మరలి
మరల నటుపోయి లోన నెమ్మదిగ గొణఁగు
కొనుచు నిత్యము నది యొక్కపనిగఁ బోవు
నల్ల సెలయేటి పరుగున కర్థ మేమి?

చదలమేడను జల్లుని జూదపీఠి
నగఁచుఁ గూర్చుండి క్రీఁగంట జగముఁ జూచి
రిక్క మారాడకయ పచరించునట్టి
యల్ల కనుగిల్పుంకుఁ గల యర్థ మేమి?

బక్కపరి మందగతిని వే రొక్క మాటు
పరుగు పరుగున దెనల్లెఁ దిరుగులాడి
నిత్యచాంచల్యమునఁ గాలు నిలుపలేని
యాపవను తత్తరమ్మున కర్థ మేమి?

పచ్చిచీకటి కొక వింత వన్నెఁ బూసి
వెలుగు నంతను బిడికిటఁ బెట్టి మూసి
అలుక కులుకుతోడ నిత్యము చరించు
నల్ల కవి తారుమారున కర్థ మేమి?



జి. తిమ్మారెడ్డి గారు

మహాబలిపుర మహాగ్రామము తూర్పుతీరమున

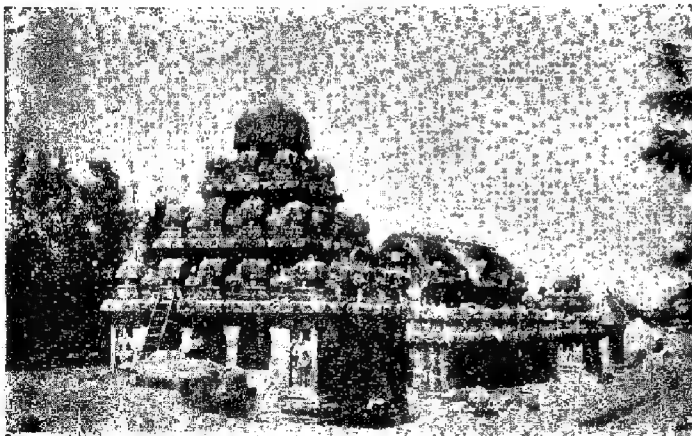
చెన్నపట్టణమునకు 25 మైళ్ల దూరమున నున్నది. దీనికి మహబ్లాపుర మనియు, బుల్లాపురి యనియు స్థలపురాణమున నానూతనములు గలవు. ఈనామాంతరములే క్రిందియైన కేరళవీరము, మహాబలిపుర మనువడి వాడు కయందుండు వికృతరూపహరియు చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఈ గ్రామము సముద్రపుటొడ్డున నుండుటచే నను, అటు కొన్ని పురాతనమైన కట్టడము లుండుటచే నను, చాలమంది యాత్రికులను, చరిత్రకారులను ఆర్షించుచున్నది. విద్యార్థులు ఈ మధరామమున నుండుకాలమున నొక్కసారియైనను సెలవులయందు విలాసాస్థులగు ఆ గ్రామమునకు పోవకమానరు.

గ్రామమునందలి కట్టడములలో అతిపురాతనమైన బౌద్ధ, ముఖ్యమైనవియు నగు పంచరథములు దక్షిణభాగమునందున్నవి. కీనియందు మొగిటిది కొంత వేరుగ

నున్నది. మిగిలిన నాల్గను ఒక్కయిరువది నుండి, 40 అడుగుల యెత్తుగల ఒక్కటే పెద్దరాతి నుండి చెక్కబడినవాటివలె కనబడుచున్నవి. ఈమధ్యనగుండు త్తరభాగమున నుండునది రెండవరథము, ఇది పూర్తిగ ముగించబడియున్నది గాని లోపల నొక్కచిగ్రహము కూడ లేదు గావున ఇది ఇట్టిపని నిగ్గయించుటకు సాధ్యముకాదు. మూడవది కడపటిరథము ననుసరించి చిన్నదిగ కట్టబడియున్నది. ఇది 11 అ. వెడల్పును, 16 అ. నిడివియు, 20 అ. ఎత్తును గలది.

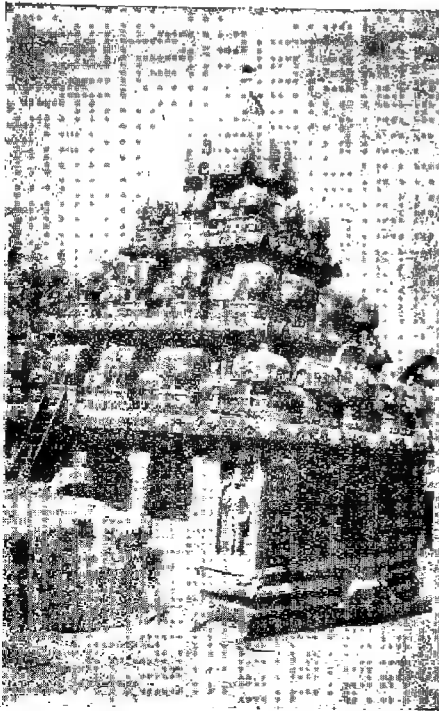
నాల్గవది తక్కినవానివలెగాక మిగల నిడివిగను, చూచుచు కంగుగను నున్నది. ఇది 42 అ. పొడువును, 25 అ. వెడల్పును, 25 అ. ఎత్తుగలదై, పైభాగహంతయు, ఒక విధమైన కమాను తీర్చబడి, మిగల రిమణీయముగనున్నది. వెలుపలమాత్రము పూర్తిగ చిత్తరువులు చెక్కబడియుం

డినను లోపలిభాగమున చాల కొంచెము పని చేయబడియున్నది. ఈకట్టడమునందు దొక పెద్దప్పిలికయుండుటచేత అదియే లోపలి భాగమున పనిచేయునందుటకు క్రాగమై యుండవచ్చునని చరిత్రకారు లిశ్రావాయపడుచున్నారు. ఆప్పిలిక లోపలివరకును వ్యాపించియుండుటయేకాక కొంత భాగమున కట్టడము శిథిలమై క్రింద బడియున్నది. “దీనిని కట్టినవా డింత స్మేరులు కాక పోవుచుండే, ఇట్టి కట్టడములు కలుటయందు దీనియే ప్రధానప్రయత్న మెయ్యుండుటచేత గాబోలు,



౧. పంచరథములు

అనుభవము లేక సాధారణమైన భవనమునందు మిదై కాథారముగ నుండునట్లు కొన్నియే స్తంభములను నిర్మించి, పైన నుండునది పెద్దరాయిగావున దాని భారమును మోయ



౨. మొదటిరథము, అన్నటికన్న పెద్దది

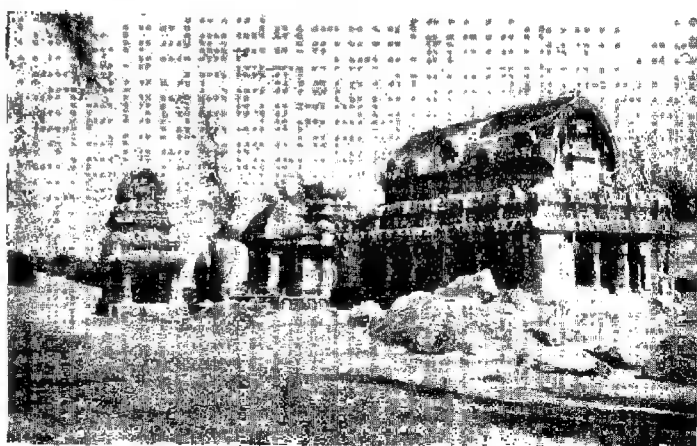
నసాధ్యమై పీలినందువలన, దానినే హచ్చురికగాకాని ముందునకు బోక అంతటితో పదిని చార్చించినట్లు తోచుచున్నదని ఒక్కరు వ్రాయుచున్నారు

కట్టకడపటి దన్నింటి కంటెను ముఖ్యమైనది. ఇది 27 అ. పొడవు, 25 అ. వెడల్పును, 34 అ. ఎత్తును గల్గియున్నది. పై భాగము త్రికృతముగా చెక్కబడియున్నది గాని అమరు భాగమున నంతగా చిత్రపుషులు లేవు. లోహభాగమున ఏ పనియు చేయబడలేదు. నాల్గవరధపు కువసాన

మును జూచి భాగములై దీనియం దేపనియు లోహభాగమున చేయలేదని లోచుచున్నది

ఈరథపంచకమును కట్టినకాలమును నిర్ణయించుటకు కొన్ని యాధారములు గలవు. మొదటిది అప్పటి శాసనములయందు నుపయోగింపబడిన లిపి ఈలి 7-వ శతాబ్దమునకు పూర్వమున వ్రాయబడిన లిపివలె కాననచ్చుచున్నది. భాష సంస్కృతమై యుండునందున, ఆ ప్రాంతములయందు 10-వ శతాబ్దానంతరము వ్రాయబడిన లోకశాసనము లన్నియు లోమశభాషయందుండుట వలనను, కట్టకడపలపై చెక్కబడిన ప్రతిమలు బ్రహ్మగిష్ఠముపే శ్వరులను జాత్రులుండుటవలనను, ఈత్రినూర్లు ఒక్కడే కట్టకడపనందు అంతపురాతనముకాని ంట్లోరా, ఎలికెంటూ ప్రదేశములయందు కానబడుతుండుట చేతను, ఈకట్టకడపలు రహరమి 7-వ శతాబ్దమున కట్టబడియుండునచ్చునని యూహింపబడుచున్నది. శాసనములయందు కాలము మహాహరింపతుండుట మిగల కోచ నీయము.

మహాబలిపుత్రుడు న జూడవని వింతలయందు రెండవది అద్దనతపస్థలముని చెప్పబడు లోక పెద్దరాయి దాని కెంగల కాషేరు గదిగనో చెప్పసాధ్యము కాదు అది 30 అ. పొడవును, 43 అ. ఎత్తును గలదై, మధ్య స్వాభావికముగు నీలికవలన రెండు భాగములుగ విభజింపబడి యు న్నుది. రాయి



3. నాలుగు రథములు (౨ మొదలు ౫ వరకు)

యంతయు చిత్ర విచిత్రము లగు ప్రతిమలతో నిండి యున్నది.

మట్టు పడుగిడుము కొన్ని యొంకలను నున్నవి. ఇవియే కాక ఏనుగులు, పులులు, బొతులు, కోళ్లు మొదలగునవి కూడ నున్నవి.



ఈ మృగములన్నియు వానికి స్యాభావికము లగు చేష్టల గనబరచుచు నిజమైన జీవ మృగములవలె గన్పట్టచున్నవి.

ఈ రాతిమీది ప్రతిమలు 10-వ శతాబ్దమునకు పూర్వము చెక్కబడియున్న పని చరిత్రకా రుల యాహు. కాలనిగయమనకు కాసనాధారములు లేవు. అడవి మృగములను, పాదాంతువులును, ఏలికలును, ప్రజలును ఒక్కచోటనే చేర్చబడి యుండుటయు, ప్రజలయందనేను లొక్కొక్కొక్కొక్క భార్యతో నుండుట

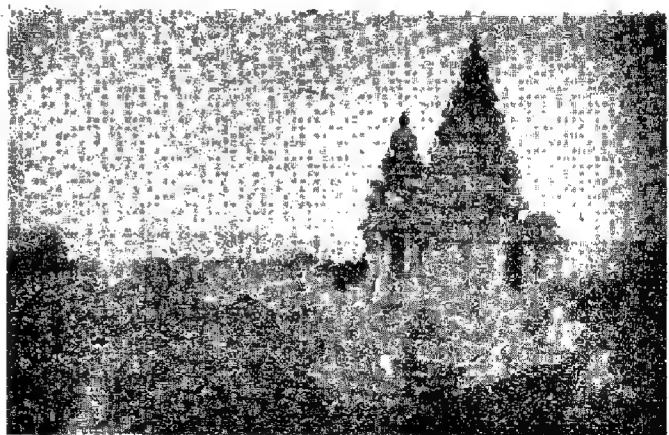
౪. అద్భుత తపస్వలము.

ఎడమభాగముననుండు ప్రతిమలు బలీచక్రవర్తియు, పరివారమును, వారి భార్యలును, నలుగుడు సైనికులును, ఐదుగురు సవ్యాకులును అవి చెక్కబడినవి. గహయందొకబుడి తపస్సు చేయుచున్నాడు. ఈమనుష్యవిగ్రహములే కాక సింహములు, పులులు, చిరుతలు, లేళ్లు మొదలగునవికూడ నున్నవి. చీతికక్రింది భాగమున నుండువిగ్రహము బద్ధునిదనియు, ఆతనిమట్టు నుండు ఐదు ప్రతిమలు శిష్యులవనియు చెప్పెదరు. చీలికము భగ్నభాగమున కిటుయొక్కంబగు శిరస్సుపై ఏడుభాములు గల సర్పమొక్కటి భ్రష్టమువలె నీడ నిచ్చుచుండ, చేతులుపైకెత్తి మ్రొక్కుచుండు విగ్రహము వాగ రాజగు వాసుకివట. ఆవిగ్రహము క్రింది నుండువది వాసుకి తనయయగు ఉలాపిదట.

రాతియందు కుడిచక్రవర్త కూడ ననేక ప్రతిమ లున్నవి. భార్యాపరివారై కొందరు రాజులును, వారి అనుచరులును, కొందరు ప్రజలును, పక్షులుకాళ్లుగల కొన్ని మనుష్యవిగ్రహములును, కోతులును, తపస్సుచేయుచున్న ఒక పిల్లసన్నాహియు, దొని

యొకాడ ఇది తాద్రమతప్రపంచకాలమునభూతదయయు, నీధంతరీక్షాసుమును జీధిండుబుకై చెక్కియుండురని చరిత్రకారు లాహించుచున్నారు.

మృగముల మూలకట్టము సమస్తమూడవ నున్న ఈశ్వరదేవాలయము సమస్తమున కిరువది అడుగుల భూమున మండుటలన ఈ గ్రామమును దర్శించువారు సమస్తస్వామమునకు, పాయంకాలవిహారమునకును, అచ్చటి ఇసుకదిబ్బలపై గూరుమండి విలాసార్థముగ నూటబాడుకొనుటకును, ఈదేవాలయము చాల



౫. సమస్తతీర్థమునందలి శివాలయము.

అనుకూలముగ నుండుటవలన అన్ని కట్టకములకంటె దీని కెక్కువ ప్రాముఖ్యము నిచ్చుచున్నది.

ఈ దేవాలయము మూరవర్సనకునకు మిగుల రెనుటి గునుగు నుండును. రమారమి 1600 చదువుతములు

బుననుండు పానవట్ట మిచ్చుట కానరాదు. సింగాకారము కొంతసరిక పిల్లలమై యున్నది. ప్రక్కననే శేషశయా నుడగు విష్ణుపులిగ్రహ మొక్కటి కలదు.

నాల్గోకట్టపను గ్రామపద్మము ననుండు వరాహ స్వామి దేవాలయము ప్రకారపు గోడపై వ్రాయ బడియుండు పెద్దపెద్ద నామము లు అది వైష్ణవదేవాలయ భుని చాటును ప్రభుప్రాకారద్వారా పరిభాగముననుండు గోపురము కొంచె మందకుగనున్నది. ఈ దేవాలయము నందుమాత్రము నిత్య పూజలు జరుగచుండును.

పైన వర్ణించిన రెండుదేవాలయములను 17-వ శతాబ్దారంభమున కట్టబడినవిని గరిత్రలయందు వ్రాయబడియున్నది విజయనగర సామ్రాజ్య ముస్థమించిన పిదప వెలగోటివారినింకమునకు చేరిన

౬. వరాహస్వామి దేవాలయము

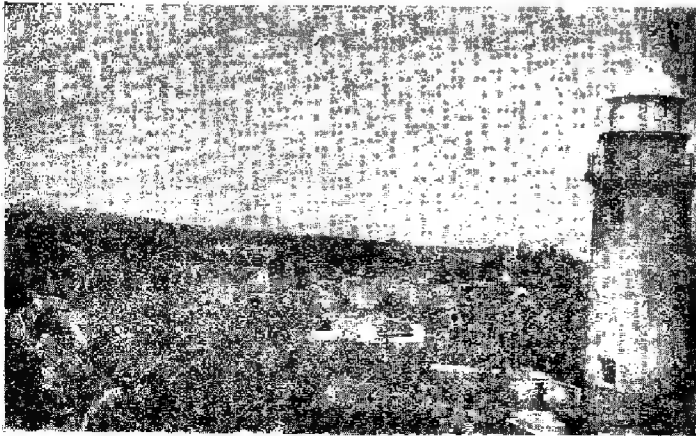
వైశాల్యము నాక్రమించుకొని, 60 అడుగుల యొత్తుగల గోపురము గలదై యున్నది. గోపురము కొంతభాగము పిల్లలమై యున్నది. దానికంటె నల్లని చలువరాతితో చేయబడియున్నది. సమక్రమమున కంఠసమీపమున నుండు టచే ఉప్పవీటికుండువరలు గాలితో కలిపి సదా తాకు చుండుచే కట్టకమున కుపయోగించిన రాయి, నున్నచు మొలగు పద్మాగులు రసాయనపుమాడ్చు కెంచి కొంచె ముకడించెరుగ రాతిపోయినందున చెక్కపిచ్చుపనియం తయగు కొంతవరకు నాశనమై యుండుటయేకాక కట్ట డము పిల్లలమగుటకు కారణమయెను. దేవాలయము చుట్టు నుండు ప్రాంతపుగోడపై నంబిగ్రహము లనేకము లున్నవి ముగ్ధ దేవాలయ మొక పెద్దపెద్దపై ప్టిబడి యున్నది. పై కెక్కినది మెల్లున్నది. ఎడమప్రక్క నుండు ద్వారముపైని చిన్నగోపురము దేవాలయముతో గూడ కట్టిడి కావనియు, తరువాత చాలకాలమునకు కట్టినదనియు ముగించుకావాలములు కలవు. గర్భాలయమునందు పెద్దగోపురమునకు క్రింద 6 అ. 3 అం. చుట్టుకొలతగలిగి నల్లని చలువరాతితో చేయబడిన లింగ మొక్కటి కలదు. సాధారణముగ లింగమున కధోభాగం

అచ్చుమనాయుడు, సింహమునాయుడు అనుఇద్దరు సాహంభ



౭. ప్రాతదీప స్తంభము.

రాజులు అన్యత్రనుండిన చిన్నచిన్న రాజుల నోడించి, ఆ రాజ్యమును స్వాధీనపరచుకొనిరినియు, యింగుళాయుడు రాజ్యమేలుమండగా ఔనుమండభింజెననియు, ఆ సమయమున భీమల శీవనోపాయమునిమిత్తము ఈ రెండు దేవాలయముల గట్టుటకు ప్రారంభించిరినియు, ఔనుకు అంతముకాగానే పనులు చాచించిరినియు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు.



౧ ప్రాంతీన ప్రంభమునుండి కాన్పించు మహాబలిపురము

గ్రామమునకు పశ్చిమమున నొక చిన్న కొండ గలదు. దానియందున్న మైం ఒక పెద్దరాతిపై మండ పాకారముగ చిన్నకట్టచే మొగ్గటి కట్టబడియున్నది. దీనియందు విగ్రహము జనావాసంజున కుసయుక్తముగ లేదు కావునను దీనిపైకెక్కి చుట్టప్రక్కల శత్రువుల రాకను జూచుటకై యిది యుపయోగింపబడుచుండెనని తోచుచున్నది. ఈకొండక్రింద నిలుచుకొని పై నున్న వంటపమును జూచితమేని మిక్కిలి అందముగ కాన్పించును. క్రొత్త విద్యుద్దీపగృహమును నిర్మించుటకు పూర్వము గవర్నమెంటువా రీమంతుపయమిదనే విద్యుద్దీపమును వెలిగించుచుండిరి.

ఈ వంటపముపైకెక్కి సాయంపుయమున పరిసర

ప్రాంతముల నవలోకించితిమేని అనందదాయకముగ నుండును. తూర్పుదిక్కున ప్రబలతరింగపంతులచే ఖూర్జియించుకొనఁదూచుచోసమద్రుసును, తల్ప వింపముననే ఇసుకదిబ్బలమగ్గమున నెంతయో శృంగార వంశముగ నలరారుచుండు ఈశ్వరదేవాలయమును, దాని కీడల ఆత్మకృష్ణతములై, ఫలవంతములై యున్న వారికేశవృక్షములతో నింకివనములును, నిర్మల

జలూరితంబులైన రెండు తీరా కంబులును, గ్రామముగ్గమున నారాసాస్వామి దేవాలయమును, కొండ కడుక భాగమున విద్యుద్దీపగృహమునకు సంబంధించినవారి నివాసగృహములును కనులకండు పుగ గొవచ్చుచుండును. పశ్చిమంబున సస్యవింతములగు పొలములును, వానిపక్కనున నూర్య కిరారులు ప్రతిబింబించుచుండ చిన్నచిన్న పడవలతో నిండి యున్న తూర్పుతీరపు కాలువయు (East coast canal) చూచుట కెంతయో సాగముగ నుండును. దక్షిణమున పంచరథ

ముండును, ఉత్తరమున కొండపైనుండు చిన్నచిన్న కట్టడములును శాస్త్రిగృహము కావచ్చును.

ఈకొండయందు అతిపెద్దశివునిమంటపమును మరియుక పంటపము గలదు. దానియందు దొకగోడను



౧. సుమీషామరసంహరణము.

శిల్పకారుని సైత్రాము సంతకము చెల్లించునట్టి చెక్క
డవువని చేయబడి యున్నది మహామారుమృదనము
మిక్కిలి శృంగారముగ తీర్చబడియున్నది. దుర్గ సెంహ
యాభయై, ఒకచేత విల్లు నెక్కిడి, మరియుకచేత శిల్పము
పూని, అతిరవ్రాకారమున గదాయుధుండగు మహా
ముఖ సెదుర్కొనుట అత్యద్భుతముగ కున్నది. ఇంతటి
దీవకళలను గ్రక్కుచుండు ప్రతిపలు ఈగ్రామమున
మరెప్పుడు గానరావు.

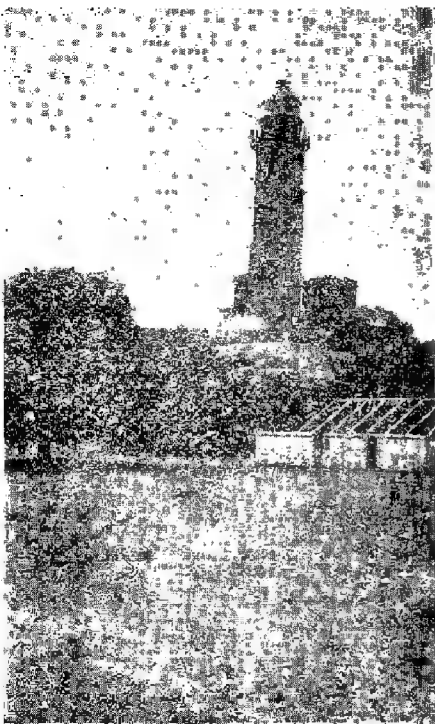
వికాలమైన యొక బండ్ పై 100 అడుగులయొక్క
గల విన్నుద్దీప స్తంభమును గవ్వ మెంటువారు కట్టించి
యున్నారు. ఈగ్రామము సమీపముననున్న సముద్ర
భాగము చిన్న చిన్న కొండలతో నిండియుండుటలను
ఒకటిచేండు పొగయొడ ౧౧ గుటికొండలను దీక్షాని పగిలి
పోయినందువలనను గవ్వ మెంటువా నిపాయనూరక
మగ నీదీప స్తంభమును నిర్మించియున్నారు. పొగయొ
డలు మునిగినప్పుడు వారియందుంపిన లోహపాసనములు
కొన్ని అలలవలన ఒడ్డునకు వేయబడినవనియు, ఇప్పటికిని



౧౧. మహాబలిపురమునకు ౫, ౬ మైళ్ళమీదనున్న
ప్రశస్త పుష్కతేత్రము

కొండరియిండ్లయం దట్టి లోహపాసనము లున్నవనియు
నొకవిచిత్రగాన నాపురావృత్తపు జొక్కడు నాతో
చేసెను.

ఈమల్లాపురికి మరియుక ప్రాముఖ్యమును చరిత్ర
కారు లొంగుచున్నారు కొమ, చైనా, పర్షియా
మొదలగుదేశములను చేరినవాడెవరు కొన్ని ఈగ్రామ
భూమిలయందు దొరకుటజేసి, పూర్వమున విడి యొక
పెద్దపట్టణమై యుండవచ్చుననియు, విదేశములతో వాణి
జ్యము నడుపుచుండవచ్చుననియు నూహించుటయే కాక,
గొప్పచరిత్రకారుల వ్రాతలనుబట్టి తూర్పుతీరమున వర్త
క వ్యాపారిములకు ప్రసిద్ధిగాంచిన ఒకచుతోపట్టణ ముండ
యిండవలయుననియు, ఈమల్లాపురికంటె పేరుగలిగియు
లేనియు కానరావలయుచేత ఇదియే టాలమిగారి
మల్లార్ఫా (Ptolemy's Mallarpha) అను పట్టణమని
నిర్ధారించియున్నారు. (Theory of Heeran. His-
torical researches, Asiatic Nations; Vol.II.)



౧౧. శ్రొత్తదీప స్తంభము

తారకసంబోధనము

బులుసు పాపయ్యశాస్త్రిగారు

“సుకృతాం వా ఏతాని జ్యోతిగ్ంషి యన్నక్షత్రాణి.”

[కృష్ణయజుర్వేదము-5 కాండ, 4 ప్రపంచకము.]

మిన్నంటి వెలిగెడి మీరలెవ్వారు ?

అనురాగభరమెల్ల నాకృతిదాల్చి
మినుప్రాణి మెఱసెడి మినుకులే మీరు ?
ద్వేషపంకంబును వెడలంగ గడిగి
చెన్నొందు నమృతంపు జనుకులే మీరు ?
మీకృత్యములచేత, మీవాక్కుచేత
చెత్తస్థగుణముల నుర్వి జోధించి,
అమృతేజోమూర్తు లయి దివి నిష్ఠ
డలరారుచున్న మహాత్ములే మీరు ?
తండ్రి కోపంబున దర్జింప నోర్చి,
కాలాహితచేత గఱపింప నోర్చి,
మత్తగజాళిచే మట్టింప నోర్చి,
అంతరంగంబున హరిభక్తి బొందు
పర్చి నిల్చిన బాలభక్తులే మీరు ?
ఎల్ల రాజ్యంబును దృఢముగా నిచ్చి,
సద్గుణపేటిని, సౌందర్యనిధిని,
రాచకన్నెను, మహారాజు నర్థాంగి,
బతియె దైవం బని భావించుపత్ని;
నొకచెంప బాలు వే తొకచెంప నీరు
బొరి గాఱు నిసుగును బుర్రరత్నమును;
గతినాత్ముకులనమ్మి, కాటికాపరికి

అమ్ముడువోయి యే నాశింపగిది
జరపుకొనిన సత్య సంధులే మీరు ?
ప్రాణాతురంబైన పక్షిని బ్రోన
స్వశరీర మిడిన కృపాళులే మీరు ?
మింటికి నెగ బ్రాకు మేడలు వీడి,
ఊగ గబ్బిన తూగు టుయ్యెల్ వీడి,
కనుసన్న మెలగు లెంకల నెల్ల వీడి,
శారీరసౌఖ్యంబు నకలంబు వీడి,
ధరణీదుహచ్ఛాయ తగుబన గాఁగ,
పరుషశిలాస్థులు పఱపులు గాఁగ,
దుష్టమృగంబులె తోడులు గాఁగ,
కాంతుడే స్వీయమా గాఢానురాగ
మున కేకవిషయమై మున్నాడచుండ,
స్వాతంత్ర్యము గాంతు పయినె కదించి,
కానల కరిగిన కాంతలే మీరు ?
పగఱకు నిజవధోపాయంబు దెల్పి
ధర మేను వ్రాల్చిన త్యాగులే మీరు ?
స్వప్రాణమును గావ జన్మంబుతోన
కలిగిన మహిమాధ్యక్షవచకుండలము
లర్థికి గొంకక యర్పించినట్టి
పేరుపడిన దాన వీరులే మీరు ?

పలువురుయోధులు బాలు నొక్కరుని
 బోరి పాడి దొంగి పొదవినవేళ
 వెటనక పోని పీరులే మీరు ?
 వేదముల్ నాలుగు విభజించి యిచ్చి,
 నిఖిపురాణముల్ నిర్మించి యిచ్చి,
 వేదాంతసూత్రముల్ విరచించి యిచ్చి,
 ధరణి మానవులకుఁ దరణమార్గంబుఁ
 దెల్పిన వ్యాసయశ్రిత వరుండు
 మీలోన నెవ్వోట మోగుచున్నాడు?
 అఖివేదాంతరహస్యముఁ చెలుఁగ
 బ్రజలకు నోరువిప్పని గురుండైన
 శుకుండు మీలోన నెవ్వో నున్నవాడు?
 నారులు నరు లెట్లు నడచుకోవలెనో
 బోధింప ననతారమును దాల్చి నట్టి
 జానకీశ్రీరామ చంద్రుల చరితఁ
 గావ్యముగ్గాఁ జేసి కవివర్యుండుఁ
 దొంటిపాఁ డన్న నిస్తుకీర్తి గన్న
 వాల్మీకి యెం దున్నవాడు మీలోన ?
 అఖిలభోగప్రద మైనరాజ్యంబు
 విషనాడి, భార్యను బిడ్డను వీడి,
 ఏండ్లును బూండ్లును చేకాకి యగుచు,
 ధ్యానంబు నేయుచుఁ దపమునయుచును
 గానలఁ దిరుగాడి జ్ఞానంబు నవసే,
 యది బోధపర్చిన యమృతాత్మకంబు
 బుద్ధదేవుం డెందుఁ బొల్పుచున్నాడు?
 ధర్మ మర్థంబును దగురీతిఁ జూచి
 రాజ్యముతోడ ధర్మంబును వ్యాప్తి
 నొందించిన యశోకుఁ డున్నచో తెద్ది?
 వెలుగునె కొల్పొడు, వెలుగె తమంబు
 బోకార్చు ననుచును బోధించినట్టి

జరతుష్టుఁ డేడి యెచ్చట నున్నవాడు?
 ఆకృతినైన నదియెల్ల సైచి
 కగవానియందైన స్వచ్ఛంపుఁబ్రేమ
 మనుడపి యుత్తమ సూర్యులు బోధ
 పర్చిన యాక్రీస్తు భగవానుఁ డేడి?
 మనమున శ్రద్ధ నిర్మలభక్తిఁ బూని
 యీశ్వరఁ గొల్పొడి, యెల్లమానవుల
 సోదరబుద్ధితోఁ జూడుడి యనుచుఁ
 దెల్పిన యారబదేశికుం డేడి?
 బాలనన్నావృత్తి మై ప్రతిభ వెలుంగ
 పణ్యతోద్ధారకాచ్చఖ్యాతిఁ గాంచి
 నాస్తికమతముల నడుగంటఁ ద్రొక్కి-
 అవైశ్రమును నిల్పినట్టి పూజ్యుండు
 శంకరాచార్యుఁ డెచ్చట నున్నవాడు?
 వాసుదేవదాబ్జ భక్తి బోధించి
 నట్టి పావనులు రామానుజగురుండు
 మధ్యగురుడు మీ మధ్యనున్నారె ?
 ఈశుఁ డొక్కండని యెఱిగి భజింపుఁ
 డనుచు బోధించిన యారామమోహ
 నాభిధుం డెవ్వోట నురుచున్నాడు?
 పాపనచరితు లీశ్వరభక్తిముతులు
 గౌరాంగుఁ డేడి? తుక్కారాముఁడే డి?
 రామదా నేడి? మీరాబాయి యేది?
 నందుఁ డెవ్వోట నున్నాడు మీలోన ?
 అఖివేదాంత విద్యాగురుం డైన
 రామకృష్ణుం డెందుఁ గ్రాలుచున్నాడు?
 పలుదేశములకేగి వాక్పాటవమున
 వేదాంతవిద్యను వివరించి చెప్పి
 భరితభూమికి మహాప్రఖ్యాతి దెచ్చి
 నట్టి మాన్యుండు వివేకానందుఁ డేడి?

వంగదేశమున వనితాజనముల
 దుఃఖితి దొలగింప దొడరి తదర్థ
 మఖిశక్తియు ధనం బర్పించినట్టి
 యీశ్వరచంద్రుఁ డెయ్యెడ నున్నవాఁడు?
 విద్య వ్యాపింపంగ వెఱ వని యెంచి,
 సామాన్యజనులును జదవంగఁ దగిన
 తెనుఁగున వచనంబుఁ జేటగా వ్రాయ
 బాటఁ జూపుటె కాక బాలపితంతు
 దుఃఖంబుఁ జల్లార్చి దొడరి యనేక
 కష్టాల కోర్చిన ఘనుఁడు తా నెందు
 వీరేశలింగము వెలుఁగుచున్నాఁడు?
 సరదేశ సేనలఁ బాఱంగఁ ద్రోలి
 విద్యుఁ బోషించి విశ్రుతి గన్న
 విక్రమార్కుఁ డెందు వెలుఁగుచున్నాఁడు?
 భోజరా జెచ్చటఁ బూదలుచున్నాఁడు?
 కాళిదా సాతఁ డెక్కడ నున్నవాఁడు?
 భవభూతి యెచ్చట వఱుచున్నాఁడు?
 ఉత్తమగ్రంథము లొగిఁ చెనుంగునను
 రచియింపఁగాను మార్గము నేసినట్టి
 రాజనరేంద్రుఁడు క్రాలుచో టెద్ది?
 తెనుఁగునఁ గవులకుఁ తెన్ను సూచించి
 విఖ్యాతి గన్నట్టి విమలాత్మలైన
 నన్నియయును దిక్కనయును నెచ్చోట?
 పోతరా జెచ్చటఁ బూదలుచున్నాఁడు?
 శ్రీనాథుఁ డెచ్చోటఁ జెలఁగుచున్నాఁడు?
 పినవీరభద్రకవిప్రభుం డెచట?
 విద్యుఁ బోషింప విమతులఁ ద్రోల
 నసరవిక్రముఁ డన్న యశముచు గన్న
 కృష్ణరాయనరేంద్రుఁ డెచట నున్నాఁడు?
 సాకారమైనట్టి శౌర్యమే యనఁగ

దేశాభిమానమూర్తి యనంగఁ గీర్తి
 గన్న శివాజి యెక్కడ నున్నవాఁడు?
 దేశంబున మహమ్మదీయు" విద్య
 నెగడింపఁ బూని యెన్నికఁ బాటువడిన
 సయ్యనహమ్మ దెచ్చట నున్నవాఁడు?
 దేశపువోభివృద్ధికి బలుగతులఁ
 దెన్ను సూపిన మహాదేవుఁ డెచ్చోట?
 దానరాధేయుండు తాత యెచ్చోట?
 సచ్చస్ప యెచ్చోటఁ బరఁగుచున్నాఁడు?
 ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవి ద్వ్యప్రసృతుండు
 రామకృష్ణుం డెందుఁ గ్రాలుచున్నాఁడు?
 సంస్కృతభాషకు సంపూర్ణమైన
 యసమానమైనట్టి వ్యాకరణంబు
 నిచ్చినవానిని యెందున్నవాఁడు?
 దేశంబునకు నన్యదేశీయులైన
 ప్రభుపాలనమున వఱు కృష్ణములఁ
 దొలగింపఁ బ్రాణముల్ ధారవోసిన మ
 హాత్ములు నోరోజి, యల కాళినాథుఁ
 డెరి? ఫిరోజుషా యెం దున్నవాఁడు?
 శ్రీకృష్ణదాసుండు శిశిరకుమారుఁ
 డానందమోహనుఁ డల సురేంద్రుండు
 చిత్తరంజనుఁ డెందుఁ జెలఁగుచున్నారు?
 అత్యుయశుం డయోధ్యానాథుఁ డేడి?
 అడరు నెచ్చట ననంతాచార్యవరుఁడు?
 రంగయ్యనాయఁ డేప్రక్క నున్నాఁడు?
 పరి సుబ్రహ్మణ్యు లిరువురు ఘనులు?
 మృదుమధురోక్తికి బృథుకీర్తి గాంచి,
 రాజనీతిజ్ఞు డన్ ప్రఖ్యాతి వడసి
 చిన్నమంతయు దేశసేన యేమఱక
 ప్రతిపక్షులకు నేని ప్రస్తుతిపాత్ర

మైనగోమేలుఁ డెరి దలఁచున్నాఁడు?
తెగువమై సత్యులు దెప్పి యెన్నెన్నో
పడరానిబాములు పడి పడి దివము
సొచ్చినయట్టి యాశూరవర్యండు
బలవంతరా వెందు వఱలుచున్నాఁడు?

బ్రహ్మవిద్య ముఱుంగు పడినదొ మరల
బ్రచురంబునేసిన పాఠి బ్లావట్ స్కి,
య్యాట్టు నేచ్చోట నలరుచున్నారా?
ఇంకను మహితాత్ము లెందఱు గలరా?
మీలోన నది శక్యమే మాకుఁ దెలియ?

తరంగగానము

పాతూరి లంజయ్యగారు

ప్రణయశాలి:—

క్రమలనేని విచ్చి కాంచని కామిని
నాశ్రయించి తిరుగునట్టి చదువు
నేర్చికొంటివోయి, నీరజముకుళాంగ
ణమున రొదలునేయు భ్రమరముకడ.

తిరస్కృతుడు:—

“చేతిలోఁ జేయివైచి వచించినావు
“ధన్యుడ మఱువకురా పాదదాసి” ననుచు
గనుల సీఘలతోఁ గాల్గు కడుగుచున్న
గాని దయరా దదేమే పాపాణహృదయ!”

అశృవుడు:—

చరణములు రావు, కన్నీరు జాలుకొనియె
“పోదు”నని చెప్పటకుఁ గూడ. రాదు మనసు
అంగుళీలఁ జుట్టుచున్నావు కొంగు నింక
నెటులు పోయెదురా జీవితేత విడిచి!

భయశిల:—

చైత్రముతువు వచ్చె, సఖుండ విదేశమే
గకుము; ఏఁగెదేని సకలమదన
గోష్ఠకాళివెంటఁ గొనిపొమ్ము, తెత్తువు
గాని తిరిగివచ్చు కాలమందు.

ప్రమద:—

వయసుసిరుల బోర్లపడుదాన గర్వమ్ము
పడెదొ విచ్చువిరుల వలపుఁ జూచి
భువనమోహనంపుఁ బున్న మజాబిల్లి
మెలపుఁ జూచి కాటుమెఱపుఁ జూచి.

శరన్నయి:—

మగువ కెమ్మోవి నటియించు నగవునందుఁ
గాంతశారదశశిరేఖ కరఁగిపోయె
అతులసౌభాగ్య భువనమోహనములైన
తారకలయందునఁ దమిస, దాఁగికొనియె.





ఆంధ్ర మహా సామ్రాజ్యము

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు

(వెనుకటిసంచిక తరువాయి)

చష్టన వంశము

నహపానుని శాసనములందలి సంవత్సరములను 'ఈవర్షము లేకాని యాసంవత్సరములు కావు' అని చెప్పటకు వీలిచ్చు సూచనయైనను ఆ శాసనములలో లేకపోవుటచేత అవి వివాదాస్పదములైనవి. అవి శకవర్షములని వాదించినవారు కలరు. అవి మఱియేవియైనను గావచ్చును కాని శకవర్షములు కావని వాదించినవారును హాజరైకొందరు కలరు. అందువలన మనమిప్పుడు శకవర్షములపక్షమో, విక్రమ సంవత్సరములపక్షమో యవలంబించి, నహపాన సంవత్సరము లావత్తు పెండుకు కాగూడదో విచారింపవలసియున్నది. మాటవరుసకు నహపానుని శాసనసంవత్సరములను శకవర్షములనియే యందము. అవి శకవర్షములు కావని వాదించువారును గలరని యీవఱి చెప్పబడినది. అందులకు వారికిగల కారణము లరయవలసియున్నది. ఈవాదమును గుఱించి తెలిసికొనుటకు ముందు మనము రెండవ క్షుత్రప వంశమునుగుఱించి విచారింపవలయును. దానిని గుఱించి తెలిసికొనినచో నహపానసంవత్సరములు శకవర్షములు కావనువారి వ్యతిరేకవాదము సులభముగ బోధపడగలదు.

పశ్చిమహిందూదేశమును పరిపాలించిన రెండవ క్షుత్రప వంశమును చష్టన వంశమందురు. ఏలయన చష్టనునినుండియే యావంశమున కధికారగౌరవములు లభించినవి. ఈవంశమువారు చష్టనునినుండి ఎనిమిది తొమ్మిది తరముల పఱకు వంశపారంపర్యముగను, అవిచ్ఛిన్నముగను చష్టననముపార్జితమైన రాజ్యము ననుభవించియున్నారు. ఈవంశమువారి నాణెములును, శాసనములునుగూడ ననేకములు గానవచ్చుచున్నవి. వాటినినుసరించి యావంశమువారి యనుక్రమ మిట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. (చూ. వంశవృక్షము)

ఇట్లు అవిచ్ఛిన్నముగను, వంశపారంపర్యముగను బరిపాలించిన యీచష్టనవంశమునకును, క్షహరాతవంశమునకును సంబంధమేమైన గలదా? ఇది యెప్పటిది? క్షహరాతులకు పూర్వము పరిపాలించిన వంశమా? పరమున బరిపాలించిన వంశమా? ఈవిషయము లిక తేల్చుకొనవలెను.

సాణకపరిశోధకులును, శాసనపరిశోధకులును గూడ ఈవంశము నిరాక్షేపముగా శకవంశమనియే యభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు. ఒక్క క్షహరాతవంశజుడగు నహపానుని విష

యముననే అతడు శకవంశజుడా? ఓహ్లవంశ జుడా యని భేదాభిప్రాయములు పుట్టినవి. చష్టనవంశము శకవంశమే యని నిశ్చయముగ జెప్పినట్లే వారీవంశమునకును, త్సహారాతవంశ మునకును సంబంధములేదనియు నిశ్చయముగ జెప్పుమున్నారు. శాసనముల ననుసరించి కాని, నాణెముల ననుసరించి కాని యీ రెండువంశ ములకు నేమాత్రము సంబంధమున్నట్లు పొడ కట్టదు.

ఇక రెండవవిషయము ఈవంశము ఎప్పు టిది యని. ఈ విషయమునగూడ మఱల భేదాభిప్రాయములు కలవు. ఈవంశము త్సహారాతవంశమునకు సమకాలీన మనువారు కొం దఱు; ఆ వంశమునకు దరువాతి దనువారు కొందఱు. అంతేకాని ఎవ్వరునుగూడ ఇది దా నికి పూర్వపుదని చెప్పుముండలేదు. అది సమ కాలీనమైన దన్నను, తరువాతి దన్నను అందులకు కారణములు తెలిసికొనవలయును.

రెండవ త్సత్రవంశజులైన చష్టనాదులు త్సహారాతవంశజులకు పూర్వ్యుని ప్రధానముగ అయిదు కారణముల ననుసరించి చెప్పవచ్చును: అవియేవన (౧) నాణెములు (౨) శాసనలిపి (౩) నిర్మాణాదకములు (౪) విదేశీయుల వ్రాత లు (౫) ఓరిపాలితదేశములు. వీటి నొక్క టొక్కటిగ వివరముగ చెలిసికొందము.

౧. చష్టనవంశజుల నాణెములనేకములు దొరకినవి. ఈవంశములోని మొదటి పేరు య్సామోలికునిది. ఈ పేరు కేవలము నాణె ములను బట్టియే తెలియవచ్చును. చష్టనవంశ

జులు తమనాణెములమీద తండ్రికొడుకు లిరు పురిపేర్లను వ్రాసికొనుట యాచారము. ఇదియే య్సామోలికుని పేరు తెలియవచ్చుటకు సాధనమైనది. య్సామోలికుడు చష్టనుని తండ్రి. ఇతని నాణెములు గాని, శాసనములు కాని దొరకలేదు. చష్టనునివి నాణెములు మాత్రమే దొరకినవి. వాటి ననుసరించితే చష్టనుడు రెండవ త్సత్రవంశమున రాజ్యము చేసినవారిలో మొదటివాడైయుండునని యూ హింప నవకాశము కలిగెను.

చష్టనునివి త్సత్రవ, మహాత్సత్రవ బిరుద ములతోనున్న నాణెములు కానవచ్చినవి. సహాసానుని నాణెములమీదవలెనే ఇతనినా ణెములమీదను ఒకవైపున గ్రీకు లిప్తితోను, రెండవవైపున బ్రహ్మీ, ఖరోష్ఠీలిపులులోను పేర్లుకలవు. ఈతని నాణెములను బరిశీలించగా వాటిలో గొన్నిటిమీద నొకవిధమైన ము ద్రయు, మఱియొకొన్నిటిమీద నొకొకవిధమైన నముద్రయు నున్నట్లు కనబడును. ఒకరకము నాణెములమీద చంద్రరేఖ నక్షత్రముల ము ద్రలుకలవు. చంద్రరేఖయు, నక్షత్రమును పార్థిమాదేశపు నాణెములమీదగూడ నుండు ను. చంద్రసూర్యుల కివి చిహ్నము లందురు. ఈచిహ్నములును, ఖరోష్ఠీ, గ్రీకులిపులును ఈవంశమువారు ఉత్తరహిందూదేశముతో సంబంధము గలవారనుటను సిద్ధపఱచుచు న్నవి. రెండవరకము నాణెములమీద చంద్ర రేఖయు నక్షత్రమునే కాక ఖండవృత్తాకార ముగల మూడుతోరణములతోడి చైత్యమును గలదు. అందు చైత్యమే ప్రధానముగను, చం

ద్రురోహితక్షత్రములు కాని కింగ్రక్షత్రములు ఉండును.

చైత్ర్యముద్రకల నాణెములు ప్రత్యేకము ఆంధ్రరాజులవేయనియు, అవిసామాన్యముగా ఆంధ్రులు పరిపాలించిన దేశములలో చలామణియగుచుండెననియు మనకు దెలియును. అంతే కాక యట్టిముద్రకల నాణెములను ఆంధ్రులే కాని మఱియితరులెవ్వరు ఆంధ్రులకు పూర్వము వాడినట్లు ఇంతవఱకు దొరకిన ప్రమాణములనుబట్టి తెలియరాదు.

అందువలన చప్టనుడు సాతవాహనుల నాణెములమీది ముద్రననుసరించియే తన నాణెములమీదను చైత్ర్యముద్ర నచ్చొత్తించియుండును. ఇంతవఱకు దొరకిన సాతవాహనరాజుల యొక్క మొదటి నాణెములు గౌతమీపుత్రునివే కావున ఆతనినాణెములనే చప్టనుడు అనుసరించియుండవచ్చును. గౌతమీపుత్రుడు సహపానుని ఓడించి, కుహరాతవంశము నున్మూలించి పశ్చిమ క్షత్రపరాజ్యమున దనబావుటా నిలిపి పరిపాలనము సలిపినవాడగుటచేత ఆప్రాంతముల చలామణిలో నుండిన గౌతమీపుత్రుని నాణెములనే అనుకరించి చప్టనుడు తన చైత్ర్యముద్రగలనాణెములను అమలంలోనికి దెచ్చియుండునని నిశ్చయింపదగును. గౌతమీపుత్రునికి చప్టనుడు పూర్వుడే యైనచో చప్టనుని నాణెములమీద చైత్ర్యముద్రక కాన్పింప నవకాశముండదు. అందువలన చప్టనాదులు కుహరాతవంశజుడైన సహపానుని ఓడించిన సాతవాహన వంశజుడగు గౌతమీపుత్రుడులకు అయితే సమకాలికులును, లేనిచో

తరువాతివారును కావలెనుగాని వారికి పూర్వములుకారని వైవిధ్యములవలన దేలుచున్నది. చప్టనుడు మొదలగువారు గౌతమీపుత్రుడులకు దరువాతివారు లేక సమకాలికులనియే తేల్చినచో వారు సహపానునికి పూర్వములకారని వేఱ చెప్పనక్కరలేదు.

౨. ఇక రెండవవిషయము: చప్టనుని నాణెములే కాని ప్రత్యేకశాసనములు దొరకలేదని యిదివఱకే తెలుపబడినది. చప్టనునియొక్క కొడుకు జయదాముడు. జయదామునివి నాణెములే కాని శాసనములు కానరాలేదు. ఆతని నాణెములమీద క్షత్రపబిరుదము మాత్రమే యుండుటవలన నతడు మహాక్షత్రపుడుగ పరిపాలింపలేదనియు, క్షత్రపుడుగమాత్రమే పాలించెననియు నూహింపవచ్చును: అనగా చప్టనుడు మొదట క్షత్రపుడుగను, పిదప మహాక్షత్రపుడుగను పాలించెను; అతనికొడుకు క్షత్రపుడుగమాత్రమే పాలించెను; మహాక్షత్రపదవి నందనేలేదు. జయదామునికొడుకు రుద్రదాముడు. ఇతనివి నాణెములును, శాసనములును గూడ చాలగ గానవచ్చినవి. వాటి ననుసరించి యతడు క్షత్రపుడుగను, పిదప మహాక్షత్రపుడుగను పరిపాలించినట్లు తెలియును.

రెండవక్షత్రపవంశజుల మొట్టమొదటి శాసనములు అంధోలో దొరకినవి. ఈ గ్రామము 'కచ్చి' సంస్థానములోని ఖేద్వానగరమునకు సమీపమున నున్నది. ఈయంధో శాసనములలోని లిపి సహపానుని శాసనములందలి లిపికంట చాలపరిణామమును బొం

దినదనిలిపిశాస్త్రజ్ఞులయభిప్రాయము. దక్కను దేశప్రాచీనచరిత్రమును విరచించిన డుల్ట్రాయిల్ గారు, ఇంక మఱికొందఁ జితరులును గూడ నిట్లే యభిప్రాయపడినారు. అంధౌశాసనములు చప్పనునినాటివే యైనయెడల ఆశాసనములందలి లిపి న హ పా న శా స న ములందలి లిపి కంటె మార్పునుబొంది యభివృద్ధిని సూచించుచున్నదని తజ్ఞులభిప్రాయపడుచున్నారు కావున నాలిపిసనుసరించి నహపానునికంటె చప్పనుడు తరువాతివాడని నిస్సంశయముగ నుడువవచ్చును. అయితే ఆశాసనములు చప్పనునినాటివగునా కాదాయని యొకపెద్దచర్చ కలదు. చప్పనుని ప్రత్యేక శాసనము లేవియు దొరకలేదని యీవఱకే తెలుపబడినది. అందువలన నివి కేవలము ఒక్కచప్పనునివే యనిచెప్ప వీలుపడదు. ఏలయన ఆశాసనములలో “రాజ్ఞా చాప్తనన య్సామౌతిక పుత్రన రాజ్ఞా రుద్రదామన జయదామపుత్రన వ్షే ద్విపచానే” అని ప్రాకృతమున గలదు. ఇదియి యన్వయమును గుఱించి పలువురు పండితులు పలువిధముల చర్చించియున్నారు. వైదానికి ఉన్నరీతిని ‘య్సామౌతిక పుత్రుడైన చప్పన రాజు యొక్క, జయదామ పుత్రుడైన రుద్రదామ రాజుయొక్క యేబదిరెండవ సంవత్సరమున’ అని యర్థము చెప్పదగును. దీని ననుసరించి కొందఁ జిత్రాసనములు చప్పనునియొక్కయు, అతని మనుమడైన రుద్రదామని యొక్కయు ఏబదిరెండవ సంవత్సరమున వ్రాయబడినట్లు హించినారు. అనగా వారి యభి

ప్రాయశ్చకారము చప్పనుడును, అతని మనుమడు రుద్రదామముడును ఒకేకాలమున కలిసి పరిపాలించుచుండిరని స్పష్టమగుచున్నది. జయదామముడు నాణెములను బట్టి క్షత్రపుడుగ మాత్రమే అనగా యువరాజుగ మాత్రమే పరిపాలించెనని తెలియవచ్చుటను బట్టి అతడు మహాక్షత్రపుడుగ అనగా రాజుగా రాజ్యము చేయలేదని స్పష్టమగుచుండుటచే నను, అతనికొడుకు క్షత్రపుడుగ పాలించినట్లు తెలియవచ్చుటచేతను, చప్పనునియొక్కయు, రుద్రదామనియొక్కయు పేర్లతో శాసనములు కానవచ్చుటచేతను చప్పనుడు మహాక్షత్రపుడుగ రాజ్యమేలుచుండిన కాలముననే జయదామముడు గతిండునుండుననియు, అట్లుపిమ్మట చప్పనునికాలముననే అతనిమనుమడు రుద్రదామముడు క్షత్రపుడై (యువరాజు)యుండుననియు, అంధౌశాసనములు వారిరువురునుగలిసి పరిపాలించుచుండిన కాలమునాటివే యనియు వారివాదము. ఇది సరియైనవాదము కాదని యాక్షేపించువారును గొందఱు కలరు. అంధౌశాసనములు ప్రత్యేకము రుద్రదామనివనియే వారియభిప్రాయము. ఇట్టివారిలో డుబ్రాయిల్ గారొకరు. ఈపై నుడివిన శాసనములు చప్పన రుద్రదామలిరువురికిని సంబంధించునవే యైనచో ‘రుద్రదామనచవ్షే’ అని ‘రుద్రదామన, పదమునకుపిదప ‘చప్పనుని యొక్కయును, రుద్రదామనియొక్కయు, సని యర్థ మిచ్చు ‘చ’కాని, అట్టి యర్థమువచ్చుట కనుజైనరీతిని ఆపదరచన మరియొకవిధముగగాని యుండవలయునని వారి వాదము. అట్లు లేదు కావున

ఆశాసనములు కేవలము రుద్రదామునికిమా త్రమే వర్తించునని వారందురు; కాని యీవిధముగ వాదించు డబ్రైయిల్ గారు దాని సీవిధమున ఇంగ్లీషులోని కనువదించియున్నారు:

“In the 52 nd year, in the reign of Rudradaman Son of Jayadaman, grandson of Chashtani and great grandson of ysamotika.”

యూమోతికుని ప్రపౌత్రుడును, చాప్టనుని పౌత్రుడును, జయదాముని పుత్రుడును అగు రుద్రదాముని పరిపాలనమున ఏబదిరెండవ సంవత్సరమున అని పై ఆంగ్లానువాదమున కర్థము. ‘చ’ అను అక్షరము మూలములో లేదని వాదించు డబ్రైయిల్ దొరగారు తెలుగున ‘మరిన్ని’ అని యర్థమిచ్చు ‘అండ్’ పదమును, ‘పౌత్ర’ డని యర్థమిచ్చు ‘గ్రాండ్ సన్’ పదమును, ‘ప్రపౌత్ర’ డని యర్థమిచ్చు ‘గ్రేట్ గ్రాండ్ సన్’ పదమును వాడియున్నారు. ఈ యర్థమును స్ఫురింపజేయు పదములైనను మూలములో లేనిదే డబ్రైయిల్ గారిట్లు ఆంగ్లానువాదముచేయుట విచిత్రముగ కాన్పించుకపోదనియు, వారి ఆంగ్లానువాదము ప్రకారమే యుండవలసివచ్చినచో మూలమున “యూమోతికప్రపౌత్రున, చాప్టన పౌత్రున, జయదామపుత్రున రుద్రదామన” అని యుండు ననియు, పేమచంద్రరాయ చౌదరిగారు వ్రాయుచున్నారు. అంతేకాక చాప్టన, రుద్రదాములకు నడుమనున్న జయదామునికి మూలమున రాజవిరుదమేమియు లేదనియు, చాప్టన, రుద్రదాములకు మాత్రమే అట్టివిరుదము కలదనియు, వారిరువురు మాత్రమే

పితృనామములతోకూడ పేర్కొనబడిరనియు, అందువలన ఆయేబదిరెండవ సంవత్సరపు శాసనములు చాప్టన రుద్రదాము లిరువురును కలిసి పరిపాలించునాటివే యనియు చౌదరిగారు ప్రత్యుత్తర మిచ్చియున్నారు.

ఈపైని కావించబడిన చర్చననుసరించి

(౧) ‘రాజ’ విరుదము జయదామునికి మూలములో లేకపోవుటవలనను

(౨) చాప్టన రుద్రదాములవలె జయదాముడు తండ్రిపేరుతో గలిసి పేర్కొనబడక పోవుటవలనను

(౩) జయదాముడు తత్త పుడుగ మాత్రమే రాజ్యమేలెనుకాని మహాతత్త పుడుగ రాజ్యమేలలేదని ఆతనినాణెములు సాక్ష్యమిచ్చుచుండుటవలనను

(౪) రుద్రదాముడు మొదట తత్త పుడుగను, పిదప మహాతత్త పుడుగను ఏలినట్లు ఆతనినాణెములు ననుసరించియు, శాసనముల ననుసరించియు దెలియుటవలనను

(౫) ‘చాప్టనునియొక్క, రుద్రదామునియొక్క పాలనమున ఏబదిరెండవ సంవత్సరమున’ అని అంధౌశాసనములందు వ్రాయబడియుండుటవలనను

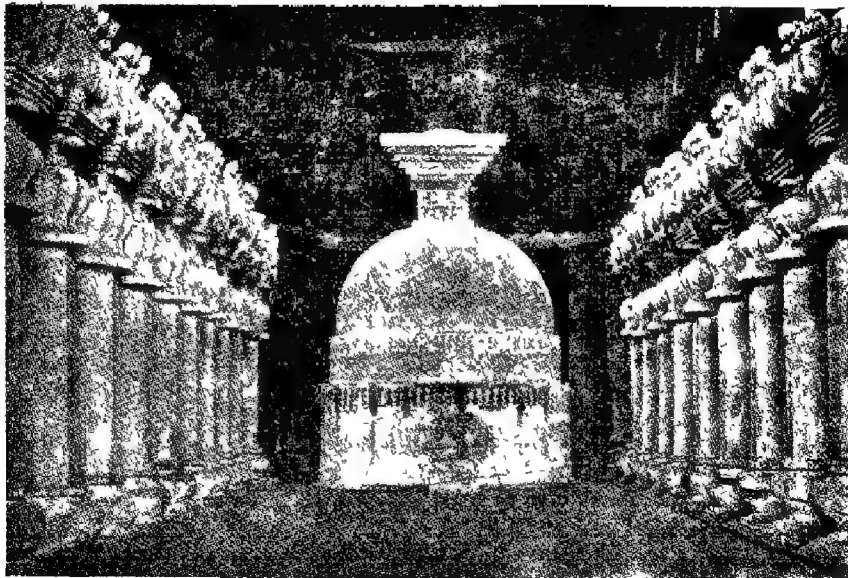
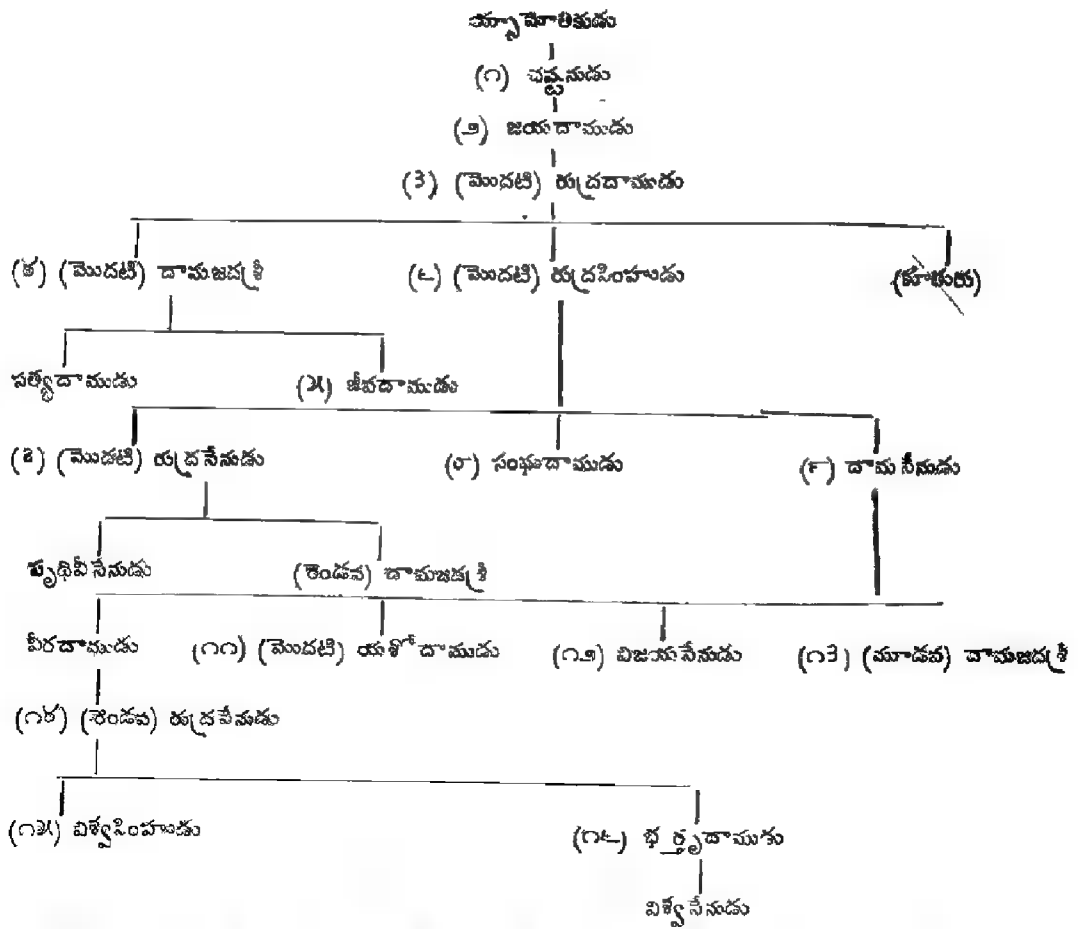
అంధౌశాసనములు చాప్టనరుద్రదాము లిరువురును గలిసి పరిపాలించుకాలమున వ్రాయబడినవనియు, ఏబదిరెండవ సంవత్సర మిరువురి ‘సంయుక్త’ పరిపాలనమునకును సంబంధించుననియు తేలుచున్నది. ఈయభిప్రాయమే సరియైనదని పేమచంద్రరాయచౌదరిగారే కాక

ప్రాఫెసర్ దేవదత్త రామకృష్ణ భండార్కరు గారు, ఆర్. సి. మజందారుగారు మొదలగు వారుకూడ అంగీకరించియున్నారు. అందువలన అంధౌశాసనములు చప్టనరుద్రదాముల కాల మునాటివనియు, చప్టనుడును రుద్రదామును నొకేకాలమున నుండిరనియు నిస్సంశయముగ నిశ్చయింపవచ్చును. చప్టనరుద్రదాము లిరువురు నొకేకాలమున నుండినవారని నిశ్చయ మగుటచేతను, వారిశాసనములలోని లిపినహ పానుని శాసనములలోని లిపికంటె చాల తరువాతిదిగ కాన్పించుచుండుటచేతను చప్టనుడు నహపానునికంటె తరువాతివాడేకాని పూర్వ డుకాడని నిశ్చయింపవచ్చును.

3. ఇక మూడవది నిర్మాణాదికములు : మొదటి హేతువు సంగీకరించినచో దీనినిపైత మంగీకరింపవచ్చును. నహపానుడు బౌద్ధభిక్షువులు మొదలగువారికి చేసిన దానధర్మములు పెక్కులు కలవు. అతనికాలమున ప్రజలు బౌద్ధభిక్షువులు నివసించుటకై కొండలను దొలిపించి గుహలను, ప్రార్థనాదికములు నల్పుటకై శిల్పలను దొలిపించి చైత్యములను (బౌద్ధ దేవాలయములు) నిర్మించి బౌద్ధసంఘమునకు ధర్మముచేయువారు. ఇట్టిగుహలును చైత్యములును జన్నార్, నాసిక, కార్లీ మొదలగుచోట్ల కలవు. వీటిలో కార్లీచైత్యము సుప్రసిద్ధమైనది. కార్లీయనునది బొంబాయిరాజధానిలోని పూనామండలమునందలి మావల్ తాలూకాలో నొక గ్రామము. ఈచైత్యము నహపానునినాటిదని అందలి శాసనములలోని లిపి ననుసరించియు, ఈనిర్మాణమునందలి రచనా

పద్ధతి, కళావిన్యాసాదుల ననుసరించియు చరిత్రకారులు నిర్ధారణచేసియున్నారు.

నహపానునివలెనే గౌతమీపుత్రుడును బౌద్ధలయువయోగార్థము పెక్కుగుహలను దొలిపించి బౌద్ధసంఘమునకు ధర్మముచేసియున్నాడు. గౌతమీపుత్రుడొక్కడేకాక ఇంక ననేకులు నహపానునినాటివలె నిర్మాణముల రూపమున పెక్కుధర్మము లాచరించియున్నారు. నహపాన గౌతమీపుత్రునినాటి నిర్మాణములందలి రచనాపద్ధతి, కళావిన్యాసము మొదలగువాటిని బరిశీలించిన శిల్పశోధకులు గౌతమీపుత్రునినాటి నిర్మాణములకంటె నహపానునినాటి నిర్మాణములు పోచినమైన నవనియు, పోయికముగ నవి క్రీస్తుశకమునకు బూర్వపువై యుండుననియు, నహపానుని నాడుకంటె గౌతమీపుత్రునినాడు నిర్మాణాదికములలో హిందూశిల్పరచనాపద్ధతి పరిణామమును బొందినట్లు తెలియవచ్చు మార్పులనేకములు కలిగెననియు నభిప్రాయపడియున్నారు. ఆయానిర్మాణములందలి రచనాపద్ధతి, కళావిన్యాసము, అలంకారవిధానము—ఈమొదలగువాటి ననుసరించుకూడ ఆయానిర్మాణముల కాలమును దెలిసికొనవచ్చును. ఒక రాజవంశమువారి కాలమునకు మఱియొక రాజవంశమువారికాలమునకు నిర్మాణముల విషయమున రచనాపద్ధతిలోను, అలంకారవిధాన కళావిన్యాసములలోను భేదములు కాన్పింప గలవు. ఈ కారణముననే స్థూలదృష్టిని ఈ యీ నిర్మాణములు పల్లవరాజవంశజుల నాటివి; ఆయానిర్మా



కాశీ శైవ్యము - అరణ్యము.

3



పాదీ మహారాజులు చిత్రములు

ణములు చాళుక్యవంశజులనాటివి; ఇవి విజయనగరాధీశులనాటివి; ఈశ్వరచన కాక తీయులనాటిది అనినిశ్చయింపవచ్చును. హిందూ శిల్పకళ యీవిధమైన క్రమవిణామమును పొందినది. ఇందువలననే పల్లవశిల్పము (అనగా పల్లవులనాడు పెంపొందిన శిల్పశాస్త్రసంప్రదాయము), చాళుక్యశిల్పము (అనగా చాళుక్యులు రాజ్యముచేయునాడు అభివృద్ధిచెందిన కళాసంప్రదాయము) అని హిందూశిల్పకళలో కొన్ని సంప్రదాయములును, కొన్ని రీతులును ఏర్పడినవి. ఈవిధమైనరీతి, సంప్రదాయముల ననుసరించి నిర్మాణముయొక్క కాలమును నిర్ణయించుట యొకకష్టత. ఈకష్టత ననుసరించియే హిందూశిల్పకళాచరిత్రకులు గౌతమీపుత్త్రుని నిర్మాణముగంటె నహపానునినాటి నిర్మాణములు ప్రాచీనమైనవని సిద్ధాంతీకరించుచున్నారు. ఇందువలన గౌతమీపుత్త్రునికంటె నహపానుడు ప్రాచీనుడని తేలుచున్నది. నాణెముల ననుసరించి చట్టముడు గౌతమీపుత్త్రునికి పూర్వముకాడని తేలినదికనుకను, నిర్మాణముల రచనావిధానము, అంకరపద్ధతి, కళావిన్యాసము-వీటిని ననుసరించి నహపానుడు గౌతమీపుత్త్రునికి పూర్వదేయని నిశ్చయమైనదికనుకను చట్టముడు నహపానునికి పూర్వముకాడని నిర్ణయింపవచ్చును.

౪. చట్టకవంశమునహపానునికి పూర్వపుది కాదని నిర్ణయించుటకు గల నాలుగవయాధారము విదేశీయులవ్రాతలు. అది చచ్చట మనము ప్రధానముగ గైకొనవలసినది 'టాలెమీ' యను విదేశీయుని వ్రాతయే. టాలెమీ యను

నతడు అలెగ్జాండ్రీయానగరపు ఖగోళశాస్త్రజ్ఞుడు. ఇతడు అక్షాంశములను (Latitudes) రేఖాంశములను (Longitudes) భూగోళపటమును వ్రాయు నుద్దేశముతో భూగోళశాస్త్రమును వ్రాసినవాడు. ఈతడు ఎప్పటివాడో నిర్ణయించుట కిది యితడు క్రీస్తుశకము ౧౪౭ లోగూడ తన చరిత్రోధనలను సాగించుచుండెననియు, అంతకు పూర్వము ౪౦ సం. మునుండును ఈవిషయమై చరిత్రమచేయుచుండెననియు, రోమకచక్రవర్తిమైన ఆంటోనియస్ పయస్ కాలపర్యమునొందిన పిదప గూడ ఇతడు జీవించియుండెననియు చెలియవచ్చుచున్నది. ఆంటోనియస్ పయస్ అనునతడు క్రీ.శ. ౧౮౧లో జన్మించెను. ఈజైవిషయము ననుసరించి టాలెమీ తనయభిమాన విద్యవిషయమున క్రీ. శ. ౧౦౭-వ సంవత్సరమునుండి జన్మించెనుచుండెననియు, అథమము అతడు క్రీ. శ. ౧౮౧ వత్సరమునజీవించియుండెననియు మాత్రము నిశ్చయముగ జెప్పవచ్చును. ఈతడు ఆనాడు పశ్చిమహిందూదేశమున సుప్రసిద్ధములైన పట్టణములను గొన్నిటిని తన గ్రంథమున పేర్కొనియున్నాడు. వాటిలో 'బైతాన' మనునదియొకటి. అది 'సిరిపొలిమా' యియొక్క రాజధానిగాని టెలిపియున్నాడు. టాలెమీ పేర్కొనిన బైతానమును నిజం రాష్ట్రమునందు గోదావరినదీరీరమున గల ప్రతిష్ఠానముగను, 'సిరిపొలిమా'ని సాతవాహన (ఆంధ్ర) వంశపురాజులలో నొకడైన 'శ్రీపుట్రుమావి'గను చరిత్రకారులు గుర్తించియున్నారు. ఇట్లే 'ఇండోశిథియా' యను

దేశమునకు దూర్వుననున్నట్లు టాలెమీ తెలిసి న ముఖ్య పట్టణములలో 'బరిగజ', 'టబీ' నగరములు కలవు. వీటిలో 'బరిగజ' నగరము సుప్రసిద్ధవర్తకస్థానమనియు, అది 'నమడాస్' నదికి పశ్చిమమున కొంచెమెగువగ గలదనియు టాలెమీ తెలుపుచున్నాడు. చరిత్రకారులు 'నమడాస్' నదిని సర్మదానదిగను, 'బరిగజ' నగరమును 'భరుకచ్చము' గను గుర్తించియున్నారు. ఇప్పుడు 'బ్రోచ్' అనుపేరిబరగు ఈ భరుకచ్చము సర్మదానది కుత్తరమున సముద్రమునకు 33 మైళ్లదూరమున నున్నది. ఇప్పటికి నిది గొప్పనగరముగ నున్నది. 'టబీ' నగరమును చరిత్రకారులు ఉజ్జయినీనగరముగ గుర్తించియున్నారు. ఉజ్జయినీ అవంతి దేశమునకు రాజధాని; టాలెమీ కాలమున ఉజ్జయినీ 'ట్యుస్టనీస్' అను నతనికి రాజధానియని అతని భూగోళశాస్త్రము ననుసరించి తెలియవచ్చుచున్నది. టాలెమీ పేర్కొనిన 'ట్యుస్టనీస్'ను చరిత్రకారులు చప్పనునిగ గుర్తించిరి. ఇట్లు టాలెమీ భూగోళ శాస్త్రము ననుసరించి శ్రీ పుళిమావి ప్రతిష్ఠానమున బరిపాలించుచుండినట్లును, చప్పనుడు ఉజ్జయినీ రాజధానిగ పాలించుచుండినట్లును తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ కారణముననుసరించి అనేకులు పుళిమావియు చప్పనుడును టాలెమీ కాలముననుండిరని సిద్ధాంతముచేసియున్నారు. కాని టాలెమీ తన భూగోళ శాస్త్రమును విదేశములను స్వయముగఁబడి వ్రాసియుండ లేదనియు, కేవలము విదేశముల కరిగిన నావికులు తెలిపిన విషయములనుసరించియే తన గ్రంథమును

వ్రాసెననియు, అందువలన పుళిమావి, చప్పనులు కేవలము టాలెమీ కాలమున నుండినని యొక నిక్కటలేదనియు, అంతకు పూర్వముండియుండరనుటయే యొక్కవ సమంజసముగ నుండుననియు కొందఱు వాదించుదురు. అందువలన టాలెమీ వ్రాతల ననుసరించి పుళిమావి చప్పను కాలమును సరిగా నిర్ణయించుటకు వీలులేదన్నను వారిరువురును క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్ది ప్రథమభాగమున నుండినట్లును, పుళిమావి చప్పను లిరువురును సమకాలికులైనట్లును మాత్రము నిశ్చయించవచ్చును. సహపానుని శాసనముల ననుసరించియు, నాణెముల ననుసరించియు, నిర్మాణముల ననుసరించియు అతడు క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్ది ప్రథమభాగమునకు దరువాతనూడె ననుటకు వీలులేదు. కావున, చప్పనుడు సహపానునికి దరువాతివాడేకాని పూర్వుడని చెప్పటకు వీలులేదు.

గి. ఇక అయిదవ యాధారము పరిపాలిత దేశములు. సహపానుని శాసనముల ననుసరించి యాతని రాజ్యవిస్తీర్ణతను ఒకరీతిని నిర్ణయించవచ్చును. సహపానుని యొక్కయు, అతని యల్లుడు ఋషభదత్తుని (ఉపవదాతుని) యొక్కయు, అతని మంత్రి 'అయమ' యొక్కయు శాసనములు నాసిక, కార్లీ, జున్నారులలో కనబడుచున్నవని యీవఱకే తెలుపబడినది. చాలవఱకీ శాసనములు ఋషభదత్తునివే. వాటిలో అతడు ఏయేక్షేత్రములలో దానధర్మములు చేసెనో తెలుపబడియున్నది. ప్రభాస పుణ్యతీర్థము, భరు

కచ్చము, దశపురము, గోవర్ధనము, శోపాకర
గము, పారాదా, దమణ, తాపీ, దాహనుక
నదీతీరములు, పొత్తరతీర్థము, అన్నియు ఋషభ
దత్తునివితరణాదార్యములకును, దానధర్మముల
కును సాక్ష్యమిచ్చునవియే. ప్రభాస, పొత్తర
(?పుష్కర)తీర్థములు మినహాగా మిగిలినవన్ని
యు ప్రత్యేకము నహపానునియల్లుడును, అతని
సైన్యాసీతియునగు ఋషభదత్తుని రాజ్యము
లోనివే మైయుండునని రాస్సా మొదలుగువారి
యభిప్రాయము. ప్రభాస, పొత్తర(?పుష్కర)తీర్థ
ములు సుప్రసిద్ధయాత్రాస్థాములనియు, అందు
లొన ఋషభదత్తు డచటికి యాత్రికుడుగ
జోయి దానధర్మముల నాచరించి యుండునని
యు, మూలములను జయించినపిదప విజయాభి
షేకము నిమిత్తము ఋషభదత్తుడు పుష్కర
తీర్థమున కరిగినట్లు శాసనమున తెలుపబడి
యుండుటచేత అదియు, ప్రభాసతీర్థమును
ప్రత్యేకము ఋషభదత్తుని రాజ్యములోనివి
కాకపోయినను నహపానుని రాజ్యములోని
వైన గాకపోవనియు రాస్సా దొరగారు
ల్రాయుచున్నారు. వారు ప్రభాసతీర్థమును
దక్షిణకథయవాడలోని సోమనాథ క్షేత్రము
గను, భరుకచ్చమును బ్రోచ నగరము
గను, గోవర్ధనమును బొంబాయి రాజధా
నిలోని నాసికమండలమునందలి యొకక్షేత్ర
ణముగను, శోపాకరమును బొంబాయిరాజ
ధానియందలి తాణాజిల్లాలోని 'బేసికా' నగర
ముదగ్గఱనున్న సుపారముగను, పారాదమును
బొంబాయిరాజధానియందలి సూరతుజిల్లాలోని
పారదీనదిగను, దమణమును 'దామణ' నగర

మువద్దనున్న దమనగంగగను, తాపీతీర్థమును
తపతీనదిగను, దాహనుకమును తాణాజిల్లాలోని
దహను గ్రామమువద్దనున్న దహనుకతీర్థముగ
ను, పొత్తర(?పుష్కర)తీర్థమును రాజపుత్రస్థా
నమునందలి అశ్వీరుదగ్గఱనున్న 'పొత్తర'గను
గుర్తించియున్నారు. వారుగుర్తించినదంతయు,
చెప్పినదంతయు సరియైనదేయగునెడల—సరి
యైనదికాదనుట కవకాశముకనబడదు—నహ
పానుడుమహారాష్ట్రమునందలి సూరతు, తాణా
నాసికమండలములు, కథయవాడ, గుజరాట్,
మాళవ దేశము, రాజపుత్రస్థానమున గొంత
భాగము-వీటినిబరిపాలించెననిచెప్పదలెను. దీని
ననుసరించియే నహపానుని రాజ్యముయొక్క
గొప్పదనము నూహించవచ్చును.

సాతవాహననంశజుడైన గౌతమీపు
త్త్రుడు క్షహరాతవంశమును కూకటిచేళ్లతో
పెత్తికివేసెననియు, ఏకద్యౌత్యజుడైన నహపాను
నిజయించెననియు మనకు నాణెములవలనను,
శాసనములవలనను తెలియవచ్చుచున్నది.
ఈవిషయముననేక్షహరాతవంశజులను జయించిన
గౌతమీపుత్త్రుని సంజ్యవీర్టీశను ఆతని
కుమారుడైన పుళుమోమవియుక్తపందోమ్మిదవ
పరిపాలన సం.మున గౌతమీపుత్త్రుని తల్లిమై
నగౌతమీబాలశ్రీ వ్రాయించిన నాసికగుహ
శాసనము ననుసరించి గ్రహించవచ్చును. ఆ
శాసనమున గౌతమీపుత్త్రుడు అసికము, అశ్వ
కము, మూలకము, సురాష్ట్రము, కుకురము,
అనరాంతము, అనూహగ, విదర్భ, ఆకరము,
అవంతి మొదలగు దేశములను, వింధ్యము,
అచ్చవటము, పారియాత్రము, నహ్యము

కృష్ణగిరి, శ్రీస్థానము (శ్రీశైలము), మల
యము, మహేంద్రము, శ్రేష్ఠగిరి, చకోరము
మొదలుగూర్చినమును పాలించెనని చెప్ప
బడినది. అసిక, అశ్వక, మూలకములు ఇప్పుడు
ఏ దేశములకు వర్తించునో తెలియరాదు.
సురాష్ట్రము (సాహ్యాష్ట్రము) ఇప్పటి కథయ
వాడలోని దక్షిణభాగమునకు వర్తించును.
కుకురుము రాజపుత్రస్థానములోని శశ్విమ
భాగముగ గొండులు గుర్తించియున్నారు.
ఉత్తరకాంక్షణదేశమునకే అపరాంతమనిపేరు.
కథయ వాడలోని ఉత్తరభాగమునకును, సర్వ
దానది కెగువ నున్న భాగమునకును అనూప
దేశమనిపేరు. ఇప్పటి బేరారురాష్ట్రములోని
శశ్విమభాగమునకే పూర్వము విదర్భయని
పేరు. ఆకరమని తూర్పుమాళవదేశమునకును,
అవంతియని శశ్విమమాళవదేశమునకునుబేరు.
ఈపై నుడివిన దేశనామములట్టికను బరిశీలిం
చినచో రాజపుత్రస్థానమునందలి పుష్కర
తీర్థము మొదలైన మిక్కిలి యుత్తరదేశము
లొకవేళ గౌతమీపుత్త్రునికి వశమై యుండ
వన్నను సురాష్ట్రము, కుకురుము, ఆకరము,
అవంతి, అనూపము—ఇవియన్నియు తూహరాత
రాజ్యమును జయించిన పిదప సూతనముగ
గౌతమీపుత్త్రుని రాజ్యమున గలిన వను
టకు శాసనములే ప్రమాణము. అవంతి
మున్నగు దేశములు గౌతమీపుత్త్రునికిపూ
ర్వము సహపానుని వశమునం దుండగా
గౌతమీపుత్త్రుడు అతనిని జయించి వాటిని
దనరాజ్యమున జేర్చుకొనెను గావున అవంతి
మొదట సహపానునివశమునను, పిదప

సాతవాహనవంశజుడైన గౌతమీపుత్త్రుని వశ
మునను ఉండెనని తేలుచున్నది. అవంతికి
రాజధాని ఉజ్జయిని. విదేశీయులవ్రాతల ననుస
రించి చూడగా ఉజ్జయినియే చప్తనునికిని రాజ
ధాని. చప్తనుడు ఉజ్జయిని రాజధానిగా అవంతిని
సహపానునికి పూర్వము పాలించెనా గౌతమీ
పుత్త్రునికి పరమున బాలించెనా యనునదియే
సమస్య. శాసనములు లిపి ననుసరించెయి,
నాణెములు ననుసరించెయి, నిర్మాణాదికముల
ననుసరించెయి, చప్తనుడు సహపానునికంటె
బూర్వుడనుటకు అవకాశములేదు. అంతేకాక
టాలెమియావ్రాతలవలన అతడు క్రీస్తుశకము రెం
డవశతాబ్దివాటివాడైయుండగలసని శూహిం
పవలసివచ్చుచున్నది. ఒకవేళ చప్తనుడు సహ
పానునికి పూర్వము కాకపోయినను అతనికి
సమకాలికుడైన నైయుడు సనుకొండమన్న
అవంతి సహపానుని రాజ్యమునందుండినట్లును
మనకు దెలియును. అవంతికి రాజధానియైన
ఉజ్జయిని చప్తనునివశమున నుండినట్లును మన
కు తెలియును. అందువలన ఒకేకామున నొక
దేశము ఇరువురి పరిపాలనమునకు లోనైయుం
డుట యసంభవము. దీనిని ననుసరించి చప్తన
సహపానులిరువురు నేకకాలమున పాలించుచుం
డిరనుటకు వీలులేదు. వారుసమకాలీనులుకా
నిచో ఒకరికొకరు ముందైన నుండవలెను;
లేదా, తరువాతనైన నుండవలెను. చప్తనుడు
సహపానునికి ముందుండెనుటకు శాసనాది
ప్రమాణములు తోడ్పడుకావున సహపాను
నికి దరువాతనే అతడుండవలెను. ఆతడును, గౌ
తమీపుత్త్రుడును సమకాలికులన్నచో అతని

రాజ్యమునగల అవంతినేలు చచ్చెనుడు గౌతమీపుత్తినికి సామంతుడై యుండవలెను. సామంతుడుకాడన్నచో గౌతమీపుత్తినికి దరువాతివాడై యుండవలెను. చచ్చెనుడు గౌతమీపుత్తిని రాజ్యముచందలి అవంతిని పాలించుటనొనను, అతని నాణెములమీద గౌతమీపుత్తిని నాణకణిహ్నమైన చైత్యము యొక్క ముద్రయుండుటవలనను అతడు గౌతమీపుత్తినికి సామంతుడనియు, గౌతమీపుత్తిని తుహారాతదేశములను సహపానుని నుండి జయించిన సిద్ధప వాటి కధికారిగ చచ్చెనుని నియమించెననియు నూహించుట సమంజసము. అయితే కొందఱు చచ్చెనుడు తన పేరుతో నాణెములను అచ్చొల్పించియుండుటచేత అతడు స్వతంత్రుడుగ పాలించెనందురు. కాని యది సరియైనయుమాహాకాదు. దక్షిణహిందూదేశమున కడుప్రాచీన కాలమునుండియు నాణెముల కిప్పటగత ప్రాముఖ్యములేదు. ప్రాచీన కాలమున హిందువులు నాణెములు అసలు వ్యవహారసరళి నొక మారకపు వస్తువుగనే పరిగ్రహించినట్లు కనబడుచున్నది కాని రాజ్యాధికార లాంఛనములలో ప్రధానమైనదిగ గ్రహించినట్లు కనబడదు. ఇట్లని పూర్వము నాణెములకు రాజకీయప్రాముఖ్యమేమియు లేదనలేము కాని యిప్పటగత ప్రాముఖ్యము లేదని మాత్రమే చెప్పగలుగును. ఒకమహారాజునకు లోబడిన సమతులుకూడ ప్రత్యేకము దమ నాణెములను ముద్రించుకొనువారు. అది యెటులున్నను చచ్చెనుని విషయము మాత్రమతడు తన పేరు నాణెములమీద వ్రాసి

కొన్నను వాటిమీద గానవచ్చు గౌతమీపుత్తి నాణకణిహ్నము చైత్యమే యతని సామంతరాజ్యమునకు సూచకముగ పరిగణింపదగును. ఈ కారణములవలన చచ్చెనుడు సహపానునికి పూర్వపుకాడనియు, గౌతమీపుత్తినికి సమకాలికుడైన యతని సామంతుడనియు నిర్ణయింపదగును. చచ్చెనుడు గౌతమీపుత్తినికి సమకాలికుడనియు, అతనికి సామంతుడనియు మనము నిర్ణయించుకొనుట చేత చచ్చెనునితోపాటు టాలెమిపేర్కొనిన 'సిరిఫులూమాయి' గౌతమీపుత్తినికుమారుడే కాని మఱియుకడు కాడని నిర్ణయింపదగును.

ఈ కారణములవలన చచ్చెనుడు సహపానునికి పూర్వపుకాడనియు, తుదకు సమకాలికుడైనను గాడనియు మనము నిశ్చయింపవచ్చును. చచ్చెనుడు సహపానునికి జాల తరువాతివాడని చరిత్రకారు లెల్లరు నింతవిశర్కము లేకయే యంగీకరించియున్నారు. వారిలో జాలమంది అతడు టాలెమికి సమకాలికుడై క్రీ. శ. ౧౧౦-౧౩౦ సం. ప్రాంతమున నుండెననియే యభిప్రాయపడియున్నారు; కాని కొందఱుమాత్రము అతడు టాలెమికి సమకాలికుడని యంగీకరింపలేదు. టాలెమితాను భూగోళము వ్రాయుచుండిన నాటికి పూర్వమే ఉజ్జయినిని చచ్చెనుడు పరిపాలించుచుండెనని ఆమాదేశముకు బ్రహ్మణ మొనరించిన నావికులవలన వినియుండుచుగ్రావన చచ్చెనుడు ఉజ్జయినిని టాలెమిభూగోళమును వ్రాయుచుండిన కాలమునకు పూర్వమే పరిపాలించుచుండవలె ననియు, అందువలన సతడు

ప్రాయశ్చిక్షముగ క్రీస్తుశకము ౧౦౮-౧౦౯ వత్సరములకు బూర్వమే యుండియుండుననియు వారు వాదించుదురు. ఇట్టి వారు కూడ చప్టనుని ఎంత వెనుకకు గొనిపోయినను అతడు క్రీస్తుశకము మొదటిశతాబ్ది కడపటి పాదమునకు పూర్వము మాత్రముండుడనని నిర్ధారణగ అంగీరించుచున్నాడు. ఎట్లయిన నేమి, తుదకు పై కారణములను, చర్చనలను చప్టనుడు నహపానునికి పూర్వము కాడనియు, నమకాలికుడుకూడ కాడనియు తేలింది.

రెండవశతాబ్దవంశజులు తుహారాతవంశజులవలెనే తమశాసనములలో సంవత్సరముల నిచ్చుచున్నారు. వారిశాసనములలో మొట్టమొదటిది అంధౌశాసనమని యీవఱకే తెలుపబడినది. ఈశాసనమునం దీయబడిన సం.రము ఏబదిరెండనియు మన మొంగుదుము. కాని యీసంవత్సరమును నహపానశాసనముల దలి సంవత్సరములవలెనే శకశతాబ్దముగ పరిగ్రహింపవలెనో, విక్రమశకసంవత్సరముగ పరిగ్రహింపవలెనో తెలిసికొనుట కాశాసనమున నేమియు నాధారములేదు. ఇట్లే రుద్రదాముని నుండి పశ్చిమహిందూదేశమున బరిపాలనము నెఱపిన చప్టనవంశజులైన పశ్చిమక్షత్రపుల శాసనములలోను, నాణెములలోను ఈ సంవత్సరసంఖ్యలు క్రమముగ వృద్ధిచేయుచు బోయినవి. ఇట్లు పోగా పోగా ఇంతవఱకు తేలిన కట్టకడపటి సంఖ్య ౩౧౦. ఇది నాణెములవలన మాత్రమే తెలియవచ్చినది. క్రమముగా పశ్చిమక్షత్రపులు తమశాసనములలోనేకాక నాణెములలోగూడ సంవత్సరముల

నిచ్చియున్నారు. మైనుషివిన్ ౩౧౦ వ సంవత్సరసంఖ్య పశ్చిమక్షత్రప్రభువైన స్వామి మూడవరుద్రసింహుని నాణెములమీదగలదు.

ఈమూడవ రుద్రసింహుడు చప్టనవంశములోని వాడుకాడు. ఇంతవఱకు దొరకిన శాసనముల ననుసరించియు, నాణెముల ననుసరించియు చప్టనవంశము భర్తృదాముని కుమారుడైన విశ్వసేనునితో అంతరించినట్లగుడును. విశ్వసేనుని సంవత్సరములు ౨౧౬ నుండి ౨౬౬ వఱకును దెలియవచ్చుచున్నవి.

ఇంతటితో చప్టనవంశ మంతరించినవిదప మఱియొక శతాబ్దవంశము చప్టనవంశజుల స్థానము నాక్రమించి పశ్చిమహిందూదేశమును బరిపాలించెను. ఈవంశమువారుకూడ తమశాసనములందును, నాణెములందును చప్టనవంశజులవలెనే సంవత్సరముల నిచ్చియున్నారు. వారు ప్రత్యేకము సంవత్సరముల నారంభించక విశ్వసేనునినుండినచ్చిన సంవత్సరములనే ఇంక నుసాగించిరి. ఈవంశమునకు స్వామి జీవదాముడు మూలపురుషుడు. యాహుతికునివలెనే యితనికి రాజ, శత్రు, మహాశత్రుల విరుదములేవియు గానరావు. అందువలన ఈతని కుమారుడైన రెండవ రుద్రసింహుడే నూతన శత్రువంశస్థాపకుడని మూహించనగును. ఈతని మొదటిసం.రము ౨౨౮ గ. దెలియవచ్చుటచేత ఇతడు విశ్వసేనునికి తరువాత అచిరకాలమున నేరాజ్యమునకువచ్చిన స్థానికుడనైయున్నది. ఈవంశమువారిలో కట్టకడపటివాడే మూడవ రుద్రసింహుడు. ఈతని నాణెములమీద గానవచ్చిన ౩౧౦-వ సంవత్సరమే పశ్చిమహిం

దూదేశమున క్షత్రపుదిగ దెలియవచ్చిన కడపటిసంవత్సరము. ఇట్లు చప్పనగుద్రదాము లనాడు గి. ౨నుండి ప్రారంభమైన సంవత్సరములు మూడవగుద్రసింహునినాటికి ౩౧౦ వఱకు పెరిగినవి. కాని గి. ౨ నుండి ౩౧౦ వఱకు దెలియవచ్చిన క్షత్రపు లనేకులున్నను వారిశాసనములవలనగాని, నాణెములవలనగాని యా సంవత్సరము లేవియో తెలిసికొనుటకు ఆధారము దొరికలేదు. ఈ సంవత్సరము లేవియో తెలిసికొనుటకై వేటువిధమున బ్రయత్నింపవలసివచ్చుచున్నది.

గుప్తవంశములు

శక్తిమహేంద్రాదేశమునందలి శక్తిమహేంద్రరాజ్యము నాపోశనమువట్టినవారు గుప్తవంశజులు. గుప్తవంశమునతడే యీవంశమునకు మూలపురుషుడు. ఈవంశమువారు రమారమి మూడువందల సంవత్సరములు అవిచ్ఛిన్నముగ ఉత్తరహిందూస్థానము నంతయు బరిపాలించిరి. వేంగి దేశమును శాలంకాయనులును, కాంచీపురమును శ్లవవంశజులును నరిపాలించుచుండిన కాలమున దక్షిణాంధ్రమును జయించు తల పుతో దాడినెడలివచ్చిన గుప్తసామ్రాట్టగు సముద్రగుప్తునిగుఱించి చరిత్రపాఠకులు చదివియుండకపోరు. ఆసముద్రగుప్తు డీవంశములోనివాడే. వీరికాలముననే హిందూమతము పునరుద్ధారము నొందెను; బౌద్ధమతము క్షీణింప నారంభించెను; పాలీభాషకు 'పెనుకటి' గౌరవము తగ్గిపోయెను. సంస్కృతమునకు గౌరవప్రతిభలుపొచ్చి ఆంధ్రవంశజులనాడు ప్రాకృతభాషవలెనే పరినాడు

అది మహాన్నతపదవి నందెను. కవికుల భూషణమైన కాళిదాసు ఈగుప్తునినాటివాడే.

గుప్తవంశజుల శాసనములును నాణెములును చాలదొరికినవి. వాటిలోవారు తమవంశమునకు విలక్షణమైన ఒక ప్రత్యేకశకమునువాడి అందే తమపరిపాలనసంవత్సరములను దెలిపియున్నారు. వీరు వాడినశకమునకు గుప్తశకమనిపేరు. ఈగుప్తశక మెప్పటినుండి ప్రారంభమన్నవిషయమున పాశ్చాత్యులు, ప్రాదేశీయులునైన ప్రాచీన హిందూదేశచరిత్రకారులు చాలకాలము చర్చించిచర్చించి తుదకది ౨౮౨ వ శకవర్షము (క్రీ. శ. ౩౨౦) నుండి యారంభమయ్యెనని సిద్ధాంతీకరించియున్నారు. ఇప్పటికిని హిందూదేశచరిత్రకారులు ౩౨౦-వ సంవత్సరమును గుప్తశకమునకు ప్రారంభవత్సరముగ నంగీకరించుచున్నారు. 'ఘోజీపూర్' జిల్లాలోని భిఖరీగ్రామమునందలి గుప్తవిజయస్థంభముమీది శాసనముల ననుసరించి చంద్రగుప్తవంశమునతడు ౨౮౨-వ శకవర్షమున (క్రీ. శ. ౩౨౦) రాజ్యమునకు వచ్చెననియు, ఇతడు గుప్తవంశజులలో మూడవయతడనియు పన్నాలాల్ యమ్. ఏ., బి. యస్. సి., యల్. యల్. బి. గారు నిర్ధారణచేసియున్నారు. అందువలన బైవిషయము ననుసరించి గుప్తశకకర్త (మొదటి) చంద్రగుప్తవని తేలుచున్నది.

శక్తిమహేంద్రరాజ్యములను గుప్తవంశజులే జయించినట్లు ఆరాజ్యములలో గాననగు వారిశాసనముల ననుసరించియు, నాణెముల ననుసరించియు దెలియవచ్చుచున్నది. ఆకరదేశమును అనగా తూర్పుమాళవదేశమును

గుప్తులు జయించిరనుటకు గుర్తుగ విదిశానగ రమునకు రెండు మైళ్ల దూరమున వాయవ్యమూలగనున్న యదయగిరిగుహలో రెండుశాసనములు కలవు. అవి గుప్తవంశజుడైన రెండవచంద్రగుప్తునినాటివి: ఈ రెండవచంద్రగుప్తునికే విక్రమాదిత్యుడనియు నామాంతరము కలదు. ఈ తనిని చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుడనియు బేర్కొందురు. ఈపై నుడివిన రెండుశాసనములలో నొకదానిలో సంవత్సరము కలదు. అది ౮౨-వ గుప్తసంవత్సరము: అనగా ఆశాసనము ౩౨౩-వ శకవర్షము (క్రీ. శ. ౪౦౧) నాటిది. గుప్తవంశజులు అవంతి (ఛళిచుమాళవదేశము) నేలిననుటకు శాసనాధార మేమియుకానరాదు. కాని యాద్రదేశముల ఛళిచుమాళవమున వాడుకలోనుండిన నాణెములను సరించి ముద్రింపబడిన గుప్తవంశజుల నాణెములు కొన్నిదొరకినవి. వాటిమీద ఊత్రనాణెముల మీదవలెనే సంవత్సరములకూడ ముద్రితములైనవి. ఇట్టి సంవత్సరములుగల గుప్తనాణెములలో కడుప్రాచీనమైనది గుప్తసంవత్సరము ౯౦ నాటిది: అనగా ౩౩౧ వ శకవర్షము (క్రీ. శ. ౪౦౯-౪౧౦) నాటిది. ఈ వైవిధ్యములనలన గుప్తవంశజులు చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యునినాడు ఆ క ర మును అనగా తూర్పుమాళవదేశమును, ౩౨౩ వ శకవర్షమున (క్రీ. శ. ౪౦౧ లో) ను, అవంతిని అనగా ఛళిచుమాళవదేశమును ౩౩౧ వ శకవర్షమున (క్రీ. శ. ౪౦౯) జయించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మాళవ సురాష్ట్రములను ఊత్రపులు ౩౧౦ వ సంవ

త్సరమువఱకు పాలించుచుండినట్లు స్వామి మూడవరుద్రసింహుని నాణెము ననుసరించి మనకు దెలియును. గుప్తమాళవదేశవిజయము ౩౨౩ వ శకవర్షమునుండి యారంభమైనట్లు మనకు నిశ్చయముగ దెలిసినది కావున ఊత్రనాణెముల ననుసరించి తెలియవచ్చిన ౩౧౦ వ సంవత్సరము— ఊత్రపు: నోడించి యాప్రాంతమును గుప్తులే పాలించి కావున— శకవర్షమైయుండునని యూహించుట సమంజసము. శకవర్షము ౩౨౩ నాటికే గుప్తమాళవములు తూర్పుమాళవదేశమున గానవచ్చుచుండుటచేత వారాదేశమునంతకు బూర్వమే జయించి యుండవలెను. అందువలన గుప్తవంశజులు కీవిజయము ౩౧౦-౩౨౩ శకవర్షములకు నడుమ సంప్రాప్తించియుండును. ఈకారణమూహన చప్తనవంశజుల నాటినుండివచ్చు సంవత్సరములన్నియు శకవర్షము లేకాని మఱియొకటి కావని తేలుచున్నది. ఇరిత్రకాపలంద టీవిజయమును నిర్వివాదముగ నంగీకరించియున్నారు. అందువలన చప్తనరుద్రదాములు అంధౌశాసనమునుబట్టియు, పైనితేల్చిన నిర్ణయము ననుసరించియు శకవర్షము ౪౧ లో నుండినట్లు నిశ్చయింపవగును; అనగా అంధౌశాసనములు చప్తనరుద్రదాము లిరువురి సంయుక్తపరిపాలనముననే వ్రాయబడినవని యంగీకరించుచో ౪౧-వ శకవర్షమునాటికి (క్రీ. శ. ౧౩౦) చప్తనుడు మహాఊత్రపుడుగను, రుద్రదాముడు ఊత్రపుడుగను పాలించుచుండినట్లు తేలుచున్నది. ఈ విధముగ దెలియవచ్చినకాలము టాలెమి

వ్రాతలవలన నిర్ణీతమైన కాలమునకును సరి పోవుచున్నది.

చప్టనవంశమువారి శాసనములవలనను, నాణెములవలనను దెలియవచ్చిన సంవత్సరములు శకవర్షములని తేలుటయే, వీరికి పూర్వము పశ్చిమహిందూదేశమునుపాలించిన క్షహరాత క్షత్రవంశమువారి శాసనములలోని సంవత్సరములుకూడ శకవర్షములే యైయుండదగునని కొందఱు ఊహించుటకు కారణము. అట్లగు నేని శాసనములవలన దెలియవచ్చిన సహపానుని కడపటి సంవత్సరము ర౯-వ శకవర్షమని యూహించవలసియుండును. అట్లయినచో సాతవాహనవంశజుడైన గౌతమీపుత్త్రుడు క్షహరాతవంశజుడైన సహపానుని ర౯-వ శకవర్షమునకు పిదప జయించి యుండును. శాసనములవలన చప్టనవంశమువారిదిగ దెలియవచ్చిన మొదటి వత్సరము ౫౨-వ శకవర్షము. అందువలన ఈ రెండు వంశములకు నడుమగలమొడము ౫ సంవత్సరములు మాత్రమే. ఉభయవంశములవారి శాసనములలోని సంవత్సరములును శకవర్షములే యైనచో ర౯-వ శకవర్షమున సహపానుడును, ౫౨-వ శకవర్షమున చప్టనుడును పరిపాలించుచుండినట్లు చెప్పవలసియుండును. కాని సహపానుని శాసనసంవత్సరములు శకవర్షములై యుండవని కొందఱు వాదించుచున్నారు. వారట్లు చెప్పటకుగల కారణము లివి:

“సహపానుని శాసనములందలి సంవత్సరములు శకవర్షములే యైనయెడల, సహపాను

నికిని, చప్టనునికినిగల ౫ సంవత్సరముల వ్యవధిలో

(౧) సహపానుని పరిపాలన మంతరించుట.

(౨) క్షహరాతులు నాశనము గావించబడుట.

(౩) చప్టనుడు క్షత్రపుడుగ రాజ్యమునకువచ్చి అట్లు కొంతకాలము పరిపాలించుట: పిదప అతడు మహాక్షత్రపుడుగ సింహాసనమెక్కి పరిపాలించుట.

(౪) జయదాముడు క్షత్రపుడుగ రాజ్యమునకు వచ్చి కొంతకాలము పాలించుట. (డుబ్రెయిల్ గారి ప్రకారము అంధ్రాశాసనము కేవల మొక్కరుద్రదామునికే వర్తించుచో) జయదాముడు ఒకవేళ మహాక్షత్రపుడుగ కూడ పాలించుట.

(౫) రుద్రదాముడు క్షత్రపుడుగ రాజ్యమునకు వచ్చుట: అతని పరిపాలనారంభము.

“ఇన్నివిషయములు జరిగియుండనలెను. అయిదేండ్లలో ఇన్ని సంగతులుజరుగుట అసాధ్యము కాకపోయినను అసంభావ్యము మాత్రమగును. నలుబదియేడవసంవత్సరపుజున్నారు శాసనమువ్రాయబడిన వెంటనే క్షహరాతులు నాశనము గావించబడుట అసంభావ్యము. చప్టనుడు మొదట క్షత్రపుడుగ పాలించుట, పిదప అతడు మహాక్షత్రపుడుగ పాలించుట, అటుతరువాత జయదాముడు క్షత్రపుడుగ పాలించుట (డుబ్రెయిల్ గారి ప్రకారము) ఒకవేళ జయదాముడు మహాక్షత్రపుడుగ కూడ పరిపాలించుట - ఇందఱు నాలుగైదుసంవత్సరములలో

పాలించుట అసంభావ్యము: రుద్రదాముడు సరిగా అంధౌశాసనములకు పూర్వమే రాజ్యమునకు వచ్చియుండుట అసంభావ్యము.”

ఈ పైకారణములవలన డుబ్రైయిల్ మొదలగువారు సహపానశాసనములందలి సంవత్సరములు శకవర్షములు కావనియు, (శింపుము, లిపి, నాణెములు ఈ మొదలగు వాటి యాధారమున సహపానుడు క్రీస్తుశకమునకు పూర్వపువా డని యూహింపవలసియుండుట చేత) అవివిక్రమసంవత్సరములైయుండుననియే యూహింపవచ్చుననియు వాదించుచున్నారు.

ఈవిధమైన వాదమునకు బదులుచెప్పి సహపానుని శాసనములందలి సంవత్సరములు శకవర్షములేయని స్థిరపఱచుటకై హేమచంద్రరాయ చౌదరిగారు ఊహారాతవంశము వినాశమునొందినపిదపనే చక్రవర్తి రాజ్యము నకువచ్చెనని తెలుపుట కాధారములేదనియు, సహపానుడు మాళవ మహారాష్ట్రములను పాలించుచుండినప్పుడే, కచ్చిదేశమున చక్రవర్తి రాజ్యమేలుచుండి యుండుననియు, అందువలన సహపానుని శాసనములలోని సం॥రములను అగత్యముగ విక్రమసంవత్సరములుగ భావింపనక్కఱలేదనియు, అవి శకవర్షములు కాదగుననియు వాదించుచున్నారు. కాని యీవాద మంత సరియైనదిగ కాన్పింపదు: ఏలయన:

(౧) శింపు, లిపి, నాణెములు మొదలైనవానివలన సహపానుడు క్రీస్తుశకమునకు పూర్వమే యుండునని తెలుచున్నది.

(౨) టాలెమీ వ్రాతలవలన చక్రవర్తికి ఉజ్జయిని రాజధానియని తెలియును. ఉజ్జయిని అవంతియనబరగు పశ్చిమ మాళవదేశమునకు రాజధాని. సహపానుడుకూడ అవంతిని పాలించెనని మన మెఱుగుదుము. ఒకేకాలమున ఇరువురురాజులు ఒకేదేశమును పాలించుట అసంభవము. అందువలన అవంతిపాలకులుగ దెలియవచ్చు సహపానచక్రవర్తిలో ఎవరో యొకరు రెండనవారికంటె పూర్వమైన నుండవలెను; ౪రమునలైన నుండవలెను. చక్రవర్తి సహపానునికి దరువాతివాడని యీవఱకే నిర్ణయించియున్నాము. అందువలన సహపానుని తరువాతనే చక్రవర్తి అవంతిని పాలించెననుట సమంజసము.

ఈ కారణములవలన సహపానచక్రవర్తి లిరువురు సమకాలికు లనలేము. సహపాన, చక్రవర్తిలిరువురు సమకాలికులు కానియెడలను, సహపానుని తరువాతనే చక్రవర్తి పాలించెనన్నయెడలను సహపాన శాసనసంవత్సరములు శకవర్షములాయని డుబ్రైయిల్ మొదలగువారు చెప్పిన కారణముల ననుసరించి సందేహము కలుగకమానదు.

సహపానునిమాట యెఱుఁగునను చక్రవర్తి, రుద్రదాములు మాత్రము ౫౨-వ శకవర్షప్రాంతమున నున్నవారని నిస్సంశయముగ జెప్పదగును. టాలెమీ చక్రవర్తితోపాటు పులమావినికూడ బేర్కొనుటవలన వారిరువురు సమకాలికులని యూహింపవచ్చును. చక్రవర్తి ప్రాయశముగ గౌతమీపుత్రుని

నాశముననే అనుకరించియుండునని యిదివఱకు
కూహించితిమి కావున అతనితోపాటు పేర్కొ
నబడిన పుణ్యమావి గౌతమీపుత్త్రుని కుచూ
రుడైన పుణ్యమావిగ నిశ్చయింపవచ్చును; అన
గా గౌతమీపుత్త్రుని కుచూరుడైన పుణ్యమావి
గౌతమీపుత్త్రములో నుండెనని తేలుచున్న
ది. ఇదియే సాతవాహనుల (అనగా ఆంధ్రరా
జుల) కాలమును నిర్ణయించుటకు గల సాధ

నములలో మొట్టమొదటిది; ఉత్తమమయినది.
ఈయాధారము ననుసరించియే మనముక సా
తవాహనుల కాలమును నిర్ణయింపవలసి యుం
డును: అనగా ఆంధ్రరాజు లెప్పటినుండి ఎప్పటి
వఱకు పాలించినదియు తేల్చవలసి యుండును.
ఆంధ్రరాజు కాలనిర్ణయమునకు అంధౌశాసన
ములలోని గౌతమీపుత్త్రము ప్రాతిపదిక.



గ్రీష్మర్తువు

నాశం కృష్ణారావుగారు

దివస మంతకు నంతకు దీర్ఘ మయ్యె
నవిశ్వ డీశానదిక్కున సంచరించె
నాటినాటికి నెండలు గాట మయ్యె
వేడిగాడ్పులు మెండుగ వినరఁ జొచ్చె.
ఏళ్లు కొలఁకులు వాడి యిచ్చింకు లింకె
కీల జాలము వనముల కేళి సలిపె
గగనతలమున సుడిగాలి నెగసె ధూళి
ఎండమావులు దండిగ మెండుకొని మె.
వేడియెండల మలమల మాడి మాడి
పాముపడగలక్రింద కప్పలు వసించె
నెమలిపించెంబు గొడుగునీడఁ జేరి
పడగలను వాల్చి పన్నుండె పన్నగములు.
మెండుగాఁ గాయ నెండకు మిడికి మిడికి
నోరు తెరచుచు సెలవుల నురువు జూట

పొలసుముద్దల బోలు నాల్కలు వెల్లార్చి
దున్నపోతులు తిరిగెఁ దుందుడుకు సెంది.
మిటమిటని కాయ నెండకు కటకటపడి
కుతుక లెండగ దప్పిచే కొదమ లేళ్లు
చదల కాటకమబ్బులు జలము లనుచు
బమ్మరిల్లుచు నానచేఁ బరుగులెత్తె.
దండిగాఁ గాయ నెండల మండి మండి
కొండ లోర్వక మొటవెట్టి కూసె ననఁగ
గహ్వరంబుల బోలు వక్త్రములఁ బెఱచి
బెబ్బులులు గాండ్లు గాండ్రని బొబ్బరించె.
దారుణం బగు నెండకు తాళ లేక
సీరు లింకిన మడుగులఁ జేరి పంది
ముస్తె లెత్తఁగ నిడువాడి ముట్టెత్తోడ
గొచ్చికోరాడె పుడమిలోఁ జొచ్చుకరణి.

చండతర మైన యెడకు జలము లెండి
 ఓడియలందలి యడు గెల్లె వగులువాఱు
 బీటికల వెంట తన నిడుపాటి త్రోటి
 గుచ్చి బొమ్మడాయల మెక్కె కొక్కరాయి.

దావపావకకీలల దగ్గ మొంది
 చెట్లయాకులు సుడిగాలిచేత తేగి
 గగనమున పల్లటీల్ గొట్టి యెగురుచుండ
 పావురము లంచు డేగలు పట్టదఱిమె.

భీష్మతర మైన దారుణ గ్రీష్మమందు
 గాలిచే మింటి కెగసిన ధూళి యొప్పె
 దండిగాఁ గాయు నెండకుఁ దల్ల డిల్లి
 పుడమి చేడియ దాల్చిన మునుఁ గనంగ.

చండమార్తెండు నెండకు మండి మండి
 జగము రగులంగ గాలిచే నెగసినట్టి
 బూదియో యన బూరుగుదూది వగిలి
 పింజపింజగ నంబరవీధి కెగిరె.

భానుజేజంబు జలములఁ బ్రజ్వల్లి
 ప్రాదము లొప్పరె నెండిన నదులయందు
 వ్యాధివీరోహిణిఁ బయ నప్రవతికాంత
 లఱుతఁ దాల్చిన ముత్తొహారము లన.

భీకరం బగు నెండకు భీతిఁజెందు
 పాదపచ్చాయ చిదురించు పధికజనులు

మాటిమాటికిఁదావుల మార్చి మార్చి
 పొరలియాడిరి నీడలు జరగు కొలది.

మల్లెపువ్వులు సిగఁ దాల్చి మాపులందు
 చెఱకురస మాన గానుఁగచెంత జనము
 కూడ రానున్న వృష్టికై గ్రుడ్లు మోచి
 మధువు చుట్టను మూఁగు చీమలొ యనంగ.

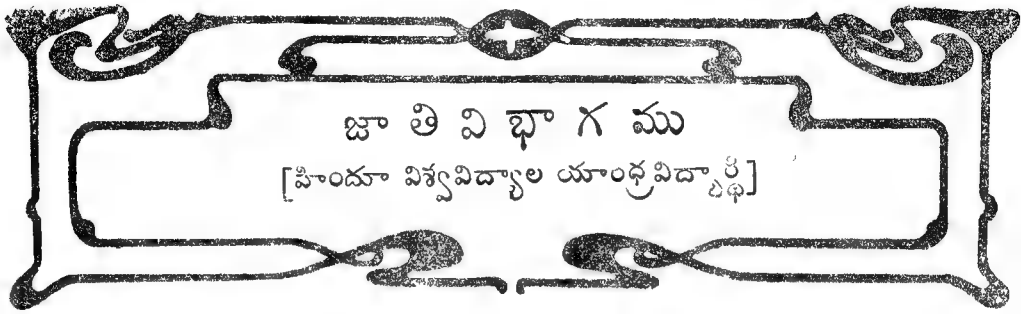
మిగులఁ గాసిన విడియెండ నొగిలి తమ్ము
 నాశ్రయించిన గంగయు యమున యనంగ
 మల్లియలఱోడి కీజ్జడ ల్లులూడ
 చలువపందిళ్లఁ బొలిచిరి జలజముఖులు.

లలితమండీరరవ ముప్ప లత్మకలను
 జొత్తువాఱిన పదములు శోభిలంగ
 అమలవ స్త్రెంబులను దాల్చి యంచ లనంగ
 మందయానలు నడచిరి మద మెలర్చ.

తరణి బింబపు రాబ్బాన కిరణములను
 సన్న నూలును వడికి గ్రీష్మంబువేరి
 సాలె నేసిన జిలుగు వస్త్రంబు లనంగ
 ఎండమావులు గనుపట్టె నిడు జిగిని.

తలఁపు తలఁచినమాత్ర డెందంబు కందు
 మోవి కదలింప నో రెల్లఁబొక్కి పోవు
 కనులు పై కెత్తి తెప్పలు కమరు నొర
 నిడునేనఁగియొడ వస్థింపఁ దరమె?





జాతివిభాగము

[హిందూ విశ్వవిద్యాలయంధ్రవిద్యార్థి]

దారి పున్న లేక దశగతులనుండు ప్రయోగయోగ్యత స్త్యము, సనతికష్టముతో
నాకట్టయే విజ్ఞానజాతివిభాగముయొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యము

ఈ మధ్య సునవంతులు విజ్ఞానశాస్త్రములు దీనినిర్మింపబడినవి, సుమత్యకల్పింపబడినవి యను చర్చల సనేకఫలములందు కనుచున్నాము; వినుచున్నాము. నాసగూడ దీనినిగూర్చి విచారించినకొలదిగూ నూరసంఘంఘములుండుచున్నవి. ఇవి దీనినిర్మింపబడినవి? సుమత్యకల్పింపబడినవి? అంటే “కోపటిసాక్ష్యం తంతు”గా రంఘం నని తోస్తోంది.

పైగా మనప్రస్తుతంజి మం హిందూ విశ్వవిద్యాలయమునకు (రూర మనకుంతో మరెంతో) వచ్చు విద్యార్థులు బహు తెలుగు. ఈవున్న “సాక్షిత్వ” లోను (ఇంజనీరింగు విజ్ఞానములలో) వేరవేరవే నంటాము కనుక) విజ్ఞానముల సభ్యునిందుచో విరివిగా నుండుట చేర “జాతి కంఠము నేను గానన-నాన నంటకొంట య్య లోతు” అన్నట్లు కళల సభ్యునిందుచో (నిజం గా అమంతుస్తే నిరిత్రాదులు కళలకంటే పకళలు గానే కనపడుతున్నాయి అంటే) చూచి “అస్సనా డెర కానికై నా కొంగా” డను పేళనచెయ్యడమే కాని అనుసర్తనోద్దేశము (Idea of Continuity) ననుసరించి దేనియుద్దేశ మేమిట? అయ్యోచించుచున్నట్టు, అనికొనటానికొనటాని భావీ కొరికింపకాదు.

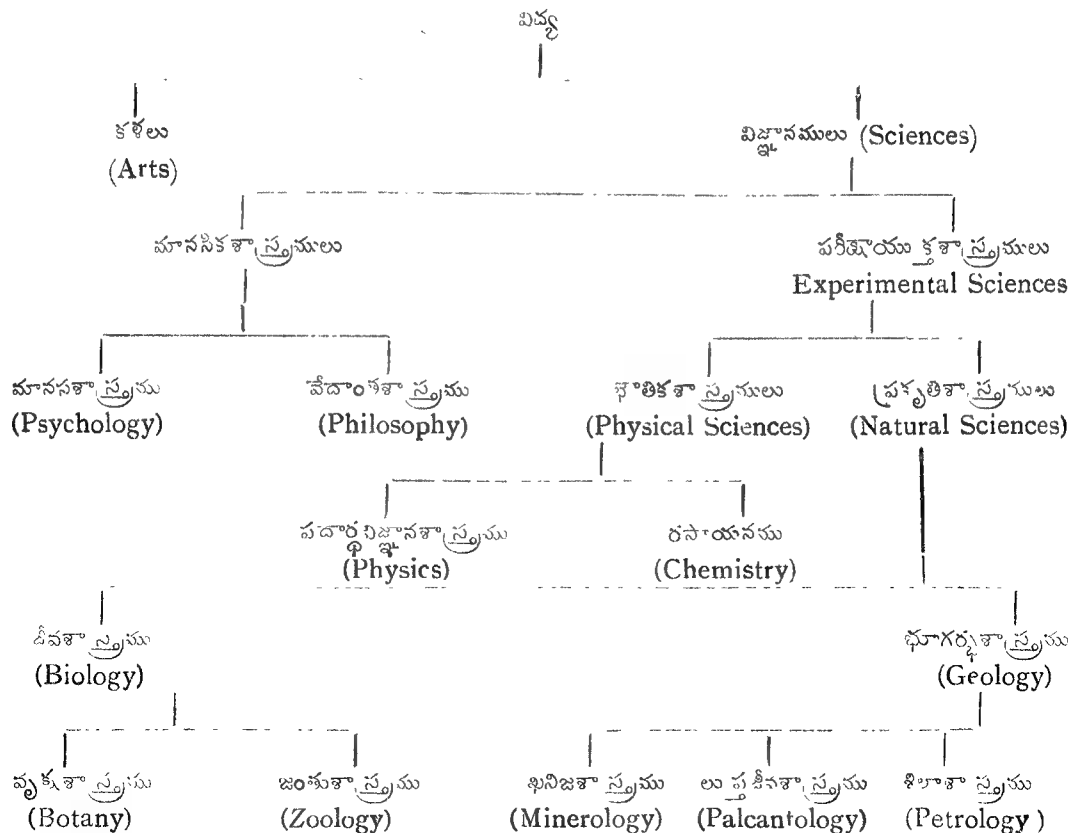
ఈమధ్య సేపేపరులోనో (కేరూ జూరగం లగ) జాతిమతభేదములనుగూర్చి నడుపుటతోనే ఇవి మనుష్యులలో నున్నాయి సరేకాని నృత్య, జంతు, పనిజాతి కులండుమంట నన్నవ? విజ్ఞానములలో (Sciences) నున్నవా? గణితశాస్త్రం ప్రామాణిక, రసాయన శాస్త్రం రాజా కాడుకదా అనిపించింది; ఆలోచిస్తే అపు ననిపించింది; కా ననిపించింది. అంతటితో నూర

పండిత మనలో “సప్తావశ్యము” అన్నమాట, సంగీత మలో స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని, స, లు, గొండ్రిలో “సాత్ శాత్” అన్నమాటితో, రసాయనశాస్త్రంనందలి సామయిక జాతివిభాగము (Periodic Classification) లో ననిమిదసమాంశములుగా విభజింపబడిన మూల పదార్థములు, స్ఫటికవిద్య (Crystallography)లోని మూల స్ఫటికచక్రసంప్రదాయములు (Crystallographic Systems)ను మునలకు సనేకబాతివిభాగములు జ్ఞాపకీ నచ్చినవి.

అప్పుడు తెలిసినంతవరకు వీటినిగరించి వ్రాద్దాము, అలియని వర్తనను చేప్పిన నేర్పు రందామని బుద్ధి పుట్టింది. అందుతో నది వ్రాడటానిక సాహసించినాను.

ప్రస్తుతముఖ్యంతుకనుచు వచ్చి క్రింద సాగణి (Table)ని సరికించిన విషయంబో ముగ్ధజాతుల నెరుగించును. ప్రస్తుత మిందు విజ్ఞానములవిషయములనే నెరుపరిచినవి.

ఇవి ముఖ్యములునవి. ఇవి గాక ప్రస్తుతపు సలకరజాతులను బోలి రంఘుగూడు శాస్త్రమేమోరనము నని గడ్డన భూపవర్ధిభిజ్ఞానము (Geo-physics) నివరసాయనము (Bio-chemistry) మునలకునవియు, ప్రజోపయోగపూర్ణములు (Useful and Technical Sciences) మునలకు సనేకము లీసారణియందు చేర్చబడినవి. గణితశాస్త్రముగూడ నీగూటలోనిది. అది ఉత్పాదకబిద్ధి. దానిని కళగా కంఠదును విజ్ఞానముగా కొలచును గణించును. సేమను ప్రతి దానిక ప్రశంసస్వర్గము నే నిచ్చును.



వైజ్ఞానికు లన్నిటినిగూర్చి వ్రాయట మంత సాకం గా కునితేరాగ లేదు. అందుచేత మున్ముందు పుస్తకాల్లో బరువైన నామాటలలో తేలికవనిచేర (రసాయన మనేమాటలలో ద్విత్యాక్షరాలు లేవు కనుక) అనాదినుంచీ వైజ్ఞానికులు, గోసాయిలు మొదలగువారు రసాయనంపేత నెత్తిచ్చి కరగి పోసిన, నిల్చిడి బంగార మోస యిలలో "వేమ" యనులోకోక్తిని బూటకం చేస్తారని మనలో (కొంపరిస్తా) నమ్మకం వుండేది కనుకను (యిప్పుడూ వున్నారేమో నాకు తెలియదు, వరస మాస్తే ఉన్నట్లున్నారు) ఆరసాయనంలో నున్న వర్ణభేదాలెల్ల గొప్పయోటుంకిగా నాలోబిద్దాం.

ఇంతటి రసాయనమంటే నేమిటంటారేమో: దాన్నిగరిం చొక యంగ్లరసాయనవేత్త

"The Science of Chemistry is man's attempt to classify his knowledge of all the different kinds of matter in the uni-

verse; of the ultimate constitution of matter; and the phenomena which occur when the different kinds of matter re-act with one another" అన్నాడు.

పైగా దీనికితోడుమనము రసాయనశాస్త్రముమొక్క చరిత్రాత్మకవికాసము (Historical Development) ను గమనించిన మొదటిమండియు, అంతే దీని ఓన మాలకడనూడ జాతిమరభేదము లున్నవి. ఇంత ఫట్టి మునుగుటకు కారణం దీని హింబుజనమని నే ననుకుంటాను. దీనికి తోడేవోపులపట్టి సంఘజనాన్ని (అంటే రసాయనమంతలి మూలపదార్థములు) లేనట్టిదాహంతే: వాటికి ప్రాణం లేదు.

హిందువులలో మొదట బ్రహ్మ, శక్తియ వైశ్వ, మాద్రు లని నాల్గుజాతులను నిర్దేశించి, పీటిలో వేటిలోను జేరనివారిని పంసము లన్నారు. అట్లే రసాయనమునకునూడ నుగుపాలతోలే పంచజాతులను చిర్కిం

ఓరి. (అంటే హిందూసంఘ మనోగృహమనను పైన నివసించిన దొరుజాతులు నెట్లో అట్లే రసాయన మని మొడి యజ్ఞశాల కైదు స్థంభములున్న వన్నమాట). వీనికే పృథివ్యాపస్తేజోవాయు రాకాశము లని షేర్ల నిడిరి. రసాయనమును ప్రప్రథమమున హిందువులవద్దనుంచి నేర్చుకొనిన మిగతదేశములు “సామాన్యముగా హిందూ జాతు వైదొలను మొదటి నాంటినే గణించెదరు గాన నట్లే చేసిన బాగుండు” నని కాబోలు మొదటివాల్ని మూలప్రకృతులనే వెల్లడిపుచ్చి ఆకాశ మును ప్రసదానిని (Something analogous to our present ether) నవలినట్లు తోచెడిది. అందుచేత నిది పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞుల యందు చతుర్భూతయిక్తిగా (Four Elements Theory) పరిమించినది. కాని యది వారికే బాగని పించినది కాదు. అందుచేత గ్రీకువేదాంతజ్ఞులు “ఆప్రి పదార్థము” (Primal Matter) అను నైదవదానిని నిరూపించిరి.

కాని యిట్లెన్ని జాతివిభజన లానర్చినను మనుష్య ప్రకృతిని మాన్వలేకపోయిరి: వేదాంతముం దుత్కృష్ట మగు నద్వైతైశ్వర్యాంతముం దందరును సర్వవ్యాపక పరబ్రహ్మముయొక్క స్వరూపములనియేకదా చెప్పిరి. దీనికొన్నత్యము నాశించుచున్నప్రకృతి తోడుపడినది. సరొకసంగతి: బోయిలు (Boyle)గారి కాలమువరకు మూలప్రకృతి, సమ్మేళనములను (Elements and Compounds) మూలలక్షణములను శాస్త్రజ్ఞు లంతగా నెరుగరు.

పశ్చిమంబున లెవాయిజరు (Lavoiser) కాలము వరకు నాదకమును పృథివిగా మార్చనచ్చునని నమ్మిరి. అంతతో నూరకుండక, ధనాశచే కాబోలు, తక్కువ వెలగల ఇనుము మొదలగు లోహములను వెండిబంగారములుగా మార్చ ప్రయత్నించిరి.

మూలప్రకృతుల నొకదాని నొకటిగా మార్చుటాక పెద్దగాధ (Transmutation of Elements): టూకీగా తేల్చుట నుపశోభ్యము. రేడియో ఆక్టివిటీని గురించి తెలియకపూర్వ మది వట్టిబూతమైనది. దీన్ని కదిపితే కాపారపు దీడి. వర్షంపే వెనకపడుతుంది. అందుచేత నిజాంశమైన రసాయనమందలి సామయిక జాతివిభాగమునకు వద్దాం.

సృష్టిలో రసాయనికసంబంధము (Chemical Relation) లేక (అల్లా గనటానికిమాడ నీనుస్థిరసాయనశాస్త్రవేత్తలకు మనస్సొప్పటలేదు (సామయికసారణి) Periodic Table)లో నాద్యంతజాతులం దున్నవగు సోడియము, హరినము (Chlorine) సమ్మేళనము విస్తారముగా దొరకుచున్నను, పూర్వమునుంచియు మూలప్రకృతులను గూములనుబట్టి విభజింపవలె నను ప్రయత్నము లనేకములు జరిగినవి. అందు యుఖ్యముగా పేర్కొనవలసినవి (౧) బెర్జీలియస్ గారి విద్యుద్రసాయనపంక్తి (Electro-chemical Series of Berzelius) (౨) దొబెరీనసుగారి త్రిబంధములు (Dobereiner's Triads) (౩) న్యూలాండ్సుగారి అష్టక నియమమును (Newland's Law of Octaves) (౪) ప్రస్తుత మానరూపందుండి యనేమలచే సమర్థింపబడుచున్న నవీనసామయికవిభాగమును. దీనిని రష్యాయందు హండిల్సోగారును, జర్మనీయందు లూథర్ మేయర్ గారును ఇంచుమించు ఏకకాలముండే యొకరిప్రేక్ష్య మొకరికి లేకయే యుపసాదించిరి.

ఇందొక విచిత్రాంశ మున్నది. మొదటినుండియు మూలప్రకృతులనుగూర్చి శాస్త్రజ్ఞుల యుద్దేశ్యములను రెండువిధములుగా భాగింపవచ్చును. (౧) నీసమును బంగారుగా మార్చు ‘కిమియాల్’ (Alchemists) ప్రయత్నములను విమర్శించిన అనునర్తనోద్దేశ్యము వారిమనమున దృఢముగా నుండెనని తోచును. ప్రాబ్ గారి “మూలప్రకృతు లన్నియు జలవాయువు (Hydrogen) వినిధరూపము” లను వాక్యము వారికిమాడ ననునర్తనోద్దేశ్యమండే (Idea of Continuity) నమ్మక మని తెల్పును. ప్రస్తుతోద్దేశ్య మొకమాదిరిగా నిదియే యనవచ్చును. (౨) విచ్ఛేదనోద్దేశ్యము (Idea of Discontinuity) బోయిలుగారి మూలప్రకృతిలక్షణమందు (Definition of Elements) మొలకెత్తెను. రేడియో ఆక్టివిటీ మొదటియుద్దేశ్యమునే బలపరచును.

వ్రాతలనూధారములనుబట్టిమాడ హండిల్సోగారికి (౧) సంఖ్యలయం దెక్కువగొల్పి యుండుచుండేతను [సంఖ్య లనునర్తనయుక్తములు (Continuous) కావుకనుక] (౨) వారు సామయికవిభాగమునకు పరమాణు

భారముల (Atomic Weights)నే మూలాధారముగా గణించుటచేతను (3) సామయిక నియమమును (Periodic Law) విశేషపరుచుటకు చిత్రన పద్ధతుల నుపయోగించుటకు (To use graphic methods) ప్రతిహతులై యుండుటచేతను విశ్వనోద్యోగము దెప్పునయిష్టమని చెప్పక తప్పదు.

ఖగోళ మేయర్ గారు (౧) వివిధపరమాణువుల కేకసమస్తజాతులులే యని నమ్ముటచేతను (2) సామయిక నియమమున విశదీకరించుటకు ననువర్తనయుక్తము లగు రేఖలు (Curves)నే యుపయోగించుటచేతను ననువర్తనోద్యోగము దెప్పుననమ్మకము కలవారుగా భావింపదగును.

ఇట్లున్నను యిరువురు నేకనియమము నేకకాలముదే యుపపాదించుట బహువిచిత్రము.

ఇక నీవ్యాసమును ముగించుటకు పూర్వము జాతి మతభేదము లుండవలె ననువారి కొకమాట.

ప్రస్తుతము విజ్ఞానములందు సవినపరిశ్రమ (Research) మంతయు ప్రకృతినియమములను (Natural Laws) కనుగొనుటకే. మన మీప్రస్తుతవిజ్ఞానజేజుమున నీజాతిసమస్తము సరికించిన నొకగాని కొకటి సహాయధూతము లనియు, సంఘశరీరమున కివి యవయవ ప్రాయము లనియు, నొకదానినుండి యొకదానిని గీటుగీవి వేరుచేయలే మనియు, అన్నియు ననువర్తనయుక్తములే కాని, విశ్వసనములు కానినియు లేవుతెల్లము కాగలదు.

ప్రకృతిలాస్యము

కొంపెల్ల జనార్దనరావు గారు

సతతి సూతన మృదు విహసప్రభూత
తావక మనోజ్ఞలాస్య సందర్శనమున
నాదు భావాలు మధుర గానమ్ము సలిపె
బ్రకృతి! ఆనంద తన్మయత్వమున మునిగి.

క్షణములో దుఃఖచయ మెల్ల సమసిపోయె;
నెన్నియో లాలసలు—హరియించిపోయె;
స్మృతులు మెల్ల మెల్లన సొమ్మిల్లిపోయె;
నీయెదుట నిశ్చలత నేన నిలిచిపోతి.

ఆదయాశీకరాసార, మాఁచిత్త
విశ్వమోహనమైత్రి, యాప్రేమమధుర
మంగళాకార, మాతపోమహితముద్ర—
అహహ, ఎంతెసి కానుక లబ్బె నాకు!

నీ జగన్మోహనం బైనన్యత్యమందు
మెప్పు లలసి పో, నేత్ర నిమిషమున
దవ్వనిను విన వచ్చె నెంతయు బునీత
విశ్వసం దేశతతులు గంభీరగుతులు.

ఎవరికొఱకు నీ నాట్యంబు, లేప్రభూత
గాన సంచార ఫణితు లేకాంత కాంత
న్యత్య వైదగ్ధ్యమును బ్రసాదించె నీకు?
అనుచు ధ్యానించినా నప్రయత్నముగను.

ధ్యాన మది గానమైపోయె, దావకీన
ప్రణయ సౌభాగ్య మహిమ, నాప్రశ్నముగకు
నేని చూఁటితిని సమాధానమయి:
నీవలన నాయనంతత నేర్చికొంటి !



శ్రీమతి రాజ్‌కెక్‌ నుబ్బస్ట్ గారు

వెక్కు-చోట్ల బాలురు లోక సేవకు, అందు ముఖ్యముగా తమ దేశ సేవకు, చేయుచున్న ప్రయత్నములను గురించి మనము పుస్తకములలో చదువుచున్నాము; కన్నులార చూచుచున్నాము. ఇది యెంతయు సంతోష కరము. మన పురోభివృద్ధికి ఎంతయు శుభ సూచకము. కాని అంతటితో తృప్తిపడుటకు వీలులేదు. బాలురు లోకమున సేవచేయుటకు ఎంత అవసరమో బాలికలు సైతము ఈ మహా సేవకు అంతముఖ్యము. మన భారత మాతకు బాలురు, బాలికలు రెండుకన్నులవంటివారు. ఒకకన్ను ఎక్కువ అందముగా నున్న ఏమి ప్రయోజనము? ఆకన్నున కున్నంత శక్తి, ప్రకాశము రెండవకన్నున కుండీతీరవలయును. అప్పుడు నేత్రములు శోభాయమానములై చూచుట కెంతయు ఇంపుగా నుండును.

నేటి మన బాలికలగతి చూచినయెడల మన మీ ముఖ్యరహస్యమును కొంచెమైనను తెలిసికొనినట్లు అగపడలేదు. బాలికలు అజ్ఞానములో పడి దిక్కుగానక యున్నారు. లోక సేవ అట్లుండనిండు; దేశ సేవ అట్లుండనిండు. తమ సేవను సైతము పూర్తిగా మరచిపోయినారు. అందువలననే బాలుర కున్నంత దేశ

భక్తి, దైవభక్తి, కార్యశూరత, తెలివితేటలు ఏమాత్రమును లేకున్నవి. తమయింటినే ప్రపంచముమీదిగా చూచుకొనుచున్నారు. అజ్ఞానులగు తల్లిదండ్రులే వారికి సర్వమును. పిరికితనము, సోమరితనము, అనారోగ్యము, అజ్ఞానము వారికి ఇష్టదేవతలు. అందువలననే వారు పెద్దవా రైనతరువాత, భర్తలు చేయు పనులకు తోడ్పడుటకు బడులుగా అడ్డపుల్లులు వేయుచు, తమ తెలివితక్కువతనముచే మన దేశమునకే మహాపద తెచ్చుచున్నారు. సాధ్వీ మణులగు నీత, సావిత్రి, దమయంతి మొదలగు శీలవతులనామములకే కళంకము దెచ్చుచున్నారు.

ఎంతకాలము మన బాలికలు ఈ యజ్ఞానాంధకారమున నుండవలయును?

నేడు ప్రపంచము మార్పు చెందుచున్నది. అభిప్రాయములు మారిపోవుచున్నవి. అంతవరకు పోసేల? మనుష్యులే మారిపోవుచున్నారు. అట్టిచో మన బాలికలు యథాస్థితిలో నుండిన ముందుముందు పెద్దవా రైనతరువాత తమ సోమరితనమున కెంతయు వగవగలరు.

ప్రపంచములోని అన్ని దేశములలో గల బాలికలు ఈ కాలదేవతలు వారికిచ్చు అవకాశములను గైకొనుచు, లోకమునకు, దేశమునకు, తమసంఘమునకు ఎంతయో ఉపకారిణులై యున్నారు. మనము సైతము మన అజ్ఞానాంధకారమును పటాపంచలుచేసి వెలుగునకు రావలయును. ప్రపంచ సేవకు మనము అనుసరించవలసిన ధర్మములను అతినిపుణ తతో సేర్చుకొని కార్యాచరణమున బెట్టి పాపము కావలయును.

ఇందులకుగాను ఇతర దేశములలోనలె మన దేశమున గరలుగై డింగు (Girl Guiding) అను ఉద్యమము బాలికలలో ప్రచారములో నున్నది. ఇందు స్త్రీలు లోకమునకు, తమస్వ దేశమునకు, ప్రజాకోటికి ఏరీతిని సేవచేసిన లాభముగ నుండునో, మనము ఆ సేవావ్రతమున నేరీతిని పాల్గొని కృతార్థులము కావలయునో సేర్చుకొనవచ్చును. ఇట్టి ఉద్యమమును మనము బాలురలో చూడగలము. దానినే బాలభట్ద్యమము (Boy Scouting) అనిపిలుతురు. ఖాలభటులు మన దేశములోను, ఇతర చోట్లను ఏరీతిని సేవచేయుచు, సర్వస్వజలకు తోడ్పడుచున్నారో మనము చూచుచున్నాము. బాలురకు వారిసహాయముకొరకు ఈయ బడుచున్న శిక్షణ ననుసరించియే ఇందును బాలికలకు వారి సేవావ్రతమునకు కావలసిన సహాయ మంతయు నీయబడుచున్నది.

ఈ శిక్షణమున నొకటి రెండు సంవత్సరములు ఆరితేరిన బాలికలు బాలికాసంఘము

నకేకాక తమతల్లిదండ్రులకు, అన్నదమ్ములకు, అక్కసెల్లెండ్రకు, బంధుమిత్రాదులకు-వీరువారననేల? -నకలజనులకు నెంతయు సహాయపడుచు కృతార్థురాండ్రు కాగలరు.

తమ స్వధర్మములను బాగుగ తెలిసికొనగలరు. తమదేశోగ్యమును కాపాడుకొనగలరు. తమఇండ్లను సుదరముగా నుంచగలరు. ఇతరుల కనారోగ్యముగ నున్న ఒకనిమిషమైనను ఊరుకొనజాలరు. ఏసహాయము ఇతరులకు కావలయునన్నను అతినిపుణురాండ్రై ఆసహాయమును శుభప్రదముగా నిర్వహింపగలరు.

అంత యననేల! ప్రతివిషయమునను నిపుణులై దానిని నిర్విఘ్నముగను, సంతోషపూర్వకముగను, స్వార్థత్యాగము తోడను ముందు అడుగు పెట్టి సేవ చేయగలరు.

ముందు మన దేశమునకు ఇట్టివారే లక్షలకొలది కావలయును. ఆట్టివారివలననే లోకమున శాంతి సమకూరగలదు. కావున మన బాలికలు, అందు ముఖ్యముగ పెద్దలగు బాలికలతల్లిదండ్రులు, సోదరులు ఈ విషయమున శ్రద్ధతీసికొని, ఈ బాలికాభట్ద్యమము ఇచ్చు ఆపకాశములను గైకొందురుగాత. పెద్దలసహాయము లేకపోయిన బాలికల ఈకోరికలు, ఆశలు నెరవేరజాలవు. దైవము ఈ మహోద్యమము ద్వారా బాలికలను సేవామార్గమున నడపుచు ధన్యురాండ్రనుగ చేయుటకు వారికి, వారిపెద్దలకు తోడ్పడుగాత!

కీ. శే. ఆచార్య పప్పు పార్వతీశంకారి స్మృతిపద్యములు

ముడుంబ నరసింహాచార్యులుగారు

వబంధములు వీడి, మోక్షపదవి బ్రాశించునాన కీ, సం
భవహా లీలల నూనవాత్మలను మార్పం దంత్రముల్ పన్ను, లో
కవిభుం, డాహరి తన్ను జేరుటకు వీకళవచ్చు మాపార్వతీ
శు, విశుద్ధాత్మకు శాంతి సేకుర నొనర్చుంగావుతం బేరిమిన్.

మ. పరదేశాటనపాటవమ్మున, కళాప్రాసీణ్యలక్ష్మీధరం
ధరతన్, విజ్ఞాపనైన నీక తగు దధ్యం బెన్న నాచార్య న
చ్చిరుదం; బయ్యది గాంచి దేశహితబుద్ధిం గాంధివిద్యాలయాం
తరసంస్థా మనినట్టి నిన్ను మరుపందా శత్యమే మాకికన్.

మ. “తనంబంచు నెఱింగియుండియు విధిప్రాబల్యసంఘర్షణో
న్నతి మి మ్మందఱి వీడిపోయెడ జూడి సర్వాపురీతైలరో
న్నతవిద్యాలయమందు జేర” నని దైన్యంబార నీవన్నమా
ట తలంపారిన బారు గాల్వలయి కంటన్ మాకు దుఃఖాశ్రువుల్.

శా. జాతీయోద్యమముం ద్యజించి చనునిన్ సన్మానముల్ సేత, వి
ఖ్యాతిన్ విన్నపపత్రమిచ్చుట పొసంగన్నేర కావేశ, సం
కేతప్రక్రియ నొక్కయుంగరము భక్తిన్ నీకు నర్పింపగా
బ్రీతిం గైకొని పల్కు నీనుడి తరంబే విస్మృతిం జెందగన్.

శా. ఆజన్మాంతము బయజాలనిది నాకాహ్లాదసంధాయయై
పూజార్హంబయి మాతృదేవతవలెం బూల్పారు నెవ్వేశ; గాం
ధీజాతీయకళాస్థలిక హృదయవీధింజొన్ను; నుంగ్రంబె న
న్నోజన్ మీదెస లాగుమంత్రమని మమ్మారార్చుచుం బల్కువే.

శా. విద్యాసంస్థల కీ లెఱింగి, మగుడన్ విచ్చేతు మింకెప్పడో;
హృద్యంబైన కళాప్రణాళిక ప్రవర్తింపింతు, జాతీయసం
వేద్యాంశంబుల; నంచు మేము మది నువ్విట్లారుచుండంగ, ని
న్నాద్యంతములు లేనిదైన మెడబాయంజేసె నెట్లార్దుమో!

గీ. చేరి, క్షయదగ్గునిన్ను గృహింపజేయ-ప్రభవవత్సరవైశాఖ బహుళతదియ
శుక్రవారము కీర్తిశేషుడవయితివె! పప్పుకులసింధుతారేశ, పార్వతీశ!

మ. మనవిద్యాలయ మెట్టు లున్నదను సంప్రశ్న మ్ములుక్, ఖద్ద రే
ననయమ్ముం ధరియించుచుంటి నను నెయ్యంబారు వాక్యమ్ములుం
గని, నీలేఖలు సారెసారె చదువంగా మాకుమోదమ్ము గ
లైను ము; నిడదెద నీవు వోవ, గలచెన్ లేఖల్ ద్రిశూలమ్ములై.

మ. తనువు స్వీడెడు వేళ జీవున కెడంద నిల్చి, పోజాల, కే
పున వర్తించెడి వాంఛ లంకురములై పొందించు మార్పుట్టు; నీ
ఘనసంకల్పము రిత్తవోవునె? మహాకల్యాణ మీభారతా
ననికిం గూర్చు బు మొనంగి మగుడం బంచు న్నినున్ ధాత్రికిన్.

ఉ. పంబిన శాంత మానసము పై విలసిల్లిగ, నాదరప్రశ
స్థంబయి పొల్చుచూడ్కియు, హితమ్ముగు సూక్తియు నొప్పు నీనిరా
డంబరజీవిత మ్మది యెడందను నాటెను; పప్పు పార్వతీ
శంబ! గుణాఘ్న! నిమగ్నమవ శక్యమే మాకిక నెన్ని నాళ్లకున్!



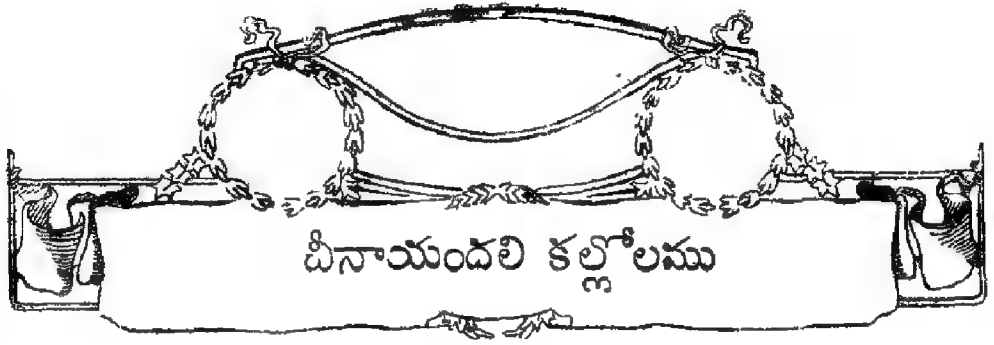
య శోద-వి శ్వ ప్ర ద ర్శ న ము

భమిడి ఉమామ హేశ్వరావధాని గారు

క్రలయో, భ్రమయో, మతిచం-చలమో, మాయో, మహేంద్రజాలంబో యా
నింగంటిమి వింటిమి వి-తలు కుటీని జగములున్న తనయులు గలరే!

చిటుతపాపఁ డటంచుఁ జింతించునే కాని-యఖిలలోకాఘ్యుడం చరయలేదు
వెన్నయే కడుపార నున్నది యనుకొంటి-విశ్వంబు లుండుట వినగలేదు
బాలకృష్ణఁ డటంచుఁ గేలుగట్టితి గాని-యాదివిష్ణు వటంచు నరయలేదు
భువి బావనమునేయఁ బుట్టినశిశువని-కలనైన నే జూడఁ గాంచలేదు

ఇట్టి మహిమలుగల ముద్దు పట్టి గన్న-ననలతోఁ గూడి పొల్చుగు నార కెటులు
వాస నబ్బినో యటులు నావంశ మిపుడు-పావనం బయ్యె నహహ! గోపాలబాల!



(జాతీయోద్యమమునకు గల ప్రతిబంధకములు)

జయంతి వెంకటాచార్యగారు

నూట డెబ్బది రెండు యుద్ధసౌకర్యాలు ఎనిమిది విదేశీయధ్వజములను ఎగురవేయుచు, చీనావశరసముద్రముపై సంచరించుచున్నవి. ఆమెరికావారు ముగ్గురుసౌకర్యదళసాయకులను, ఇంగ్లాండు ముగ్గురుసామ్రాజ్యజవానులు చెరి ఒకరిని చీనాకుపంపియున్నవి. 35,000 విదేశీయసేనలు పాంగేయందు విడిసియున్నవి. ఇదంతయు నెవరికొరకు? చీనాలోనున్న తమతమదేశీయుల సందర్శించుకొనుటకే యున్నచో ఎవరు నమ్మగలరు? సైన్యములను పంపక పూర్వమిమాటజెప్పిన సమ్మటకు కొంత వీలుండెను. కాని యిటీవల యీ సైన్యములయొక్క చర్యల విన్నపిదప నీమాట సమ్మటకు వీలులేకున్నది. ఈహా విడియం తయు బ్రిటను రషియాదేశము లొండొరులపై గల పగసాధించుకొనుట కుద్దేశించబడినది. పరిశ్రమాధికారుల తరపునే కాక, సామ్రాజ్యమంతటి తరపున ఇంగ్లాండును, కమ్యూనిజము (సోషలిజం సమానత్వము) నెలకొల్పుటకే కాక జాతీయస్వాతంత్ర్యమును నెలకొల్పుచు దేశముతో పరాధీనరాజ్యముల తరపున రషియా యును పోరాడుచున్నవని యిదిగుప విష

యములబట్టి తెలియగలదు. పెకింగునందున్న రషియాకార్యాలయపు ముట్టడి, నాంకింగ దుర్లయములు, కుమింగుటారు (జాతీయ) పక్షమునందలి చీలిక మున్నగువిషయములే యీదుకు నిదర్శనములు.



కీ. కే. రా. నాయక్ నీనుగారు

దక్షిణాచీనాకు స్వాతంత్ర్యము చేకూర్చి కాంటన్ ప్రభుత్వమును స్థాపించిన విప్లవనాయకుడు.

ఐరోపాయుద్ధానంతరము జరిగిన వాషింగ్టన్ గుటనుసంధి పరతులకు విరుద్ధముగను, జాతి



కాంటను ప్రభుత్వమునకు గరుపీముగనున్న స్త్రీరత్నము.
దక్షిణాఫ్రికాకు స్వాతంత్ర్యము సంపాదించిన
డా. నెల్ యాన్ సేనుగారి ఫోటో.

సమితి నిబంధనలకు విరుద్ధముగను అమెరికా
ఇంగ్లాండు ప్రభుత్వములు చీనాలో తమ సేన
లను దించినవిషయ మిదివరకునూచింపబడెను.
ఈ సేనలు జాతీయోద్యమమునకు ప్రతికూలు
రగు ఉత్తరచీనానాయకులకు లోలోపల సహాయము
చేయుచుండినను, కాంటను జాతీయ ప్రభుత్వపు
సేనలు చియాంగ్ కాయీ పేకుగారి నేనాధిపత్యమున
హాంకీంగరమును ముట్టడి చేసి బ్రిటీషువారి
స్వాధీనమునుండి తప్పించి తాము వశపరచుకొనిరి.
కడచిన మార్చిమాసమున ఇంకను ఉత్తరమువకు దండెత్తిపోయి

ముందుగ హాంకీంగరమును (ప్రతికూల దేశీయ
యజ్ఞమువారి వశమందున్న భాగమును), పిదప
నాంకింగునగరమును ఆక్రమించుకొనిరి. విదేశీయ
వర్తకవ్యాపారములకు కేంద్రస్థానమును, ముఖ్యముగ
రేవుస్థలమును నగు హాంకీకు మోసము రాకుండుటకై
ఉత్తరభాగము నాయకులగు చాంగ్ ల్సాలిను మున్నగువారు
తమ సేనలను నాంకింగువైపునకు దెచ్చి, హాంకీపై
బోవుచున్న చియాంగ్ కై పేకుగారికి వేరొకవైపున
ఒత్తిడికలిగింప జూచిరి. కాని కాంటను జాతీయ ప్రభుత్వమునకు
కొర్కికుల సహాయముండుటచేతను హాంకీ నగరమున
విజయముగాంచి, నాంకింగునగరమును గూడ నాక్రమింపగలిగిరి.
రత్నములవంటి హాంకీ నాంకింగు నగరములు
లభించినపిదప ఇంక పెకింగు, తదితరనగరములు చేరూరుటెంత?



నెల్ యాన్ సేనుగారు.

విప్లవనాయకులగు కీ. కే. నెల్ యాన్ సేనుగారి కుమారులు

త్వరలోనే చీనాయంతయు జాతీయపక్షము వారి వశము కాగలదని విదేశీయవర్తకులకు భయమగుచున్నది.

నాంకింగు ముట్టడినమయమున ఉత్తరపు నేనలు, కాంటను నేనలుగూడ నగరమునం దుం డెను. ఉభయులు కలియబడి పోరాడుచున్న పుడు అచ్చటనున్న విదేశీయులకు దెబ్బతగి లెను. అమెరికా ప్రతినధికారాలయము కొల్ల గొట్టబడెను. జపానుయుద్ధనౌకలపై తుపా కులు కాల్చబడెను. ఈసందడిలో ముగ్గురు మాత్రమే తెల్లవారు చనిపోయిరి. దక్షిణపు నేనలచే వెంటాడబడి పారిపోవుచున్న ఉత్తర దిక్కు సైనికులు తమకడుదగిలిన పాశ్చాత్య నేనలకు గొంత హింస గావించిరి. ఇదికారణ ముగగొని అమెరికా బ్రిటిషు యుద్ధనౌకలు నాంకింగునగరముపై ఫిరంగులు గాల్చిరి. అనేక మంది చైనీయులకు హాని కలిగెను. ఇదియిట్లుండ

తమకు గలిగిన నష్టమునకు కాంటనుప్రభు త్వమువారు పరిహార మొనంగవలసియుండు



మార్షల్ పవ్ చాను ఫాంగుగారు.

షెంగ్ వగరిమును కాపాడుమండగా జవనరిలో కాంటనుప్రభుత్వమువారు వీరిని ఓడగొట్టిరి.

నని బ్రిటిషువా రనుచున్నారు. అంతకు ముందు పాంగేలో ఉత్తరభాగపు నేనలపై విదేశీయులు తుపాకులు గాల్చుటచే వారిపై పగ సాధించుటకు ఉత్తరదిక్కు నేనలే యీదుర్ల యముల గావించియుండునని విదేశీయులు తలంపరైరి.

బ్రిటనువారి యెత్తు

నాంకింగు దుర్లయములు కారణముగ జేసి, అమెరికా, బ్రిటను, ఫ్రాంసు, ఇటలీ, జపాను-దిదా ప్రభుత్వములుగలసి నష్టపరిహారము గోరుచు కాంటనుప్రభుత్వమునకు అంత్యసందేశము నంపి యుద్ధమునకు గడంగవలెనని ఇంగ్లండు యత్నించెను. కాని యూయర్నము



ఫెంగ్ యుసి-కుంగ్ గారు, జాతీయపక్ష నాయకుడు. ప్రస్తుతము పెన్సిరావ్త్రము వీరి స్వాధీనమునం దున్నది

సాగలేద. ఇదివర కొకసారి హాంకో ఒడంబడి కకు పూర్వము ఇట్లే బ్రీటీషువారు సూచించియుండిరి. కాని అప్పుడును అమెరికా జపాను లంగీకరింపలేదు; ఇప్పుడును అంగీకరింపలేదు. అవసరమున్నచో తానే కాంటను ప్రభుత్వముతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరముల నడుపుకొనగల నని అమెరికా చెప్పెను. జపాను ప్రస్తుత మెక్కువ చొరవజేసికొనక బ్రీటీషువారు పోయినచో యాంగ్ ట్పిలోయందు తన వర్తకమును స్థాపించు నుద్దేశముతో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. చివరకు విదేశ ప్రభుత్వములు వేరువేరుగనే సందేశము లంపినవి. ఇన్నింటికిని కాంటను ప్రభుత్వము తరపున యుజను

దోషము యాథిగానిది శిక్షింపవలెదనియు, ఎవరిచే జరిగినను చీనాభూమిపైనున్న అమెరికా ప్రతినిధి కార్యాలయమునకు నష్టముకలిగినందున తాము నష్టపరిహారము నిచ్చుకొందుమనియు జెప్పిరి. ఇట్టి న్యాయ్యమగు ప్రత్యుత్తరమునకు గూడ విదేశీయులు సంతృప్తిజెందక, మూలకారణముల గూర్చి విచారించుట కిష్టములేనివా రగుటచే చేనుగారి జవాబునకు అనమ్మతి దెలిపి యూరకొనిరి.

సోవియటు భవనము ముట్టడి

కాంటను ప్రభుత్వమువారు బ్రీటీషువారిపై జరుపు ప్రతికూలచర్యయంతయు రషియావారి ప్రోద్బలమున జేయుచున్నారనియు, రషి

యాలోని కమ్యూనిస్టుపక్షము వారే యంతకు కాగికులనియు బ్రీటీషువారి తలంపు. అందుల కనుగుణ్యముగ వారు చీనా రషి యాలకు ప్రతికూలముగ చాల ప్రచారము జేయుచున్నారు. అనేక సత్రికలు, వార్తా ప్రచారక సంస్థలు వీరిచేత నుండుటచే చీనావారిలోపములను గోరంతలు కొండంతలుచేసి, సోవియటు (రషియా)పై అనవసరముగ అసవాదములువేసి, వార్తలను



షాంగై ముట్టడియందు పాల్గొనిన కార్మికులు బాల్బి వికుల క్రేకేహాదన ఆయుధసహితులై ఊరేగుచున్నారు.

చేనుగారు ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచు నాంకింగు దుర్జయములకు తమనేనలు కారణముగావనియు, అంతర్జాతీయసంఘము నొకదానిని నియమించి విచారించినచో తమకేమియు అభ్యంతరము లేదనియు, విచారించునపుడు నాంకింగుపై ఫిరంగులు కాల్చుటవలన గలిగిన ముష్కముగూర్చి కూడ విచారింపవలెననియు,

వి వి ధ దేశముల కంపుచున్నారు. కాని యింత మాత్రమున ప్రజలందరు మోసపోజాలదు. ఇట్టి ప్రచారమువలన వీరు వారింపదలచిన జాతీయోద్యమము ఘనతయే యెక్కువ ప్రకటనయగును. ఏప్రిలు మొదటివారము లో పెకింగునగరమునందున్న సోవియటు

ప్రభుత్వభవనమును కొల్లగొట్టటకు ఛార్జ్ టోలినుగొలికి అంతర్జాతీయసంఘమువారు (ఫీల్డ్ మాట్రీకోరు) అనుమతి నిచ్చిరి. చార్జ్ టోలినుగారి సేనలు చూచిరమ్మన్న కాల్చి వచ్చినట్లు చేసినవి. 72 చైనియులను, 22 రషియనులను అరెస్టు చేసిరి. అనేక కాగితములను, కరపత్రములను బయటికి దీసి, రషియావారు చీనాలో జేయుచున్న ప్రచారపు గుట్టంతయు బయటపెట్టితిమని యుద్ధిం గిరి. చీనాజాతీయవాదులకు రషియానుండి ధనము, ఆయుధములు వచ్చుచున్నదనియు, విదేశీయులనుచంపి వారిభవనముల లూటీ చేయుచుని రషియావారు ప్రోత్సహించుచు న్నారనియు, ఆ కాగితములవలన తెలిసినట్లు చెప్పి రషియాపై గందల మోపిరి. ఇవి యెంతవరకు నిజమో తెలియదుగాని నిజమేయని అంగీకరించినను, జాతీయపక్షేతరులకు బ్రిటిషువారు, అమెరికనులు ఇంతకన్న నక్కుడు సహాయము చేయుచున్న పుడు ఇందు మీతేయున్నది. జాతీయపక్షపు సేనలు ఉత్తరదిక్కు సేనలతో పోరాడుచున్న పుడు, అరేబికలహములందు పాల్గొనరా దను బ్రిటిషు అధికారులు మోగేనగరములో 2000 మంది పాంటాంగు (ఉత్తర) సేనలకు ఆశ్రయమిచ్చి, జాతీయపక్షపు సేనలకు పట్టుపడకుండు కాపాడి రహస్యముగ ట్రింగ్టూ నగరమున కంపినట్లు సేనలు న్యాయుపజన్చి పూర్తై వెలుపుచున్నది. ఐరోపియనులు మాత్రము తమ కనుకూలముగ ప్రచారము చేసికొనుటలేదా? వారిచే స్థాపించబడిన క్రైస్తవసంస్థలు, విద్యా

సంస్థలు మున్నగున వన్నియు అందులకు తోడ్పడుచున్నవి. కాని పరాధీనులైయున్న చైనీయులకు, ముఖ్యముగ కాక్కితులకు, సామ్రాజ్యకాంక్షగల బ్రిటను అమెరికా జనాను ప్రభుత్వముల ప్రచారము నచ్చక జాతీయాభివృద్ధి కనుకూలముగ ప్రచారమే చెవినిబడుచున్నది. అందువల్లనే జాతీయపక్షమునకు విజయము చేకూరుచున్నది.

ప్రస్తుత స్థితి

జాతీయ సేనలు ప్రస్తుతము దక్షిణభాగ మంతయు వశపరచుకొని, యాంగ్ లెన్లోయ

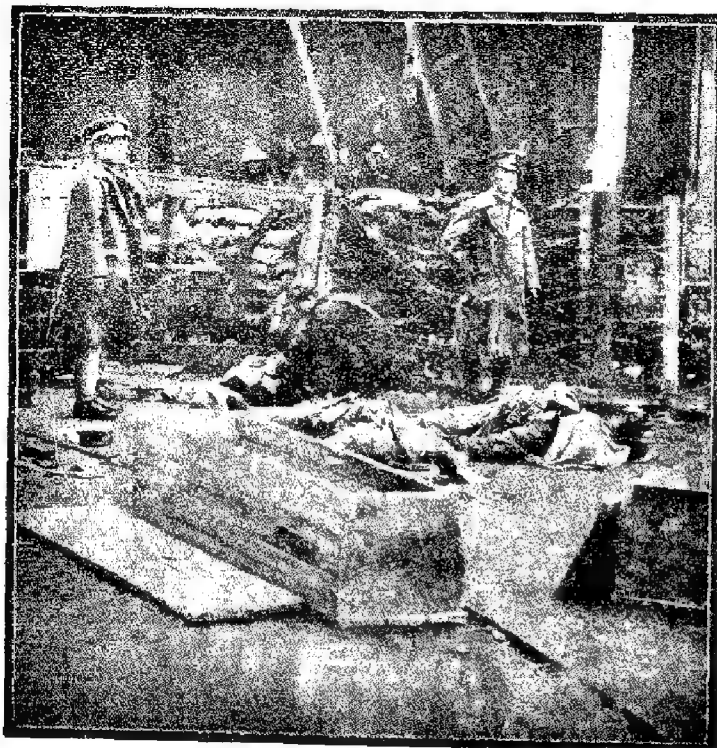


పెకింగునందు చాంగ్ ల్స్పెలివారిఉత్తరపుప్రకారము పట్టణదీనిబాన్చి విడుదలైది. చేయబడిన సోవియటుభవనమునందు పట్టణదీనిబాన్చి విడుదలైది.

వాక్రమించుకొని ఉత్తరమున పెకింగువైపు దారి జూడుచున్నవి. హాననురాష్ట్ర మెప్పుడే వారితో బడినది. పశ్చిమమున నున్న పెన్సి రాష్ట్రము జాతీయవాదియగు ఫెంగుయుకి యొంగుగారి స్వాధీనమునందున్నది. కాని యివిజయము స్థిరమగుట కింకెంతకాలము పట్టునో తెలియదు. ఈలోపుగ జాతీయపక్ష

మునందే చీలిక గలిగినది. అసలు జాతీయ పత్రికమునందు గమనింపదగ్గ నాయకబృందములు మూడు గలవు. కాంటనునందు గల డా॥ సనుయట సేనుగారి బంధువర్గము, భార్య, కుమారుడగు సనుపూగార్ల ననుసరించువారు. వీరు పక్కాజాతీయవాదులు. తరువాత చియాంగ్ కాయీషేకు సేనావర్గము. జాతీయ పత్రికమునందు ఎన్ని సేనలు చేరినను వీరి యధికారము ఇనుమడించుచునే యున్నది. మూడవవర్గము హుచ్చెలన్ గారి నాయకత్వము క్రిందనున్న అతివాదవర్గము. వీరు కేవలము కమ్యూనిస్టువద్దతుల ననుసరించువారు. ఈ

పత్రికమువారు కమ్యూనిస్టునాయకులగు బరో డీనుగారి ననుసరించుటచేతను, వారి ప్రచారమునం దన్నియంశముతో తాను ఏకీభవించుకుంటున్నారను, చాంగ్ కాయీషేకు సేనాని, జాతీయ ప్రభుత్వమేర్పడినచో డా॥ సనుయట, సేనుగారు చెప్పిన సూత్రముల ననుసరించి స్థాపింపబడవలెనుగాని విదేశీయ రషియా విభానము ననుసరింపరాదను నుద్దేశముతో ఈ యతివాదపత్రికమునుండి చీలిపోయి, నాంకింగునం దొక స్వతంత్ర ప్రభుత్వము నేర్పరచిరి. సి. సి. పూగారు ఈ ప్రభుత్వమునకు విదేశాంగమంత్రిగ నియమింపబడిరి. చియాంగ్



చీనా రక్షకసంఘమువారు రెడ్ క్రాసు జెండా సన్నిధిలోని సరిహద్దులయొద్ద యుద్ధమునందు పాల్గొనినవారి శవములను గొంపోవుట.

కాయీషేకుగారు హాంకో సగరమును మరల స్వాధీనపరచుకొన జూచుచున్నారు. హాంకో సగరమున విషమ పరిస్థితులు సంభవించినవి. చీనా ఉత్తరభాగపు అధికారమునకై హాంకోలోనున్న కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వము వారు, చియాంగ్ కాయీషేకుగారి నాంకింగు ప్రభుత్వము, ఉపేపూగారి నాయకత్వమున నున్న ఉత్తరదిక్కు సేనలు పోరాడుకొనుచున్నవి. పెద్ద యెత్తుబడి మీద తీవ్రమగు యుద్ధము జరుగుచున్నది. దీని ఫలితముగ దేశీయ లోక ప్యాపరమంతయు నిలిచి

పోయినది. వర్తకమునకు భంగము కలిగినదని తర పాశ్చాత్య సేనానాయకులు, ప్రతినిధులు వేరుగ జెప్పనవసరములేదు. పెకింగులోనున్న మాంగేలోగూడి కర్తవ్యముగూర్చి ఆలోచించు బ్రిటిషుమంత్రి సర్ మైల్బులాన్సునుగారు, తది చున్నారు.



కొంటువు ప్రభుత్వమువారు మాంగేనగరమును ఆక్రమించిన విషయం ఇంట్లలోనున్న వారిపై ఆర్జీలు ౭వరలు పీఠాధిపతయ విభులతో నిలిచి తుపాకుల శ్రేల్పుట జనరలు గారు పోలియటులకు ప్రతికూలముగు "చైటు" (శ్వేతి) పక్షమునారు.

తమవలెనే పరాధీనులైయున్న చీనా ప్రజలయెడల సానుభూతి జూపుచు అచ్చట జాతీయోద్యమము నణచివేయ తమ దేశపు సేనలనే ప్రభుత్వము వారు చీనా కంపుమండ వారింపలేక పోయినను, భారతీయులు చీనావారికి సహాయము చేయుటకై కొందరు వైద్యులును, నర్సులును, సేవకదళమును కంపుటకు మొన్న బొంబాయి లోజరిగిన కాంగ్రెసుసభ యందు తీర్మానించినది, ఇది యెంతవరకు నెరవేరునో తెలియదు. ప్రభుత్వము వారనుమతించినగదా కంపుట?

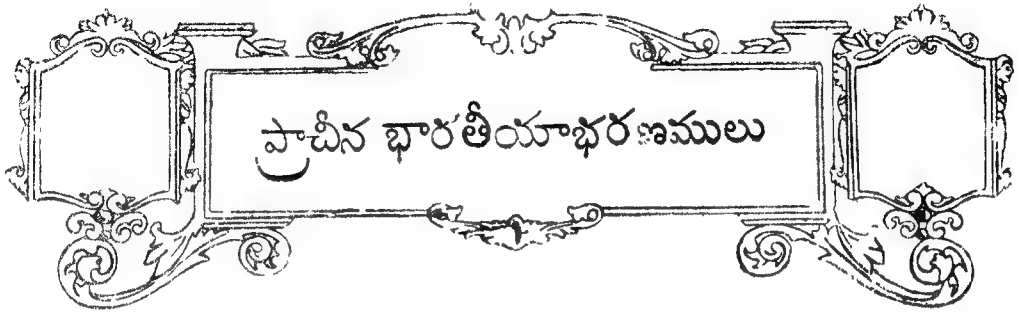


భారతీయ మహిళామండలి

కన్యా శ్యామకుమారి నైహ్రా

పండిత శ్యామలాలు నైహ్రాగారి దుహిత.

అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయము యం. ఏ. పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణులయినవారిలో ప్రప్రథమురాలుగా వచ్చెను.



[హిందూ మధ్యరాష్ట్రములకు, ఇతరరాష్ట్రములకు జేడినవి.]

చిత్రము. ౭౦—౪౯౦. హస్తధూమకము, వెండి. వెండిమలముపూసిన తీగపనిగలది. వెడల్పు ౧౩ అం., అడ్డుకొలత ౩ అం., ఒకజత వెల ఆఱుపానులు. అభిసీనియాదేశపుది. ౪౯౦. బంగారుకంఠము; మొగ్గల వంటిగుబ్బలు, గుండ్లు దామతోకట్టి మార్పబడినవి. సం. ఇది ౧౦౯౨ లో అరేబియాదేశములోని ముస్లిముల నగరమున నొక అరబ్బీ చేసినది. అడ్డుకొలత ౩ అం., వెడల్పు ౧ అ. ౪౯౩. హస్తధూమకము; వెండిది. జాంబీ బారులో చేసినది. వెల అయిదు పానులు. ౪౯౪. భుజత్రాణము; వెండిది. వెండితీగపనిగలది; రాళ్లుచెక్కబడినది. అభిసీనియారాజగు థియోడరు హార్మున్స్టాడు రస్సామె అను నాతనికి బారితోషికముగా నొసగినది. ఎత్తు ౬ అం. నడిమికొలత ౪ అం. అభిసీనియాదేశపుది.

చిత్రము. ౭౯—౪౬౫. పుష్పకలశము. వెండిది. తీగపనిగలది. ఒకజత వెల పా. ౧౭, పి. ౧౬.

చిత్రము. ౮౦—భారతదేశపు పాటకజనము తంల్పు ఆభరణములు. మట్టకపులోహముతో చేసినవి. ౪౬. చెవిపోగు. బెంగాలురాష్ట్రముది. ౪౯౭. (ఎ. బి. సి.) మాడును లక్కతోచేసిన చెవిపోగులు. సంయుక్తరాష్ట్రములలోని మిర్జాపూరువి. ౪౯౮. కమ్మితో నల్లన చెవిపోగు. సంయుక్తరాష్ట్రములది. ౪౯౯, ౫౦౧. కాలిచుట్టు (పిల్లండ్లు). మధ్యరాష్ట్రములలోని సాగరపట్నముది. ౫౦౦. దక్కనులోని పాతగిల్లుల ధరించు కర్ణాభరణముల జత. ౫౦౨, ౫౦౩, ౫౦౪, ౫౦౬. క్రమముగ అజిమీరు, బెంగాలు, పాట్నా, కలకత్తా నగరములను జేరిన హస్తాభరణములు. కాని ౫౦౪, ౫౦౬ సాధారణముగా ఉత్తరహిందూస్థానమున నంతటను ధరింతురు. ౫౦౫. చెవిగొలుసుల

జత, ౫౦౭. గజ్జె; ఇవి పారాగిల్లులు ధరించునవి. ౫౦౮. గుబ్బుల చెవిగొట్టాలు. చెన్నపురివి. ౫౦౯. కర్ణాభరణము. భారతదేశమంతటను సాధారణముగ వాడుకలో నుండునది ౫౧౧. ముక్కుపోగు. సంయుక్తరాష్ట్రములలోని సహరాజ్ పూరుది. ౫౧౨. పారాగిల్లుల ముక్కుపోగు. ౫౧౩. కమ్మనంటినగ. సాధారణముగ భారతదేశమంతటను వాడుచున్నను, సంయుక్తరాష్ట్రములలో ఎక్కువ ఉపయోగించెదరు. ౫౧౦. తెలలోహముతోచేసిన కాలికడియము. బెంగాలులోని 'సారన్' లో నుపయోగింతురు. ౫౧౪. బెంగాలులో ధరించు కాలికడియము.

చిత్రము. ౮౧—౫౧౩—౫౩౫. మట్టమెనలో హముతోచేసినవి. సాధారణముగ మధ్యహిందూస్థానమున వాడుకలో నున్నవి. ఇందలివి చేతికి, కాళ్లకు పెట్టుకొను గొలుసులు, కడియములు. ౫౧౪, ౫౩౧, ౫౩౩. వీనిని దారములోగాని, తీగలోగాని మార్చి కాళ్లకు చేతులకు ఆభరణములు చేసికొనుట నుపయోగించునవి.

చిత్రము. ౮౨—౫౩౬—మొ. ౫౬౩. మట్టకపులోహముతో చేసినవి. ౫౪౨, ౫౪౬. చెవిపోగులు. ౫౪౩, ౫౪౫, ౫౪౬, ౫౫౦. చేతివ్రేలి ఉంగరములు. ౫౫౩, ౫౫౪, ౫౫౫, ౫౫౭, ౫౫౯, ౫౬౦, ౫౬౧, ౫౬౨ కాలివ్రేలిచుట్టు. తక్కినవి కాళ్లకు చేతులను ధరించుకడియములు.

చిత్రము. ౮౩—జేడినగలు. ౫౬౪, ౫౬౫ సంఖ్యగల కాలివ్రేలిచుట్టు యొక్క బెనుకవైపు. ౫౬౫, కాలివ్రేలును ధరించునది. ఉంగరములు కడ్డితుండ్లుచేర్చి చేసినవి. ద్రాక్షపండ్లవంటి సన్ననిగుండ్లు అతుకబడినవి. ఒకజతవెల రు. ౧౬. ౫౬౬. చేతిగుండ్లు. ౬ పలకలుగా

తీర్చిన బోలుగుండలతో కూర్చబడినవి. ఒకజతవల రు. ౧౬. ౫౬౩. పైదానివంటిదే. భిన్నవిధములనున్న గుండలతో కూర్చబడినది. ఒకజతవల రు. ౧౬. ౫౬౮. చేతి గొలుసులు, గుండ్రని చిన్న గజ్జెలు కట్టినవి. ౫౬౯. గట్టి కాలికడియము. గుండ్రని చిన్న గజ్జెలు కట్టినది. ఒకజతవల రు. ౩౦. ౫౭౦. హారము. పెక్కుసరములు గలది. పూవులు, బిళ్లలు, గుండ్లు, గజ్జెలుకలిపి గొలుసు కట్టడముగా కట్టినది. ఈనగల నన్నిటిని జయపురాధిపానమున నగలు చేయుచుండిన కాశీనాథుడను నాతడు సంతిలోను బంగారములోను చేసినాడు.

చిత్రము. ౦౪—పండినగలు. ఇందుగల ౫౭౩ వ సంఖ్యలపై తక్కినవిన్నయు జయపురపు కాశీనాథుడను నాతడు చేసినవి. ౫౭౧. కాలిగొలుసు; గజ్జెలుకట్టినది. వల రు. ౦౧. ౫౭౨. ఉంగరములు, దిమ్మిలుపచ్చి చేసినహారము. గజ్జెలుకట్టియున్నది. వల రు. ౧౧. ౫౭౩. నజ్రములవలె చెక్కియున్న ఉంగరములతో కట్టినహారము. పవకమున్నది. ఈరవపుపతకములను అయిదుగుండలతో జేర్చి చేయుచుందురు. ఈహారమును బంగారుతోను, పండితోను జేయుదురు. పడమటిసింహాసనము నందలి శ్రీలంపలు దీనిని ధరింపురు. జయపురపుజైలులో చేయబడినది. దీనికి మొదటి బహుమానము లభించినది. ౫౭౪. బాణబంధు. సంతకడ్డిలతో దారమున పుట్టి బడినది. వల రు. ౧౩. ౫౭౫, ౫౭౬. కాలిగొలుసుల జత. వల రు. ౧౦.

చిత్రము. ౦౫—పండి ఆభరణములు. ఇందు జయపురపు కాశీనాథుడను నాతడు చేసినవే. ౫౭౭. తలపైనుండి చెవులవఱకు ధరించు ఆభరణము. (పూస యుంకా) వల రు. ౩౦. ౫౭౦; ౫౭౧. కర్ణభరణములు.

దీని పైభాగము పక్షివలెనుండును. గజ్జెలుకూర్చిన గొలుసులు వ్రేలాడుచుండును. క్రింద అందమైన మొగ్గ నంటి యొకపదకము వ్రేలాడుచున్నది. ఇవి కొంతవరకు గొలుసును దిమ్మిలుచిన్న గుండ్లుకలిపి చేయబడినది. ఒకజతవల రు. ౧౬. ౫౦౦. ఉంగరాలగొలుసుతో చేసిన కంఠహారము. ద్రాక్షగుత్తులవలె గజ్జెలతో కట్టిన యొకగుత్తి పదకమువలె దీనికి కూర్చబడినది. ౫౦౧. హస్తకంఠము. చుట్టును చిన్న గజ్జెగుత్తులు కట్టబడినవి. ౫౦౨. చేతికడియము. ఒకగజ్జెపట్టు కట్టబడినది. ౫౦౩. ఉంగరములతో కూర్చిన గొలుసు (కంఠహారము). చుట్టును గజ్జెగుత్తులుకూర్చిన హారస్రమం పవకములదు. పవకమునడుమ నొకబిళ్లపై కుశుబ్దమిహారుపపావు త్రోవలో నున్న సప్తదర్శిజంగు గోరీయుక్కు చిత్రము చెక్కబడియున్నది. విలువి రు. ౪౦. ౫౦౪, ౫౦౫. గజ్జెలుకట్టిన గుండలతో చేసిన హస్తాభరణము. ౫౦౫. చెక్కపైపుననిగల బోలుకడియము. నేతదాల్చినది. ఈనగలన్నియు బంగారముతో చేయించి రాజపుటానా, మధ్యపింగాణేశములయందుండు సుపన్నులు ధరింపురు. అక్కడనుండి ఆచుట్టుపట్టులనుండు రాష్ట్రములనును ఎక్కడివియున్నవి. వీని విలువబరువును బట్టి, పనినియునుబట్టి విధియగ నుండును. ఒకగులయు లేక ఒకరూపాయిబరువుగల సెంపెలరెండణాల మొదలు ఎనిమిరణాలవఱకును, బంగారముల నాల్గణాల మొదలు రెండుగుంపాయలవఱకును నుండును. ఒకరూపాయ లేక ఒకగులయుబరువు అవున్నవారి రెండింటి వైదుభాగములకు (౨) సమానము.

[“బర్మన్ ఆఫ్ ఇండియాన్ ఆర్ట్స్ అండ్ ఇండస్ట్రీ” అనుహాస పత్రికనుండి]



వం ద న ము

(రవీంద్రకవిచంద్రుని గీతమున కాంధ్రము)

కోపల్లి వేంకటకమణరావు గారు

వందనం బిడె యర్పింతు నందుకొనుమ!

కటికిచీకటి కడుపు చెక్కలగుభంగి

నవ్వినాడవుకావున నమ్ముడనయి

వందనం బిడె యర్పింతు నందుకొనుమ!!

* * * *

ఈ నిరుత్సాహపూరిత చూ నభంబు

నుండి, యింక నగాధమై యుండు నింగి

నుండి, నిర్మలాకాశమందుండి నీకు

వందనం బిడె యర్పింతు నందుకొనుమ!!

* * * *

మందగతు విజృంభించు మలయమారు

తమనఁ జిక్కియొక్కెడ క్షీణితలము నమరు

పూరిపాన్పునఁ బవళించి మోదమలర

వందనం బిడె యర్పింతు నందుకొనుమ!!

* * * *

అనిశ మాకాశవిధియం దవతరించి

మెఱుంగుచుగుల వరుసను మించు నీవి

వెలయు సత్త్రపంక్తి దవిలియు నీకు

వందనం బిడె యర్పింతు నందుకొనుమ!!

* * * *

శ్రమనివారణానంతరంబముసౌఖ్య

కీలకంబగువిశ్రాంతి గృహమునందు

వేడ్కమైశయనించి నీమిత లరసి

వందనం బిడె యర్పింతు నందుకొనుమ!!

అ ధి సా రి క

పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

“శ్రీగభీరనిశీధిని నేటి కబల [నురుక?”

సాహసము చేసెదా తమిస్తజలధి

“అడ్డుతగులకు మమ్మ నాయనుగురాయ

డాత్రపడుచుండు నందు నన్నరసికొనుచు”

“ఈవసంతనిశీధిని నెందు చనునొ

నీమ మేమమ్మ? దక్షిణనేత యతడు”

“పొల్లుమాటల నను నిల్పబోకు మింక

విసిగివేసారి నాఠాజు వెడలిపోవు”

“ఈప్రశాంతనిశీధిని నిదు నందు

వసతు లెన్నేని కల; వేల బైట చనగ?”

“అది వినీనదీపులినాంతికమ్ము

పూవుటీరమ్ము, పాపురమ్ముకు నెల్లపు”

“ఈదురంతనిశీధిని నెచట నేమి

కలదొ? మండి కాదమ్మ కాలినడక”

“పూలబెట్టినయట్లు కొంపోసనుండు

నంచబాణుడు, నాకేమి భయము చలియ?”

“ఈకరాళనిశీధిని నీవ యే

చనగ, చెలి నంపి రప్పించుకొనగరాదా?”

“సుందరీ, వల దటు శ్రమయందు వోలె

ఘము నందును పాలీయవలెనొ యోము?”



శ్రీ శివాజీమహారాజు

జాతీయత లోకమున బలముగొనుచున్న యీ కాలమున జనులశ్రద్ధి జాతీయతకొనును, జాతికొనును జీవితముల దారినోసిన వీరవరుల చక్రములవంకకు ముఖములు సహజము. అట్టి శాశ్వతజీవనము లగు వీరాగ్రగణ్యులలో శ్రీ శివాజీమహారాజుకడు.

ఈర్ష్యాపరులు కొందఱు అతని నొకయల్పునిగ జనులకుఁ బ్రచరింప యత్నించినను, అతనిపరిశ్రమను బరికించిననో, వారివ్యాఖ్యానములం దుఁగియుండు హృదయ మాలిన్యము పొడనూపక మానదు. కేవల మొకమోటు మానిసియగు బందిపోటు స్వతంత్రరాజ్యమును పంపాపింపజాలడు. అది యొకప్రతిభాశాలియగు రాజ్యతంత్రజ్ఞుని పని.

సరియగు రాజ్యతంత్రజ్ఞుఁ డెన్నఁడును దన పరిస్థితులఁ జూచి భయమునఁడు; ఆనుకూల్యము లేదని వెనుకంజ యివ్వఁడు. ఎట్టి దేశకాలపరిస్థితుల వైనను లొంగఁదీసికొని, వాని ననుకూలము గావించుకొని, తన పూనినకార్యము నీడేర్చుకొనును. అందును, శివాజీ యెట్టిపరిస్థితులందుఁ దనరాజ్యమును సాపించెనో పరికించిన నతనిప్రతిభాపరిమాణము గోచరింపఁ గలదు.

పృథ్వీరాజు పతనము నొందినది (౧౬౯౩) మొదలు ఐదుశతాబ్దము లెడతెగక విదేశీయులదాడులు భారతవర్షమును కలఁచివైచినవి. సురక్షితముగు దక్షిణ హిందూదేశమునఁగూడ తాళికోటయుద్ధము (౧౬౬౫) మొదలుకొని స్వతంత్రరాజ్యము గలిగి, ముసల్మానుల దాడుల లెక్కగొనక తలయెత్తి నిలువఁగలిగిన భారతీయ భూపతి యెవ్వఁడును లేకుండెను. వాఁడునుండి వీర

దేశీయప్రభువుక్రిందనో ఉన్నతపదవియందు వర్తించు ధనాధ్యుడు భారతీయులలో నగ్రగణ్యుఁడుగ నుండెను.

ఇట్లు తరములు గడచిన కొలది స్వాతంత్ర్య సంపాదన మునునది దూరమారమునకుఁ బోవుచు, తుద కొకయప్రాప్త్యముగు నాదర్శమైపోయెనని చెప్పవచ్చును. అట్టిపరిస్థితులందు ఒకయెన్ని కలేని కుటుంబమున జన్మించి సాహాయ్యసంపత్తులు లేని యొక సామాన్యయువకుఁడు ౧౬౫౯ సం. న, అఖండవైభవముతో శత్రుదుర్నిరీక్ష్యముగ వెలుగుచుండిన మఠానామ్రాజ్యము నెదుటను, ఒకశతాబ్దమునుండి దక్కనునకు శిరోభూషణమై యలరారుచుండిన వీజపూరురాజ్యము నెదుటను కత్తిగట్టి నిలిచెననిన కడుంగడు వింతగను, హాస్యాస్పదముగను గనవచ్చును. కాని ఆరాజ్యముల భావిపతనము నాతఁ డెట్లుపింపఁగల్గెనో యెవ్వ రెఱుంగుదురు? ఆసితియందుఁ దనయత్నము నారంభించిననో సఫలమయి తీరునని నిశ్చయించుట కతఁడు దేశకాలములం దెట్టి చిహ్నముల గుఱుతించెనో యెవరు చెప్పఁగలరు? ఇదియే అతనిప్రతిభను జాటును!

ఎట్టివేళలం దైనను దెగువరియై నిలుచుట బంది పోటునకును లక్షణము గావచ్చును. కాని భావ్యభ్యుదయాదుల నూహించి యాత్మనిశ్వాసమున వర్తించుట వానిపనిగాదు. ఆఫవా, ప్రతిభాశాలియగు బందిపోటే రాజ్యతంత్రజ్ఞుఁ డనుడు.

అపజయము వాటిగ్గిననో సాయమొనర్చుటకు శివాజీకి హిందువులుగాని, ముసల్మానులుగాని యెవ్వరు బాసటయైలేరు. అతనితండ్రియు నతనికి సాయ మొసంగుట లేదు, అతనిసోదరుఁ డతనితో యుద్ధమే కావల

చెను. ప్రజలూ, సుతయు మెచ్చుటలేకు, వారియం
దైకమత్యమును లేదు. ఇన్నిటాపము లున్నను దనకు

మంగలంబు, బీజపూరుంబు, పోర్చుగీసులకు అనునీ
మాడుమనోక్తలను బ్రతిఘటించి తనవ్యతంత్రవాతీయ
దుర్గమును కలకొల్పెను. ఎంతటి
రాజ్యతంత్రజ్ఞుడో ఎట్టి యాభూర్వ
ప్రతిభ! ఎట్టివీరిం?



నెల్లూరునకు చేరుచున్న బుచ్చిరాజ్ కిపారెం ఆనుగ్రామమున క్రీతకలి
మాతులపాటి నరసింహాచారి గారిచే బ్రకతాబ్జవర్ధంకృత్యనయవతుగామ
నిర్మింపబడిన భక్తపతి శివాజీమహారాజుగారి విగ్రహముయొక్క
చాయాచిత్రము.

జయముచేహరునని దూరవృద్ధిలన గ్రహించి కార్య
రంగమున కుమికినాడు. నవవోనేవకాలినియగు నతని
బుద్ధి యతనికి జయపథములందు మార్గదర్శిని యొసడి. తన
తపమునై వలసినంత బలియొసంగినాడు; తుద కళింధి
సిద్ధి చేశానినాడు. దేశమున నలబడి ఘటించినను,
స్వాతంత్ర్యవైభవమును జేహర్చినాడు. దేశీయలజీవన
ముల నాహుతియొనర్చినను, దేశీయల కొకస్వతంత్ర
జాతిని సరిఘటించినాడు!

రాజ్యసాధనమునఁ గాని,
రాజ్యపాలనమునఁగాని యులేనికి
జాతీయత, దేశభక్తి, స్వాతంత్ర్య
త్యాగిమానము నాదర్శములు
కాని పరమతద్వేషము, అసహ
నము, కాటిల్లము నెంతమాత్ర
మునుగావు. తనరాజ్యమున నతఁ
డు మహమ్మదీయులనుఁ గూడ
మద్యగపదవుల నొసంగి సత్కె
రించెను, తనమతగ్రంథముల కొ
సంగిన గౌరవము కురానుననుఁ
గూడ నొసఁగెను. అతనిహృద
యము విశాలమైనది. సమస్త
రామదాసస్వామికిఁ దనరాజ్య
గు నెర్పించుట యతనిహృదయ
మహత్త్వమున కుత్కృష్టముగ
లొర్రాఁగాము. స్వలాభాధీలా
ష యింయు నతనికి లేదు.
శివలయు కర్తవ్యమున నాతఁడు
న జీవనమును లగ్నము గావించెను.

శివాజీ యధార్థవీరుఁడు :
మహాత్ముఁడగు మానవుఁడు. అ
తనిచరిత్ర మమూల్కము అతనిఁ
గాంచిన భారతమాత భక్తు
ల లా!

తామ్రలిప్తి

ఇటీవలి బెంగాల్ నాగపురరైల్వే మేగ
జనులో నిల్లున్నది:

కొలఁకుట్టినేషనుకు సైర్యతీదిశను పదిమైళ్లదూర
మున, బొంబాయిరైలుమార్గమున రూపనారాయణపేదీ
తీరఘనందున్న పాంచ్ కరస్టేషనుకు ౧౬ మైళ్లదూరము
నందు ప్రాచీనపు ట్ హడరేవుపట్టా మగు తామ్రలిప్తి
ప్రస్తుతము 'తామ్రలిక్' అను పేరనున్నది.

నీనా డీపట్టా మోడరేపుపట్ట మయ్యోనో తెలియ
కుండెను. కాని ఆచెంతను ప్రవీణతీనిన నాజెములపై జన్మ
నియను చక్రవర్తి శిరస్సు ముద్రితమై యుండుటచే రోమ
నుచక్రవర్తులకాలమునాటికే యిది మోడరేపుగనుండెనని
యుఁసింపదనియున్నది. దీనిని బట్టి తామ్రలిప్తి ప్రాచ్య
దేశములకు ప్రయాణముచేయుచుండిన ఫోసిషియసుల
కొకానొక రేవుపట్టాముగానుండెనని స్పష్టమగుచున్నది.
ఈపట్టాము భారతదేశమున నతి ప్రాచీనములగు ఓడ
రేవులలో నొకటి అగుటయే కాక జెంగాలాదేశములో
వర్తకవ్యాపారములు నడుచుట కొక్కటియే రేవుపట్టా
ముగనుండెను. ఇందుమించు దీనికాలమును నిశ్చయించు
టవలె నబద్ధబ్రాహ్మణంశస్మృతగ్రంథములను బరిశీలిం
చుటావశ్యకము. ఆగ్రంథములయందు ఈ షేరు, రేవుపట్టా
మునను, ఈ షేరుననున్న రాజ్యముయొక్క రాజధాని
కిని, ఆరాజ్యపుప్రజలను గూడ గలిగినట్లు తరుమగ
నుదాహరింపబడినది. ఈగ్రంథములను బట్టియే యీపట్టా
ము క్రీస్తునాఁడే పూర్వమునుండి రేవుపట్టాముగనుండునని
ట్లుఁసింపబడినది.

టాలెమి క్రీ. శ. ౧౫౦ వ సంవత్సరమున వ్రాసిన
ధుగోళమున దీనిని 'టామూటస్' అను షేరు నుదాహరించి
యున్నాడు. అందలి ధుగోళచిత్రమున నీపట్టాము
గంగానదియొడ్డున కాన్పించుచున్నది.

సింహళిము మొదలయిన కొట్లకు బోవునర్తకుల
కును, ఇతరులకును నిది రేవుపట్టాముగ నుండెనని మధ్య
కాలపు బౌద్ధులు పలుమాఱు పేర్కొనియున్నారు. ఈ
పట్టాము సముద్రపుటొడ్డుననే యున్నట్లు స్థానికులను
(క్రీ. శ. ౪౦౫-౧౧) పేర్కొనియున్నాడు. సముద్ర
మున కెనిమిదిమైళ్లదూరమున నున్నట్లు ప్రాచీనభారతీ
హాసములు తెలుపుచున్నవి. ప్రస్తుత మిది సముద్రమున
కరువదిమైళ్లదూరముననున్నది. పాహియా సచ్చట నొక
బౌద్ధమతమున రెండేండ్లు నివాసము చేసెనట. తరువాత
మరల హూన్ తాస్సంగు అను నొక చైనావాత్రికుడు
(క్రీ.శ. 7 వ శతాబ్దము) ఈపట్టాముక సుంధుశాఖవెంత
నున్నదనియు, అచ్చట ౧౦ బౌద్ధమతములుండినవనియు,
చానియందు వేగరుసన్యాసు లుండిననియు, రెండువం
దల అడుగుల యెత్తుగల అశోకనిర్మిత స్తంభమొకటియా

షేరుననున్నదనియు నీలిమందు, పట్టు, రాగి (తామ్రము)
ఈనస్తువు లిటునుండి ఎగుమతియగుచుండెడివనియు,
తామ్ర మెగుమతియగుటచే దీనికి తామ్రలిప్తియను షేరు
వచ్చెననియు వ్రాసియున్నాడు. ఇట్టింగ్ అను మఱి
యొక చైనావాత్రికు డాశతాబ్దాంతముననే చైనా
నుండివచ్చి యచ్చట దిగినాడు. 'హీయలను' అను నొక
కొరియను (వాత్రికుడు) 'చైనాకుపోవుట కిది రేవుపట్టా
ము సముద్రమునకు దగ్గర నున్నది.' అని వ్రాసి
యున్నాడు. మిర్రగుప్తుడు వ్రాసిన 'దశరాజపుత్ర
చరిత్ర' (Story of the Ten Princes) యందీపట్టా
ము గంగానదీ సమీపమున నున్నదనియు, సముద్ర
ప్రయాణముచేయు యవనులు మొదలయినవారల పడన
లిపటికి మాటిమాటికి వచ్చుచు పోవుచు నుండెననియు,
అప్పు డీపట్టా మభివృద్ధిభవయంబుండెననియు గలదు.

మరియు క్రీ. ౮, ౯ శతాబ్దములకు పూర్వపురగు
మొ. సాణి కొండలపైనున్న శాసనమునను ఈయోడ
రేవుపట్టా ముదాహృతమైనది. తరువాత సెచ్చటను దీని
ముచ్చటయే కాన్పింపదు.

ప్రాచీనమహారాణుల చిత్రములు మూడవచిత్రము

షేబారాజ్యపురాణి సాలమునుప్రభువుల సంభాషణము
అరేబియాదేశమునందలి ప్రాచీనతరమగు షేబా
రాజ్యముయొక్క మహారాణి దుమాలాంబరములను, వింత
కాంతుల వెదచల్లు ననర్థమణిమయ భూషణములను
ధరించి 'వివేకి' యని ప్రఖ్యాతిగాంచిన సాలమును
ప్రభువు నాస్థానమునకు వచ్చెను. 'సాలమును' చక్రవర్తి
దైవజ్ఞానసంపన్నుడైన ప్రఖ్యాతిని విని యామహారాణి
యాతనిని గతినవిమయముల గుఱించి ప్రశ్నించి పరీక్షిం
చుటకై, సుగంధద్రవ్యములను, సువర్ణరత్న భారములను
అపారముగ నొం బెల్లపై నెక్కించుకొనిగొప్పపరివారము
వంటరా నతివైభవముతో సచ్చట కేతెంచెను. ఆతఁడె
ప్రశ్నముల కన్నిటికిని సరియైన సమాధానములనొసగి
యామెను సంతృప్తిపరచెను. ఆతని యద్భుతజ్ఞానమును,
సుందరధామమును, సంపదైవ్యభవమును గాంచి యాశ్చర్య

చకితయై యామె సగ్గితను. వింతావుల నెవరెల్ల పిల్ల
గాలల నీనుమన్న వెనుల పింఛెముల వీవనలక్రింద, తళ
తళమెరియునట్లు నునుపెక్కించినరాట్లు తాపిన దివ్యభవ
నమున, ప్రారవనమృగములవలె సునిపూముగ నిర్మితమైన
సువర్ణసింహాసనముపై నాసీనయై యామె సాలమను చక్ర
వర్తితో సుచ్చటించుచున్నది.

[ఇ. మఱేనియాగారు చిత్రించిన త్రివర్ణచిత్రమునం
డి. ౧౯౨౩ సం. ఏప్రిల్ ౩౦ న తేదీ స్థియరపత్రిక.]

అజంతాచిత్రములు

చిత్రము. ౧

పట్టాభిషేకము

ఈచిత్రము మొదటిగ హలయమునందలి వెనుకటి
గోడపైన ఎడమప్రక్కనున్నది. ఇంకలి పైయర్ధభాగ
మున కుడిప్రక్కనుండునది యొక అభిషేకశాల ఒక
సింహాసనమున కూర్చుండి అధిపుడొకడు ఒకస్త్రీపల్లెర
మున గొనితెచ్చిన శుభవస్తువులను స్పృశించుచున్నాడు.
ఆయన వెనుకధనశీరోంబరమును సరించిఇద్దరురెండుకుంభ
ములనుండి జలమును అభిషేకించుచున్నారు. కుంభములపై
ననేకచిత్రచిత్రాలంకారలేఖనములు కలవు అధిపతికి
వెనుక నిరుపార్యవ్యులంఘును చామరధరులు కలరు. కుడి
పైపుననుండుచామరధారికి ముందుండునది బృహస్పతియై
యుండనోపును దీనికెడమపైపు నొకస్త్రీ యొకకుబ్జ
తెచ్చిన పల్లెంయును అందుకొనుచున్నది. వీరివెనుక మఱి
యొకయువతి పల్లెరమున ఫలాదుల నుంచుకొని నిలువం
బడియున్నది. ఒకపురుషుడు తెల్లనిచొక్కాను, టోపీని
ధరించి, తనచేతి కర్రనుమకొని నిలిచిప్రభునభిషేకమును
జూచుచున్నాడు. వానివెనుక నొకడు అభిషేకార్థము
సాధారణకుంభమునందు జలమును తెచ్చియున్నాడు.
ఇంకను ఎడమప్రక్కను కొందరుభిక్షులు రాజుపట్టాభి
షేకసమయమున సన్మానమును బడయ నిగిక్షించు
చున్నారు.

చిత్రమునందు క్రిందిసగభాగమున నిద్దరుయువ
తులు ఒకపల్లెకమునందు నాలుగు శిశు శిరముల నుంచు
కొని యొకభిక్షునికి సమర్పించుచున్నారు. భిక్షువు చేత
నొక నల్లనిపూసలమాలనుంచుకొని మంత్రముల బఠించు

చున్నాడు. క్రింది నిద్దరు అంజలీబద్ధులై నిలచియున్నా
రు. భిక్షునికి వెనుక నొకడు తెల్లనియుండుపును ధరించిన
వాడు కలను. పూర్వమున రాజనూయాదిక్రతుసందర్భ
ములయంగు వ్యగ్రబలికిమారు నరబలులుపూడి నిచ్చు
వాడుక యుండెనట.

చిత్రము. ౨

సమస్య

ఇది పరునాటవ గుహలయమున క్షోపాగ్య
మధ్యముపై చిత్రింపబడియున్నది. రాజాంతఃపురియున
నొకవర్తలాకారమంటపమునందు గౌతమయశోరా
సతులు చెరియొక పర్వంకమున తివాసీల నానుకొనికూర్చుం
డియున్నారు. వారిపాదములక్రింద పీఠములు కలవు.
గౌతముడు తనపురవిహారము ముగియగానే స్వగృహమున
కేతెంచి తాను మార్గమున గాంచిన దుఃఖిరహులగు
దృశ్యములగరించి యశోధరాసతితో చర్చించుచున్నా
డు. రాజకుమారుని మనసున విరాగోత్పత్తికి యశో
ధరాసతియు పరివేష్టించియుండు సఖీజనంబులును ఇన్న
లై నట్లు కన్పట్టుచున్నారు. క్రింద నిరువురు బాలురు
ఒంటొరుల గొగిలించుకొని కూర్చుండియున్నారు. అంగొ
కనిభుజమున నొకచిన్ని కత్తిప్లేచుచున్నది.

భారతపు నొకజాబు

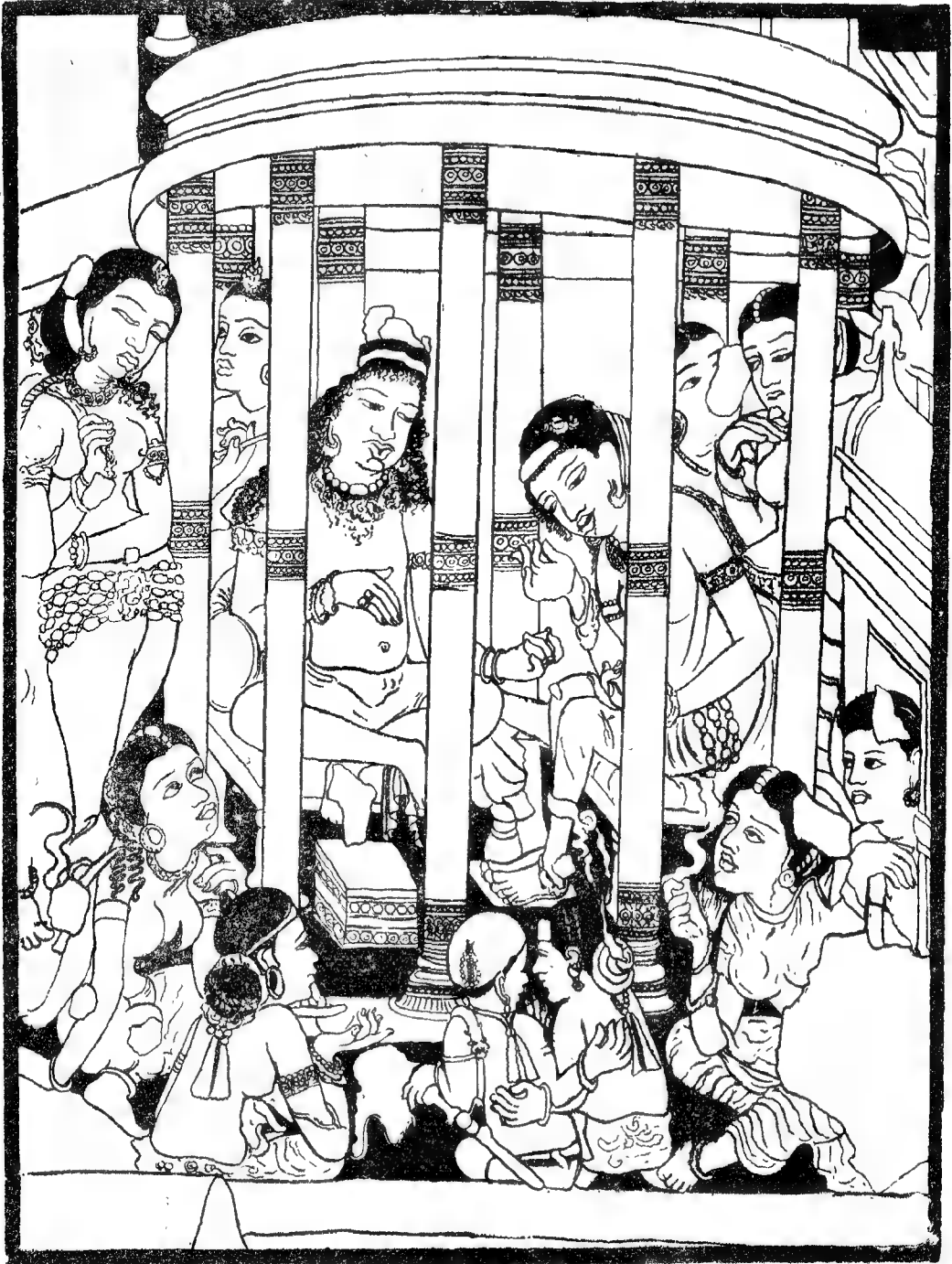
[శ్రీమతి బొడ్డపాటి సీతాబాయిగారు]

చిరింజీవి సాభాగ్యవతియగు భారతికి,

నీ ప్రియసోదరి, నీవు జీరాయువు జ్ఞానాభివృద్ధి,
ధనసమృద్ధి, సోదరివాత్సల్యము గలుగునట్లుగను, దేశోప
కారిణి వగునట్లుగను ఆశీర్వాదించి వ్రాయునదేమనగా:

నీ మాడవపుట్టినదినము జరిగినట్లు విని చాలం
సంతోషించితిని. నేను సంకాంతికి ముందు బెజవాడలో
నూ పుట్టినంటికి వెళ్లియుండగా, నా శ్రేయోభిలాషు
లాకరు నీవు పుట్టినకొద్దిరోజులకే నిన్ను చూడుమని
నాకిచ్చిరి. ఆడపిల్ల వౌట కొంత అలక్ష్యము చేసితినిగాని
దేశోద్ధారికులకు నీవు రెండవసంతానమగుటచే నీవున్నా
వృద్ధిగాంచి, దేశమున కుపకరించెదవని అనుకొనుచు,
నీలోనిచేతీలను తిరుగవేసితిని. సంక్రాంతిపండుగ కాగానే





జీవవాడనుండి పట్నము వెళ్లి, నాభర్తగారికి నిన్ను గురించి చెప్పి, నిన్ను మా యింటికి రప్పించగోరితిని. నా కోరికి సకలదేవులయే వారియుద్దేశ్యముగుటచే, నీగుణాగుణములను ఎంచక నీరెండవనెలలో ప్రభుమనంచికానహితముగా నిన్ను మా ఇంటికి రప్పించిరి. అప్పటినుండియూ, నీమా నాహు స్నేహము పదిరి దినదినాభివృద్ధివనది. ప్రభుమవత్సరమంతయు నీముఖసౌందర్యము చూచియూ, నీలోనిచిత్తరువులు చూచియూ, నీవుచెప్పెడి కథలు వినియూ నీతో ఆనుకొనుచూ జరిపితిని. నీరెండవయేట మేము చెన్నపట్నమునుండి ఛోలాపూరువెళ్లితిమి. నీవింట పెరుగుచుండుటచే విడువలేక నిన్నునూ అప్పటికి తీసుకు వెళ్లితిని. ఇక్కడ నీరూపు కొంతమారెను. నీ కథలు శ్రవగా వివసాగితిని. నీపాటలు పాడుచుంటిని. నీమాటలు నాకిష్టమయ్యెను. నీచేతలు నాకు నచ్చెను. నామనసు నీకు వశమయ్యెను. నేనున్నూ నీవలె నుండుటకు ఆలోచించెడిదానను. ఈ యాలోచనలతోనే నీరెండవయేట ఇక్కడ జరిపితిని. నీమూడవట ఛోలాపూరునుండి ఇక్కడికి (లాహోరుకు) వచ్చితిమి. నీస్నేహబలము నిన్నిక్కడికిని తీసుకురాగలిగెను. ఈసంవత్సరము నీతో చాలామార్పులు గలిగినది. తోడి బాలికలవలె నీవుబాలిష్టములను లోనుగాక దృఢకరీరపై, అన్ని విషయములలోనూ ముంపంజవేసితివి. సమస్తవిషయములూ నీవుగ్రహించితివి. నీవల్ల నాలోమాడా చాలామార్పులు గలిగినవి. ఆరు నెలలపూర్వమునకే వారు పీఠమును రందురు. అటువంటిది మూడేండ్లపూర్వమునగుటచే నీనుండి చాలాసంగతులు గ్రహించితిని. నీవు నాలో నుగియున్న నాశక్తిని నాకు స్ఫురింపజేసితివి. నీవు నాకంటెవయసున చిన్నదానైననూ, సుఖమున పెద్దదానవు. నిన్నుగురించి వ్రాసినదంతయూ అతిశయోక్తి అనిగాని, నిన్ను సొగడితినని గాని ఎంపవద్దు. ఉన్న సంగతిని వ్రాసితిని. నీ కింకొకవిషయము వ్రాయుచున్నాను. పాశ్చాత్యమానవత్రికలందునూ, వారవత్రికలందునూ, స్త్రీలకొరకు కొన్ని కేజీలను ప్రత్యేకముగనుంచెదరు. దానిలో స్త్రీలదుస్తులు, వారుచేయవలసిన పనులు, వారు నేర్చుకొనవలసిన శిశుసంరక్షణ, వట్టుపని, గృహపైద్యము, గృహనిర్వహణము, పాకవిశేషములు మొదలయినవి ముఖ్యముగా ఆదువారే వ్రాసెదరు. అటులే

నీలోమాడా కొంతస్థలమిచ్చి, నీసోదరీమణులచే వ్రాయు స్త్రీ జనోపయోగకరములను నట్టి చిన్నవ్యాసము లందు ముద్రించిన బాగుగానుండును. ఈసంగతి మీజనకులకు వ్రాయవలచి వారేనుందురో యని యుచుంటిని. నేను వారికి తెలుపుటకంటె నీవు తెలిపిన నీయందలిపుత్రికావాత్సల్యముచేత తప్పక వారంగీకరించి నీసోదరీమణులకుతా వొసగెదరని, నీపేర వ్రాసితిని. గనుక కొన్ని కేజీలు స్త్రీలకొరకు ప్రత్యేకించునటులు మీతండ్రిగారితో చెప్పి, నీసోదరీమణుల కుపకారము చేసెదవని నమ్ముచున్నాను. ఇది నీ ధర్మము. మూడేండ్లపసిపాప కింతబాజేమి టని నాసోదరసోదరీమణు లనుకోవచ్చును. నీవువయస్సున పసిపాప వౌరువుగాని, బుద్ధిని బృహస్పతికి సమానురాలవని వారికి విన్నవించుచున్నాను. నీకాయురారోగ్యైశ్వర్యములు భగవంతుడు ప్రసాదించుగాక !

[లాహూరు.] ఇట్లు నీ ప్రియసోదరీ సీతాబాయి.

ఉద్యోగుల విందులు

వల్లూరి సూర్యనారాయణరావు గారు ౧౯౨౭ మే ౨౧ వ తేది కృష్ణాపత్రికయందు ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు :

వచ్చే పోయే యుద్యోగులకు వారి తాబేదారులు విందు లొసంగుట ఒక యాచార మైపోయినది. ప్రతి యుద్యోగియు కొందరికి మంచివాడుగను, కొందరు పడ్డవాడుగను నుండును గాని, తాబేదారులలో కొందరాయనకు విందుచేసినపుడు, తక్కినవారుమాడ తమయందలిష్టము కలిగి తిరువంత వచ్చు ఉద్యోగి 'అపకార మేమైన చేయునేమో' యని ఆవిందులకు పోవుచుందురు. ఈ విందులు, వెళ్లే యుద్యోగికి చేయుచున్నట్లు పైకి కనబడినను, రాబోవు ఉద్యోగి యీ సంగతి విని తమకేమో లాభము చేయునని యీ తాబేదారులు ఎంచుచుందురు. ఏ యుద్యోగియైనను తన క్రిందివారిని రొట్టుపెట్టక తనవిధాయకకృత్యమును సరిగా నెరవేర్చుకొన్నంతమాత్రముననే మనవాండ్రు ఆయనకు బ్రహ్మరథముపట్టుట ఆచారమగుచున్నది. ఇట్టి విందులు, టిపార్సీలు, ఫోటోలు ప్రతిఆఫీసులోను,

కోర్టులోను, పాఠశాలలోను మిక్కిలి చవుక యైపోయి నవి. ఎట్టి విచక్షణయు లేకుండ మంచివాడనిపించుకొను ప్రతియుద్యోగికి ఆయన వెళ్లేటప్పుడు ఎక్కడలేని గౌరవము నిచ్చెదరు. ఆయనగంటా రాబోవువారి దయ సంపాదించుకొనుట, వెళ్లేవాడు తమ్మును బాధలు పెట్ట లేదను కారణము ఈ తాబేదారుల నిట్టి పనులకు పురి కొలుపుచున్నవి. ఇది బానిసబుద్ధితప్ప వేరు కాదు.

ఇట్టి బానిసబుద్ధి స్త్రీడర్లలోమాడ వ్యాపించు చున్నది. మనసబు మంచివాడు గనుక విందులు చేయుచున్నామని వీరు చెప్పెదరు. మంచియనగ నేమి? ఈ స్త్రీడర్లందరు మంచివారు కారా! దొంగతనము, లంజతనము, దొర్లననము, త్రోగుడు మొదలైన యవిసౌతికరమైన పనులు చేయుచున్నారా? ఇతరులను హింసింపక తనపనిని తాను చేసికొన్నందుకు ప్రతివాడును మంచివాడనిపించుకొనవచ్చును. ఇట్టి మంచికేనా యీ స్త్రీడర్లు ఒకని తరువాత నొకరు నరుసగా తమ మనసబుగారికి విందులు కావించుట? ఒకే స్త్రీడరుగారు తాను ఇరువది యిద్దరు మనసబులను చూచితినినీనీ వారిలో ప్రతి వారును యే స్త్రీడరునో తిట్టుచుండెననియు, ఈ ప్రస్తుతము మనసబుగారు తానిక్కడనున్న సంవత్సరములో ఎవరిని తిట్టలేదు గనుక తా నాయనకు విందుచేసితి ననియు చెప్పినారు. ఇట్టి బానిసస్వభావము స్వతంత్రవృత్తి నవలంబించు స్త్రీడర్లకే యలవడినపుడు యిక తాబేదార్ల విషయమై చెప్పవలె?

స్త్రీడర్లకును మనసబుగారికిని మధ్య హిందుమతానుసారమైన భార్యాభర్తల న్యాయమేర్పడి వారు రెండవవారికి నంగి వంగి సలాములు చేయుచు, వారికి కోపము వచ్చిన తమ జీవనోపాధికి భంగము కలుగునని యెంచుచు తాము ఎంతధనము సంపాదించినను తమ క్రింది స్త్రీడర్లకుకూడ ఈ బానిసత్వమునే నేర్పెడి మార్గదర్శకు లగుచున్నారు. న్యాయాధికారియు, న్యాయవాదియు న్యాయాన్యాయవిచారణకు సమాన గౌరవములకే పాత్రులగుదురని వీరు ఎంచరు. యజమానుని యెడల నొకరు ప్రపత్రించునట్లు వీరు న్యాయాధికారుల యెదుట మెలగుచుందురు. తమయింటి కెన్నడును మన సబుగారు తన గడువుకాలములో రాకపోయినను సరే,

తమతో నెన్నడును మనసిచ్చి నుట్లాడకపోయినను సరే, కేసులు తగులబెట్టిననుసరే, గ్రామజీవనములో నెవ్విధముగాను ఆయన పాల్గొనకపోయిననుసరే, తమ్మును తనయింటి కప్పుడును విందుకు పిలువకపోయినను సరే, ఆమునసబు వెళ్లేటప్పుడు యీ స్త్రీడర్లు విందులు చేయుచు తమమీద వారి కాధిక్యమున్నదని ఒప్పుకొనుచున్నారు. దీనికితోడు మనసబుల, సబుజడ్డీలజీతములు వృద్ధియగుట, స్త్రీడర్లసంఖ్య యొక్కపై వీరి అయివశా తగ్గచుండుట కూడ తలపించినది. వీరిలో ఐకమగ్నము నశించి, గవర్నమెంటు సాధురక్తంబైమాడ అధోగతికి దిగిపోయిరి. ఇటు పార్టీలను, అటు న్యాయాధికార్లకునుమాడ బానిసలై స్వగౌరవమును చెడగొట్టుకొనుచున్నారు. ఒక యుద్యోగి తన విద్యుక్త కార్యములను సరిగా నెరవేర్చుకొనుటయేకాక ప్రజలతోకలసి ఆనూపట్టుములలోని సాంఘిక ఆర్థిక విద్యావిషయక పారిశ్రామిక విషయములలో వేనియందైనను పాల్గొనినయెడల అతనికి వింగు చేయుటలో కొంత అంశము వంద మున్నది. ఏగిషయములోను ప్రజాహితైక జీవనములో పాల్గొనక తన జీతము నంతయు మూటగట్టుకొని, తనబొజ్జ తాను నింపుకొనుచు స్వాధిపతుడైన యుద్యోగికి విందులుచేసి గౌరవింపజూచుట మన యాత్మగౌరవమును పోగొట్టి ప్రజాసామాన్యములో హాస్యాస్పదుల మగునట్లు చేయును.

శ్రీ సుబాష్ చంద్రబోసు

౧౯౨౫ సంవత్సరము ఏప్రిల్ మాసమున బెంగాలు ఆర్డినెన్సు శాసనము ననుసరించి నిర్బంధితులయి రెండు సంవత్సరములు, ఏడుమాసములు జైలులో పెక్కు యిక్కట్టలకు లోనయి తుదకు త్రియోగగడితిత్తుడై ప్రాణాంతిసితికిరాగా బోసుగారిని ప్రభుత్వమువారు ౧౯౨౭ సం॥ మే ౧౬ వ తేదీనా డెట్టి పరతులను గోరక విడుదలచేసిరి. బోసుగారు తమ గృహమున విశ్రమించియుండగ దీనిన ఛాయాచిత్రమిది.

వీరి విడుదలనుగూర్చి ౧౯౨౭ వ సంవత్సరము మే ౧౬ వ తేదీ కృష్ణాపత్రిక

“వీరి విడుదల ప్రజాందోళనముయొక్క ఫలితమని కొందరు, వంగరాష్ట్రము యొక్క త్రొత్త గవర్నరు

గారి యాచార్యసూర్యక మని మరీ కొందరును వాళ్ళిను చున్నారు. ఈ విడుదలకు సంబంధించిన సంగతి సందర్భములను గొంచెము లోతుగఁ దరచి చూచితి మేని, ఇయ్యది ప్రజాందోళనముచేగాని, ఆధికారవ్యయనందలి పూర్వజలన గాని, కాదని బోధపడగలదు."

బోసుగారు తిరిగి కర్మ ప్రేరేపనకు రాజాలరు. వారి నిష్పాడు విడుదలచేసినంత మాత్రమున, వారింతలో తిరిగి కార్యరంగమునకు దుముకగలరని గవర్నమెంటువారు వమ్మజాలరు. ఈ కారణముచేత బోసుగారిని విడుదల చేసేరే కాని రాజకీయ కారణము చేత గాదని నిస్సంశ



శ్రీ సుభాషచంద్రబోసు.

.. అని చెప్పి అందుకు గల కారణములను జర్పించుచు తుదకు బోసుగారి ఆహ్వానము వారి విడుదలకు కారణ మగునని యిట్లు వాళ్ళనుచున్నది.

"బోసుగారి తీవ్రవాదీయే యీవిడుదలకు కారణ మునుట నిస్సంశయము. వెనుకను గాంధీగారినిగూడ నిశ్చయముచేసిరి. వ్యాధి తైల్లలో గల చికిత్సోపాయములకు దాటినదని తలంచినప్పుడు, వారిని విడుదలచేయటకప్పు గవర్నమెంటు వారికి గత్యంతరము లేదు. బోసుగారి వ్యాధి యపాయకరమైనదని గవర్నరుగారి స్వంతడాక్టర్ యభిప్రాయ మిచ్చినప్పుడు గవర్నమెంటు వారి కింకొక మాత్రము లేక పోయినది. ఈవ్యాధి కుదురుట కథను మేరెండు మాడు సంవత్సరములో పట్టును. అంతవఱకును

యముగ జెప్పవచ్చును బోసుగారియొక్కమైన సంతకము రలో చక్కబడుట కవకాళము కల్పింపబడిన దను కారణము లేవ్వ గవర్నమెంటువారు తుదికు తమ యక్రమము నుగుర్తించి న్యాయపథమును త్రొక్కుదు రని సంతకించుటకు అవకాళము లేదు."

హిందూస్థీ

"సుజాత" ౧-వ సంపుటము ౧-వ సంచిక యందు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు ఇట్లు నుడివిరి:

పురుషు డెంతమంది స్త్రీలైన పెండ్లాడవచ్చును. భార్య చనిపోలే వెంటనే యింకొకతెను కట్టుకొన

వచ్చును. అట్లు చేయకపోయినా విహికనుబలును బడయవచ్చును. ఒక భాగ్యను విడిచిపెట్టి, అంటే ఆమె జీవితమును ధ్వంసముచేసి, మరియొకతెను పెండ్లాడ వచ్చును. స్త్రీ యట్లుకాదు! భర్త పోతే స్త్రీసహగ మనముచేయవలెను. లేకున్న వికృతరూపిణియై విహిక ప్రవృత్తిని విడిచి ముండమోపియై యుండవలెను. నిర్దయుడై భర్త విడిచిపెట్టినచో కిక్కురుచునకుండ మోడై యుండవలెను. ఈ దౌర్జన్యముతో ప్రేమయొక్క యాధి పత్యము శుశిచిపెట్టుకొని పోయినది. దీనితో దాంపత్య ధర్మమునకు విఘాతము కలిగినది.

మనకు మరల స్వేచ్ఛ లభించుట కనేకు లనేకవిధ ముల ప్రయత్నించుచున్నారు. గాని స్త్రీల విషయమున శ్రద్ధచేయుట లేదు. సత్యము లింకను గమనింపబడలేదు. స్త్రీని బాగుచేసితి మేని మన మిప్పుడు కొనసాగింపలే వున్న అనేకోద్యమముల నామె చక్కగ నిర్వహించి పురుషుని శ్రమను తగ్గింపగలదు.

మీరు నిర్బంధవిద్యను ప్రాగంభింపుడు; బాల్యవి వాహములను రద్దుచేయుడు; విలంబు వివాహములను శాసింపుడు; ఆస్పృశ్యతను తొలగింపుడు; రాటమును విసరుడు; హిందీని నెత్తికెక్కించు కొనుడు; గర్భాధాన వయస్సును హెచ్చింపుడు; నేత్యలను తగ్గించి సృత్యగానాభినయములను చంపివేయుడు; గ్రామ పునర్నిర్మాణ మనబడు దానిని సాగింపుడు; హిందూ మహమ్మదీయ సఖ్యమును సాధింపుడు; రాటపుజెండా నెగుర వేయుడు; శాసనసభల నాక్రమింపుడు; లేకున్న వానిని నాశనము చేయుడు; ఏమయిన చేయుడు జాతి బాగుపడుట కివి మార్గములు కావు. జాతీయ నిర్మాణము పురుషుని పని గాదు. పురుషుని హృదయము నిర్మలము కావలెనన్న అది మాతృద్రవ్యమునలన గాని కాదు. పురుషుని శక్తి నిశ్చితముకావలెనన్న అదిమాతృలాలనము నలన గాని కాదు. హిందూ స్త్రీ హృదయము సంస్కరింప బడునంతవరకును హిందూజాతి కున్నతి రాదు; హిందూ స్త్రీకి బంధము క్తి యగునంతవరకు హిందూదేశ మనకు మోక్షము లేదు.

తథాస్తు

(మార్కండేయపురాణము అధ్యాయం ౪౯)

గంజాం మండలమునందలి లక్ష్మీనరసు పేట నివాసులగు పారనంది సర్వేశ్వరశాస్త్రి గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

పూర్వము తమోగుప్రధానుఁ డగు 'దుస్సహూ' డను యక్షుఁడుబ్రహ్మచే సృశింపఁబడియె. ఋషుకాలం గున చండాలవర్చనమువలన కలిభాగ్యయందు పుట్టిన 'నిఱ్ఱి' యనునది వీనిభార్య.

ఈచంపతులకు నెనమండ్రు పుత్తులును, పుత్తులతో సహానసంఖ్యగల పుత్తుకలును గలిగిరి. అందు, 1. దంతాక్షి, 2. తథోక్తి (తథాస్తు), 3. పరిచర్తి, 4. అంగయుక్తు, 5. శకురి, 6. గంధప్రాస్తరితుడు, 7. గర్భఘ్నుడు, 8. సస్యఘ్నుడు అనువారు పుత్తులు.

1. నియోజక, 2. విరోధిని, 3. స్వయంహారకరి, 4. భ్రామణి, 5. ఋతుహారిక, 6. స్మృతిహారిక, 7. బీజహారిక, 8. విద్యోషియను పేరు పుత్తుకలు.

వీరిలో ద్వితీయ సుపుత్తుడగు 'తథోక్తి' అను నాతఁడు ప్రతిగృహముననుండి యాయుంటివారు మంచుపాటనుగాని చెడ్డమాటనుగాని పలికినపుడెల్ల 'తథాస్తు' అని యనుచుండును. నానిపల్కు న్యర్థముకాదు. (అమృతాశీర్వాదము) గాని ప్రతివారును సర్వకాలములయందు శుభ వాక్యములనే పలుకుచుండవలెను. ఒకవేళ నమంగళ వాక్యముల నుచ్చరించినచో నెంటునే శ్రీభగవన్నాచు స్మరణముఁ జేయవలయును.

శ్లో. తిష్ఠ త్వన్యః శుమారస్తు తథాస్తీ త్వస్కృ ద్వదక్షా; శుభాశుభే నృణాం యుంక్త తథోక్తిస్తచ్చ నాన్యథా. తస్మాద్దృష్ట్యం మంగళ్యం వక్తవ్యం పండితైస్సదా; దృష్టే శ్రుతే తథైవోక్తే కీర్తనీయా జనార్దనః. అని యున్నది.

'తథాస్తు' దేవతలు కలరు' అని మనప్రాచీనులు చెప్పుట కీపురాణగాథ కొంతయాధారమై యుండవచ్చును. తథోక్తికి గల తక్కిన సోదరిసోదరుల కృత్యములు అతిక్రూరులుగఁ జెప్పఁబడియున్నవి. వీరితండ్రియగు

మేస్సకూనకు ముప్పదియేనమలడు పాత్రులను దాహి
త్రులను కడ్గి, అందులో 'వత్-క్తి' పుట్టిన 'కాల
జహ్వ' దనువా, దొరనుస్సహపాత్రుడు, ఈసంకతివా
రందలను బాధనవ్యముచేతనేకాక స్వభావకృత్యములచే
గూడ మిగుల నన్ని పాత్రులు.

పైపురైటింగు యంత్రముతో చిత్రించిన

చిత్రిములు

(15-5-27 పైపురై ఆఫ్ ఇండియానుండి.)

ఈరెండు చిత్రములను ఫోటోచిత్రములను జూచి
పైపురైటింగు యంత్రముతో విజయనగరనివాసులగు
శ్రీయం. వి.సుబ్బరావుగా చిత్రించిరి. కేవలము ఉత్తర
ములు వ్రాయుట కుపయోగించుచుండిన పైపురైటింగు
యంత్రముచే చిత్రములనుగూడ చిత్రించు శ్రీసుబ్బరా
వుగారి యమృతకాళ్యము ప్రశంసార్హము.



౨. మండి రాణి సాహెబ్ గారు



౧. ఇర్వినుప్రభు రాజప్రతినిధి

హృదయస్పందము

['మాధురీ' పత్రిక వైశాఖ సంచికనుండి]

కాయ మెంతేమూలముగ నున్న, హృదయ
మంత మందముగ గొట్టుకొనును. ఏనుగునుండి నిమగ్న
మునకు ౨౫ మారులు కొట్టుకొనును; గాడిదనుండి
౫౦ మారులు కొట్టుకొనును. సామాన్యముగా పురుషుని
హృదయము ౩౦ మారులును, స్త్రీహృదయము ౮౦
మారులును, యోనకుని హృదయము ౯౦ మారులును,
అప్పుడే పుట్టిన శిశువు హృదయము ౧౪౦ మారులును
స్పందించును. ముందేలుగుండెలు ౧౫౦ పర్యాయము
లును, ఎలుకనుండి ౧౫౫ పర్యాయములును అదరును.
ఏపనియైన చేసినచో హృదయస్పందము హెచ్చును.
ఏపనియు లేక దినమెల్ల పండుకొనియుండినచో
హృదయస్పందము ౨౦,౦౦౦ మారులు తగ్గును. పుట్టు
టకు వ్యాధిమూసముల పూర్వమునుండి మరణపర్యంతమును
హృదయ మేడతెగక సాలునవే ౪౦,౦౦౦,౦౦౦
పర్యాయముల వంతున స్పందించును. శరీరమునుండి
వేలుపరిచిన హృదయమును ఉత్పాదించిన నీటిలోనుంచి,

నడుమ నడుమ పంచదాగ నీటితో వేయుచుండునో అది కొన్నాళ్ల వఱకు స్పందించుచుండును. మగఁగింపనున్న మనుష్యుని హృదయమును మఱికొంతకాలమువరకు నదరు మండునట్లు చేసి వైజ్ఞానికులు మనుష్యుల మనశ్శక్తియు నొందుటకు మొవటిమెట్టు సాధించినారు. కాని నిజముగ నున్నది అమితశక్తియు నొంపగలమో, లేమో చూడవలయును.

గ్రామములు-విశ్వవిద్యాలయములు

[శ్రీ యస్. వి. రామమూర్తి ఐ.సి.ఎస్.

గారు జననరి ౧౯౨౭ హిందుస్తాన్ రివ్యూ' పత్రికయందు "భారతవర్షమున గ్రామసంచారములు" అను వ్యాసమున నీ క్రింది విషయములు వ్రాసిరి.]

వేల కొలది భారతీయయువకులు విశ్వవిద్యాలయములందు విద్యగఱచుచున్నారు. డిగ్రీలుపడసి వీరు తమ తమ యుద్యోగముల బడుదురు. వారు పట్టణములందే యుండవలెను గాని పల్లెటూళ్లయందు వసంపజాలరు. వారి విద్యవలన పల్లెటూళ్ల కేమియు లాభము లేదు. కాని మనవిశ్వవిద్యాలయములు కేవలము పట్టణవాసుల ధనమువలననే సాగుటలేదు. అందులకు చాలవఱకు గ్రామములే సాయపడుచున్నవి. గ్రామస్థుల ధనమువలననే సర్కారు ఖజానాలు చాల భాగము నిండుచున్నవి. గ్రామస్థుల ధనమువలననే విశ్వవిద్యాలయములకు పునాది యేర్పడినది. గ్రామస్థుల ధనమువలననే యవి నడచుచున్నవి. అట్టియెడ నీ విద్యాలయములలో నుత్తీర్ణులైన విద్యార్థులను గ్రామములందు విద్యాప్రచారము గావించునట్లే ప్రోత్సహింపరాదు? అట్లయిన, డబ్బిచ్చినందులకు గ్రామములకు గూడ కొంత లాభముచేయవచ్చును. ఉపాధు లాసించు విద్యార్థులకు, వారొక కొన్ని గ్రామములందు సంచారముచేయుచు విద్యాప్రచారముగావించు పద్ధతివయిన బి.సి., యం.సి. మొదలగు చిరునమలనొసగు సేర్పాటు గావించవలెను. దీనివలన విద్యాభివృద్ధి గలిగి, గ్రామము లారోగ్యవంతములై యెక్కువపాటుపడు శక్తి గలిగి దేశమున కార్థికవృద్ధినిగూడ సమకూర్చును. నేడు

గ్రామములు చాలనీచితియందున్నవి. ఈస్థితికి కారణము కేవలము దారిద్ర్యము కాదు; బ్లానాభానమే ముఖ్య కారణము.

ఒక్కొక్క గ్రామమునం దొకరిద్దఱు యువకులు విద్యాలయములందు విద్య నేర్చినవారున్నను, సమాహారములన గ్రామములకు గలుగు ప్రభావము ఒకరిద్దఱువ్యక్తులవలన గలుగజాలరు. పురములంతటి యువకులకు గ్రామములందు సంచారముచేయుట శ్రమదాయకమే యయినను, దానివలన గలుగు నైతికవికాసము చాలగ నుండును. గ్రామముల కిదియొక మహాపీడకారముగాను. ఇది సాగరిక జనులకు గ్రామములయెడ గల చిరవిస్మృత మగుకర్తవ్యము.

పాఠాంగు స్త్రీలు-బర్మా దేశము

(ఆడువాండ్ర అలంకారముల ఆగడములు)

[౧౯౨౭ సంవత్సరము మేనెల ౧౭ న తేది టైముస్ ఆఫ్ ఇండియా పత్రికనుండి]

బర్మాదేశమున 'పాఠాంగు' లను నొక జాతివారు గలరు. వీరిది ౧౮౭౦ వరకుపుష్కల వైశాల్యముగల వస్త్రతమయదేశము. దక్షిణ 'హెక్' సంస్థానములలోని 'హంగ్ పెయి' సంస్థానమునుండి దక్షిణమున 'కారెన్సి' లోని 'బారేక్' సంస్థానమువర కదేశము వ్యాపించియున్నది. వీరిస్వరూపము చాలశుభము చైనావారిని బోలియుండును. వీరిభాషను, చైనావారిభాషను సంబంధముగలదు. ౧౯౦౧వ సంవత్సరపు జనాభాప్రకారము ఈభాషను మాట్లాడువారు ౨౨, ౨౫౯ మంది యున్నను ఈ 'పాఠాంగు' జాతికి జేరినవారు ౧౩, ౭౫౫ మందిమాత్రము కలరు. వీరిలో స్త్రీలు పురుషులు సమానముగ నుండురు.

పాఠాంగులు గడుసరులు. వీరు ఇరుగు సొరుగు జాతులవారికంటె యినుమడిగ ఆహారమును గైకొందురు; ఇనుమడిగ పనిచేయుదురు. వీరికి వేటాడుటయందు నేర్పును ఆసక్తియును గలరు. వీరు నిర్దయులై చిన్న చిన్న పక్షులను వైతము వేటాడుదురు.

వీరినాయకుడు వీరిజాతివాడు కాదు. వీరితనీ దానిని తానొకడే కాల్చి పక్కముచేయవలెను. తిన్నగా చేతొకజాతిమండి సామునిచ్చి కొనెదరు, ఇట్లనీ పెరిగిన యున్నచివ్వుతుము వెక్కనలెను. ముత్యము రిప్పటికి రెండుమాటులు తమనాయకుని కొనిరి. మొదటి మూడేడ్లనయగుగల కోడిపుంజాకాలినుండి మారపము



౧. పాదాంగుస్త్రీలు. వీరు ధరించిన ఇత్తడిచుట్టలు సాడవయిన యిత్తడికమ్మతో చేసినవి. వీరికి అలంకారమునందు గల అభిమానము వీరిముఖములయం చుట్టపడుచున్నది

యాతడు ఇప్పటికైనాయకునికి తాతయో, బంధువో అగు ను. అతడు 'హాన్' బాటికి జేదినవాడు. తమ యభి ప్రాయమునకు విరుద్ధముగ నాతడు ప్రవర్తించుటచే వారాతని జంపివైచిరి. తత్పాపఫలముగ నా దేశపు పోలములు ఫలహూన్యము లయ్యెను. ఎల్లపైరులును చక్కగా పెరుగును. గాని, ఫలముమాత్రము లేకుండెడివటా తరువాత మఱియొకనిని అధికముగ సామునిచ్చి కొనిరి. కొనుటకుబూర్వ మాతని సామర్థ్యమును, బలమును నీ క్రిందివిధముగ బరీక్షించిరి; ఒకగొప్ప కారుపందిని విడికిట గ్రుద్దికొని, బల్లెముతో బొడిచికొని చుట్టి మలటపై

వంతయు నొకేమాటాడదీయవలెను.

వీరు కొంచు జంతులు లేక కలసి మెలసి చెలిమి చేయ దగియుందురు. ఈజాతివారిలో స్త్రీలయెడ గౌరవ మధికము. ఆడువారు అలంకారప్రియులు. వీరుధరించు జాకెట్టు చాలాకామ తెలుపు, ఎరుపు రంగుగలిగి సాడవుగ నుండును. వానియందులు నీలిరంగు గలిగి యుండును. వీరు అలంకారముగ కంఠమునందును, కాళ్లయందు చునుగించు ఇత్తడి కమ్మిచుట్టలు మిలమిల మెరయుచు మిగలవలెను గొలుపుచుండును ఈ యలంకారమువలన వీరికంగవైకల్గము గలిగెను. మెడయందలి చుట్టవలన



౨. ఇరువల నవీనపద్ధతి నలంకరించుకొని యున్న 'పాదాలగు' ముంగరి

మొదట కొన్ని యంగుళముల పొడవైన పద్ధతిగా పెరుగును ఇత్తడిచుట్టలుగల మొదలు, వాలుబుజులుగల గల యీ స్త్రీలు 'మం' పేరు 'పారాయుజుల'వలెనుండి నవ్వుపుట్టించు చుండురు చిన్న పిల్లలనుగూడ నీచుట్టలువగిలించి క్రమముగ కంఠము పాగునట్లు చేయుదురు. ఎంతపొడవుగ కంఠము పెరిగిన నంతయందును నీచియభిప్రాయము. వీరొకొక్కరు ధరించు నిత్తడిచుట్టలు ఇరువదిపానలుకు మించిన బరువు గలిగియుండును.

ఆభరణములయందలి పిచ్చిచే నిట్లంగనలు తమ సహజసాంస్కర్యమును గోలుపోయి వికారరూపములను చెందుచుండు టాశ్చర్యమును గలిగింపక మానదు.



౩. దక్కగా అలంకరించుకొనియున్న పాదాలగు స్త్రీ (పిఱుడవైపు). కాళ్లయందును, కంఠమునందును ఇరువదిపానలుకు మించిన బరువుగల ఇత్తడిచుట్టలును ధరించియున్నది.



క తనసింగాంకునకు మరియును గర్వితురాలైయున్న పాదాంగు
యువతి కంఠమునవలె చుట్టులలో పైవలయును ఆరుపానులకన్న
నెక్కించ బడువుగలిగియుండును ఈచుట్టులనల పిరు క్రిందికి జూడ
జాలరు. పైకత్తాబ్దునునకు బూర్వును పురుషులు నైరము నిట్లే
యలంకరించుకొనుచుండుట

భారతీయ చిత్రకళలో నూతనశక్తి

(ఆంధ్రుల చిత్రకళావికాసము.)

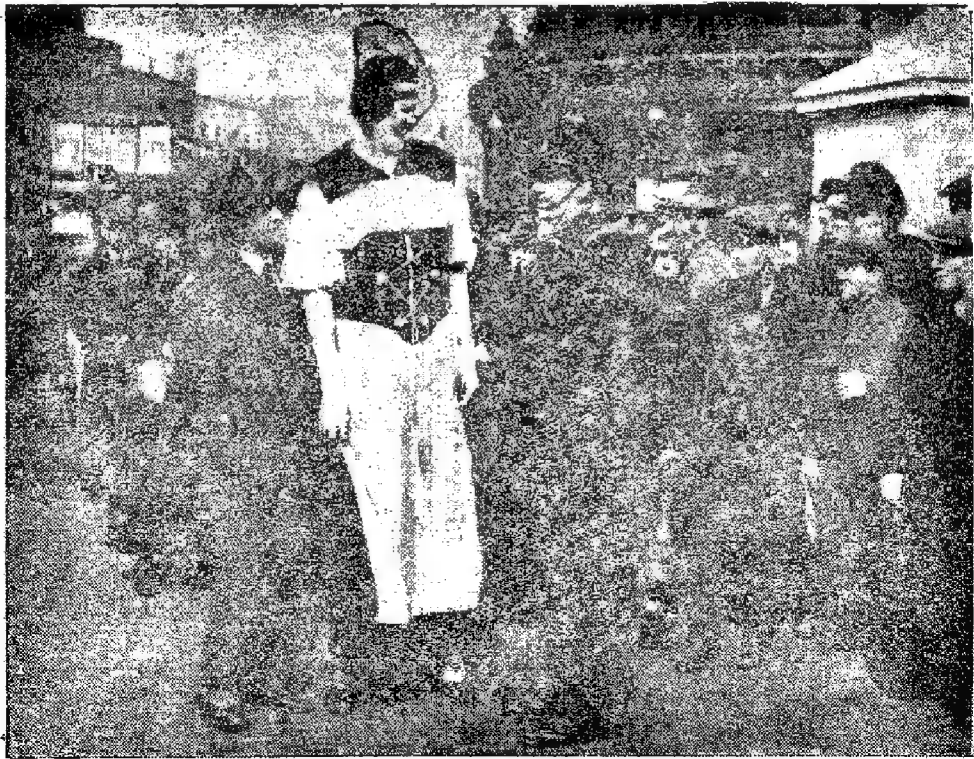
మిథిక్ సానైట్ త్రైమాసికపత్రిక ప్రింట్
సంచికకు భావచిత్రలేఖవాణిరోమణి బిరు
దాంకితులైన శ్రీయుత యశ. వ్యాసారామ్
గారు 'భారతీయ చిత్రకళలో నూతనశక్తి'
అను వ్యాసమొకటి వ్రాసియున్నారు. వారు
చిత్రకళ దాని పరమార్థము, పాశ్చాత్యచిత్ర
కళకు ప్రాచ్యదేశచిత్రకళకు గల భేదము,
కడచిన కత్తాబ్దికడపటి భాగమునుండి హిం
దూదేశమున చిత్రకళపై కలిగిన అభిమానా
దరములు—ఈ మొదలగు విషయములను
గుఱించి వివరించుచు నడుమ రవివర్మ చిత్ర

ములు, అందలి కళాసంప్రదాయము
లు, నేటిమృదసిద్ధి వంగదేశ చిత్ర
కారులు, వారి కళాకాశలము, వా
రిలో ఒక్కొక్కరి చిత్రరచనలలో
నుండు భేదములు, రవివర్మచిత్రము
లకు పంగీయచిత్రములకు సంప్రదా
యములలోగల భేదము—ఇవి య
న్నియు తీవ్రముగను, సూక్ష్మముగను
వివరించిరి. ఈసందర్భమున ఆంధ్రుల
చిత్రకళా పునరుద్ధరణాద్యత్నము
లను గుఱించి యిట్లు వ్రాసిరి :

“బంగారాదేశమున కళావిషయమున
గరిత పునర్వికాసము మూలమున ఆంధ్రదేశ
మునకు కళావిషయమై యిప్పడును కలిగి
దానిని పునరుద్ధరింప ప్రయత్నములుజరిగెను
దక్షిణపాండియాదేశమునందలి యేయితరులదేశ
ములందుకుంటెను ఆంధ్రదేశమున దేశాభి
మానము నిజముగా ఒకటివశక్తియే. ఆంధ్రు
లలో కళాభివృద్ధినిషయమై కలిగిన యభి
మానము బూటకము కావదుటకు వారిలోని
ఉప్రసిద్ధ చిత్రకారు డగు డి రామారావు
గలిచిన పిదప అతనికి స్పృహకవిత్వమున
నుండుటకై కేరమైన యే కచిత్రకళాభివృద్ధి
నుందించును నెలకొల్పబడెను తార్కాను

ఇప్పటి చిత్రకారులలో శ్రీ అశ్వని బాపరాజు ముందు
ముందు చాలాభివృద్ధిలోనికిరాగలవనితోచుచున్నది నూ
తనోత్సాహపూరితులైన యాయాంధ్రచిత్రకారులును అ
జంతానే యాదర్శముగ నైకొందురు అజంతానులక్ష్యము
గనైకొన్నప్పటికి వారు తీవ్రములోని ఆంధ్రాద్యయును,
దేశీయములైన వారి యాచార్యవహుళములును తమ చిత్ర
రచనలలో ప్రతిఫలించునట్లు చేయుటకై ప్రయత్నించు
చున్నారు. ఆంధ్రచిత్రకళ యొకను కైకవాపసయందే
యుండుటచేత దాని భావనితినగుఱించి యూహలు
చేయుట యనుచిరియు అయినను, వారుమాడి కళను
పునరుద్ధరిండుట యత్యంతావశ్యకమని యోజించి,
వారియూహను కార్యరూపమునకు దిచ్చుటకై మనస్ఫూ
ర్తిగ తీవ్రముగ పనిచేయుచున్నందులకు వారిసభిసందింప
దగియున్నది”

పొడవైన యాడుది



మిస్ డోరైస్ డువార్త్ అను వేరుగల యీమె లండనునగరి నివాసిని ఈమె పొడవు ఎనిమిది అడుగులు, ఒక అంగుళము. ఈమె విహారమునకై వీధి వెంట బయలు వెడలెను. కొంతవడికి వెంటనంటిన గుంపునకు చాళ జాలక తిరిగి యింటికి జేరుకొనవలసిన దయ్యెను. ఈమె కలిదండ్రులు, పేదునారేండ్లవయసుగల సోదరియు వయటి వలెనే మితముగ పొడవుగలిగి యుందురు ప్రపంచమున నీమెకన్న పొడవయిన యాడుది వేరెవ్వరెయు లేదు. (మైక్సు అఫ్ ఇండియా 8-5-1927)

నూతన ఢిల్లీ నగరము

౧౯౨౭, మే నెల ఇండియను రివ్యూ ప్రతిక ఇట్లు వ్రాయుచున్నది.

నూతన ఢిల్లీ నగరియన డెబ్బది జేలం ప్రజలు త్వర లో చేరనున్నారు ౨౪ మైళ్లు పొడవుగల రోడ్లు అచ్చట

నున్నవి ౨౦౦ మైళ్లు పొడవుగల విద్యుత్తంత్రాలు హాల్ బసినవి ఇప్పటికి నగరి నిర్మాణమునకు ౯,౨౫౦,౦౦౦ పౌనులు వ్యయమైనవి.

సంపూర్ణ నగర నిర్మాణమునకు మదింపు ఇట్లు వేయబడినది.

పాన్లు మెంటు కార్యాలయము	పౌనులు
సెక్రెటేరియటు (హగ్రివిన్) కార్యాలయము	౫౬,౨౫,౦౦౦
రాజప్రతినిధి భవనము	౪౧,౩౧,౫౦౦
ఇతర భవనములు	౧,౧౨,౫౦౦

నగరి నిర్మాణమునకు నికర వ్యయము ౧౦,౫౦౦,౦౦౦ పౌనులనియు, లోటలు, ఉద్యానములు మొదలయిన వానియొక్క నిర్మాణమునకు ౩,౭౫౦,౦౦౦ పౌనులనియు మదింపు వేయబడినది.



శ్రీ రోమాయిను రోలెండుగారు

(నోబెల్ సారస్వతబహుమానమును గొంచినవారు)

మాడరన్ రివ్యూ పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ రామానంద చటర్జీ గారు
౧౯౨౬ పెప్టెంబరు మాసమున చటర్జీ గారు జీవీవామండి రోలెండుగారిని సందర్శించి
నెల్లినపుడు తీసిన ఛాయాచిత్రము.

ప్రభుత్వోద్యోగుల ప్రజాహితకార్యములు

౧౯౨౭ మే నెల మాడరన్ రివ్యూ పత్రిక

ఇట్లు హెచ్చరించుచున్నది:

నాలుగేండ్లక్రిందట ఒరిస్సా కీహారు రాష్ట్రముల
మంక్రలలో నొకరయిన శ్రీ గణేశ్ త్తసింగుగారు తమ
జీతమున మాడుచుండు ప్రజాహితకార్యమున కర్పింప
వాగ్దత్తముచేసిరి. దానిననుసరించి వారు పాట్లాలో నొక
యనాథశిశురక్షణాలయమును స్థాపించి దాని కొక
లక్షరూప్యముల నొసగిరి. అట్లే సామ్రాజ్యకాననసభా
ధ్యక్షులు శ్రీ పటేలుగారును తమజీతమునుండి నిర్దిష్ట
భాగమును ప్రజోపయోగముకొఱకు వినియోగింప మహా
త్మునికి పంపుటకు వాగ్దత్తముచేసి యట్లేపంపుచున్నారు.

ఇట్టి క్లాసుకార్యములు యితరప్రభుత్వోద్యోగు
లకు సైతము సర్వదా అనుసరణయోగ్యములు.

చైనా కత్తికట్టవలెను

డాక్టరు ఛారల్సు థె.
జెఫర్ సనుగారు (అమె
రికాసంయుక్తరాష్ట్రము
లకు జేందినవారు) 'ది
క్రిశ్చియను రిజిస్టరు'లో
నుదాహరించిన రీతిని
ఇట్లు వ్రాయుచున్నాడు:

నేను చైనాలోనుండగా
నాకు తెలిసిన విషయకరము
భగ విషయములలో ఒకవిషా
దవిషయమును నాకు సంవర్తన
భాగ్యము లభించిన గొప్ప
మనుష్యులలో నొక డగు ఆ
మాయి విశ్వవిద్యాలయాధ్య
క్షుడు చెప్పినాడు. మే మిటు
పురుషును హాంకాంగునవెళ్లుచు
నోడ పైకెట్టున గూర్చుండి



సంకెల లూడినవి

చీనా: "ఇప్పుడు నాకు స్వేచ్ఛ. నా యిష్టము వచ్చినట్లు
చేయగలను"

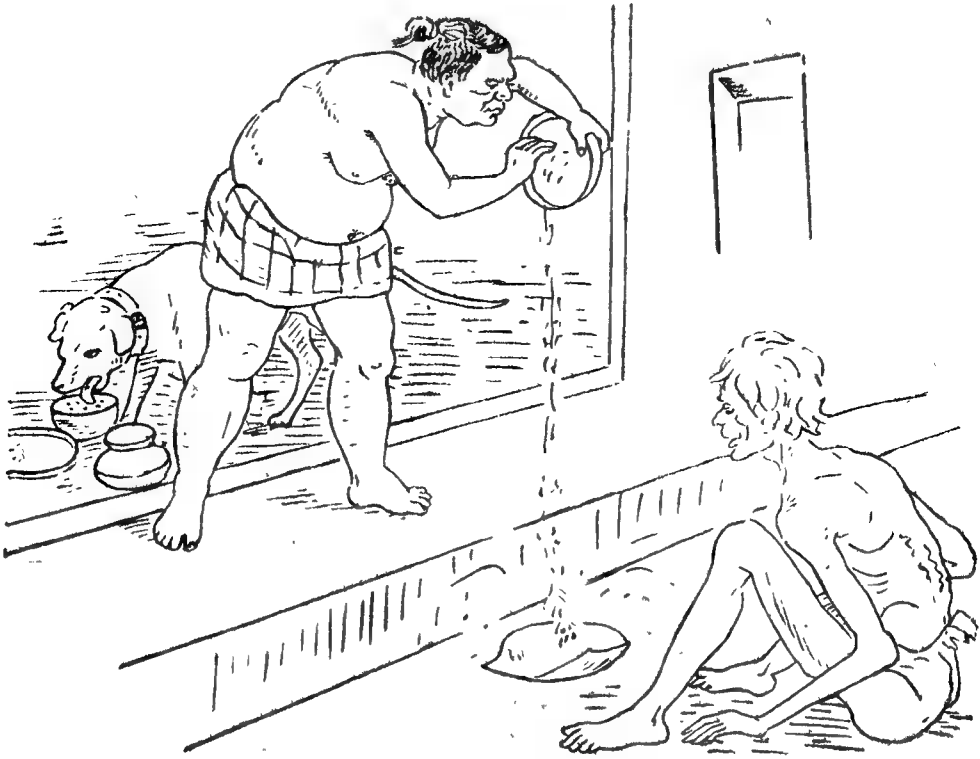
ఇంగ్లాండు: "నా కనిష్టముయినదానిని తప్ప."

"హిందీపంచమండి."

చైనాదేశపు వర్తమాన భవిష్యత్పరిస్థితులను గూర్చి చెప్పించుచుంటిమి. అపుడాతడు “చిహ్నకత్తికట్టవలెను. ఏప్రాద్యజాతిపట్లగాని, కత్తికట్టనిదే పాశ్చాత్యక్రైస్తవజాతులకు గౌరవము గల్గదు. ఏప్రాద్యజాతిగాని కత్తికట్టనిది పాశ్చాత్యక్రైస్తవజాతినుండి న్యాయమును బడయజాలదు. కావున, కత్తికట్టుట తప్ప జేయగలిగలేదు.

పాశ్చాత్యజాతులవలన న్యాయమును బడయుటకయి మేము, మాపెద్దలయొక్కయు, బాసమునుగు మామహాత్ముల సిద్ధాంతములను విరుద్ధముగ ప్రవర్తింపక తప్పనిదయ్యెను” అని చెప్పెను. అతడట్లు చెప్పుచుండ నేనాతనియొద్దకు సిగ్గుచే తెల్లబోయి నోరు తెరిచి జాలక మాడ్చుంటిని.

“మానవుడు కుక్క-కంటె సీచుడు!!!”



[మాధురీపత్రికనుండి]





గ్రంథములు

౧. సర్వలక్షణసారసంగ్రహము

గ్రంథకర్త: శ్రేష్ఠులూరు కుప్పన్నయ్యంగారు.
క్రొనుసైజు ౫౫ ఫుటలు. వెల ౪ అణాలు.

ఇం దాంగ్ల పద్ధతులపై నాంధ్రవ్యాకరణాలంకార
లక్షణాదులు వివరింపబడియున్నవి. విద్యార్థుల కిది
బాగుగ నుపయోగపడును. దీనికి శ్రీ కట్టమంచి రామ
లింగారెడ్డిగారు విపులముగ పీఠికను వ్రాసిరి. పుస్తకము
వలయువారు 'వెంకటరత్నం అండ్ కో.', బెజవాడ అని
వ్రాయవలెను.

౨. వేంకటేశ్వరశతకము

కర్త: అవధానుల కామేశ్వరరావుగారు. క్రొను
సైజు ౨౦ ఫుటలు. ౧ అణా పోస్టుబిళ్ల పంపువారి కుచి
తముగ పంపబడునట్లు. మృదుశైలిగల నూలువృత్తము
లిందుగలవు. వలయువారు గ్రంథకర్తగారి పేర 'ఫాటో
గ్రాఫరు, తణుకు' ఎక్స్‌ప్రెస్ దావరి, అని వ్రాయవలయును.

౩. వేంకటేశ్వరశతకము

కర్త: నల్ల చినరెడ్డినాయుడుగారు. డెమ్మిసైజు
౨౮ ఫుటలు. వెల ౩ అణాలు. 'వేంకటేశ! యనంతర
విప్రకాశ!' అను మకుటముతో ౧౦౨ చక్కని సీసపద్య
ము లిందు గలవు. వలయువారు గ్రంథకర్తగారి పేర
'అమలాపురము, తూర్పుగోదావరి' అని వ్రాయవలెను.

౪. అభిమన్యునాటకము

గ్రంథకర్త: నూరపనేని వెంకటాద్రిగారు. క్రొను
సైజు ౭౫ ఫుటలు. వెల రు. ౧. ఇది 'పండితరాధి'

శ్యామ కవిత్వ' కృత హిందీనాటకమునకు భావాను
సూదము. శైలిబాగున్నది. సందర్భానుసారముగ భార
తములోని రసవంతములగు పద్యములు చొప్పింపబడినవి.
సతసముగు పాత్రపోషణాదికము కలిగి, నాటకము వేగ
ముగ నడచిపోవుచున్నది. కాని కొన్నిచోట్ల రసపుష్టికి
గూడ న్యనధియొసగిని వేగమెయున్నది. వలయువారు
'మద్దుల లక్ష్మీనారాయణుప్ర, బుక్క-నెల్లర్లు, మచిలీ
పట్టణము' అని వ్రాసిన బడయగలరు.

౫. సరోజముఖి

గ్రంథకర్త: బిట్రా ఆంజనేయులుగారు. డెమ్మి
సైజు ౧౦౪ ఫుటలు. వెల రు. ౧. ఇది ఆరంకముల
నాటకము. బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి
'మణిమంజరి' యను నవలయందలి కథయే యీ నాటక
మున కీతివృత్తము. వలయువారు 'దొంతరాజు వెంక
ట్రామయ్యగారు, తాడికొండ (గుంటూరుజిల్లా)' అని
వ్రాసిన బడయగలరు.

౬. స్వరాజ్యవాస్తవోపాయద్వికృతి

కర్త: శతావధాని శ్రీ వేమూరి నృసింహశాస్త్రిలు
గారు. క్రొనుసైజు ౩౯ ఫుటలు, వెల ౪ అణాలు.
ఇందు ౨౦౩ సంస్కృతశ్లోకములు తెలుగు తాత్పర్య
ముతో నున్నవి. వలయువారు 'విజయ ముద్రాక్షరశాల,
బాపట్ల' అని వ్రాయవలెను.

౭. త్రినోపతత్త్వము

గ్రంథకర్త: కిశోంబి వేంకటవరదాచార్యులవారు.
డెమ్మిసైజు ౮౩ ఫుటలు. వెల రు. ౧. ఇది వైద్యవిద్యా
ర్థులకును, వైద్యులకును బాల నుపకరించు గ్రంథము.

వలయునారు గ్రంథకర్తగారి పేరు 'తాళ్ల ముదునురు' పాడు, తాడేపల్లిగూడెనుతాలూకా, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా' అని వ్రాయవలెను.

౮. శారీరకధర్మబోధిని

గ్రంథకర్త: చివుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి గారు. క్రానుపైజా ౮౪ పుటలు. వెల ౧౦ అణాలు.

ఇందు శౌనసానానానగిహాగిది ముఖ్యవిషయములు బాగుగఁ జర్చింపఁబడినవి. వలయునారు గ్రంథకర్త గారిపేరు 'మారీసుపేట, తెనాలి, గంటూరుజిల్లా' అని వ్రాయవలెను.

౯. నాడీజ్ఞానబోధిని

గ్రంథకర్త: డా॥ యస్. సి. సంభిగారు. క్రానుపైజా ౨౦౯ పుటలు. (వెలవేయలేదు). హతాదియోగములవేగూడ నాడీపరీక్షగావించి గ్రంథకర్త యీగ్రంథము నన్వర్తముగ రచించినారు. వీరు వివిధగతుల నాయుత్పేద మనసుఁ గావించుమన్న యుపకారములలో నీగ్రంథ ముకంటి. అక్కడక్కడ వీరు చిత్రపటములనుగూడనిచ్చి, చెప్పెడి విషయములను సుబోధ్యములఁ గావించియున్నారు. వలయునారు గ్రంథకర్తగారిపేరు 'ఆర్య వైశ్య ఆయుత్పేద బిల్డింగ్స్ ఫ్రీ వైద్యశాల, ౨౭, హంట్స్ రోడ్, వేపేరి, మద్రాసు' అని వ్రాయవలెను.

౧౦. ఆంధ్రవీరులు (మొదటిభాగము)

గ్రంథకర్తలు: శ్రీ శేషాద్రిమూకపులు. క్రానుపైజా ౧౨౪ పుటలు. వెల ౮ అణాలు. ఇందు చరిత్రాత్మకములగు పదికథలున్నవి. వలయునారు 'వేంకటరామ్ అండ్ కో., బెజవాడ' అని వ్రాయవలెను.

౧౧. యోగేశ్వరినవల (మొదటి సంపుటము)

గ్రంథకర్త: పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబ గారు. డెమ్మిపైజా ౨౧౩ పుటలు. వెల రు. ౧-౮-౦. ఇది శ్రీ దామోదర ముఖ్యోపాధ్యాయుని వంగనవలను తెలుగునేత. మృదుమధురమగుకైలి. వలయునారు 'మేనే జరు, ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయము, పితాపురము, తూర్పుగోదావరి' అని వ్రాయవలయును.

౧౨. వసిష్ఠజనక సంవాదము

యాముజాల శేషయకవిప్రణీతము. డెమ్మిపైజా ౮౮ పుటలు. వెల ౧౨ అణాలు. ఇదియొక వేదాంత

ప్రబంధము. వలయునారు 'సుపర్వ మార్కెండ్వేశ్వర గారు, స్వస్థిప్రకాశిని కార్యాలయము, బృందావనము, కీత్సానుపొట్టు, మద్రాసు' అని వ్రాయవలయును.

౧౩. ఈశ్వరశతకము

గ్రంథకర్త: గుల్లపల్లి నారాయణమూర్తిగారు. క్రానుపైజా ౧౬ పైజా ౫౪ పుటలు. వెల తెలియదు. వలయునారు గ్రంథకర్త పేరు గాయపరసు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా అని వ్రాయవలెను.

౧౪. వీరకాంతలు (మొదటిభాగము)

రచయిత: నడ్లమాడి వేంకటరత్నముగారు. క్రానుపైజా ౯౨ పుటలు. వెల ౬ అణాలు. ఇందు తొమ్మిదిగురు వీరననిరతకథలున్నవి. గ్రంథముకరకుపేరు: కల్పద్రు పానీని ప్టార్సు, తెనాలి.

వ త్రి క లు

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రపత్రిక

సంపుటము ౧౫, సంచికలు ౫, ౬. కాకినాడ

ముఖ్యవ్యాసములు :

దేవేంద్రవర్మ చీడివలసశాసనము—శ్రీ కట్టి సాంబ మూర్తిశాస్త్రిగారు. గాంగవంశీయుడగు భూషేంద్రవర్మ పుమారుడు దేవేంద్రవర్మ గాంగళకము ౩౯౭-వ యేట (క్రీ. శ. ౬౬౭) మూర్త్యుగ్రహారాలమున కోలువర్తని యందలి కంచలివాడ గ్రామపాస్తవ్యులగు ఆదిత్యభట్ట, యజుభట్ట ప్రముఖులకు దానముచేసిన 'సిపిడి' యను గ్రామ శాసనమిది. శాసనమున 'వేర్కొనబడిన గాంగలరాజు ధాని 'విజయకలింగనగరము' గంజాముజిల్లాలోని ముఖ్య లింగమునకు జేరువనున్న కలింగనగరమని శాస్త్రిగారు హిందుచున్నారు. దానమిచ్చిన 'సిపిడి' అను ప్రదేశము ప్రస్తుతము నరసన్న పేటకు దూర్పుగా రెండుమైళ్ల దూరముననున్న 'చీడివలస' యను నగ్రహారముగా యిందు హింపబడినది. వీరియ 'కావించిన కాలనిర్ణయమునకు సరియైన ఆధారము కాన్పింపదు.

బాలవ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శ నముచిద్వాక్ గుప్తూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు. ఇందు శిష్ట కృష్ణమూర్తి కవికృతమగు హరికారికలను జూచి చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమును రచియించిరని జల్లూరు వేంకటరామశాస్త్రి గారు గుప్తాధ్యప్రకాశిక యను బాలవ్యాకరణావివరణగ్రంథాంతమున గావించిన

సిద్ధాంతమును ఖండించుచు ఉభయగ్రంథస్థవిషయములను, ఇతరాధారములను గైకొని సుదీర్ఘముగ విమర్శించి బాల వ్యాకరణమే హరికారికలకు మూలమని సిద్ధాంతము కావలసివడినది.

అరవమునందలి వింతయక్కరము తెలుగునగలదా?— కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు. అడలయుచ్చారణము కంటే భిన్నమైన యుచ్చారణముగల యొక వింత యక్షరము 'ష్ట' (𑖠) యొకటి ఆంధ్రమున గలదని శాసనప్రమాణముల నాధారముగా గొని కొందఱొకరించి న దానిని ఖండించుచు నట్టియక్షర మండ్రమున లేదని శాస్త్రిగారు రిందు సుడువుచున్నారు. వ్యాసము ముఖ్యముగా నిపత్రికయొక్క స్వర్యసంచికలో శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ప్రకటించిన విషయమునకు ఖండనరూపమైనది.

మఱియు, శ్రీపాద లక్ష్మీవతిశాస్త్రిగారు వ్రాసిన సూర్యనారాయణీయాలంకారభాషానుశాసన ప్రామాణ్యవిచారము, బండారు తమ్మయ్యగారు వ్రాసిన 'పాలకురికి సోమనాథకవి - గద్యకృతులు' మొదలయినవి కొన్ని గలవు.

ఈపత్రికకు ఇందు ప్రకటించిన క్షయసంవత్సరపుటాయన్యయ పట్టిక ననుసరించి ఆయము రు ౧౦,౫౦౦ను, వ్యయము రు ౩,౩౦౦ను అని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇట్లారికలోపము లేవనను రెండు మూడు సంవత్సరముల పాటు నాల్గునెలలలో ఒకమారు పత్రికప్రకటింపగుచున్నది. ఆంధ్రసాహిత్యోద్యమమునకు కంఠము కట్టి గట్టిగ పాటుపడవలసిన యాపత్రికను మున్ముందు సకాలమున నుచితరీతిని ప్రకటించుట పరివర్తువారికి విధియని చెప్పక తప్పదు.

వజ్రాయుధము, రెండవసంపుటము,
నాల్గవసంచిక.

ప్రధానవ్యాసములు:—

'ప్రాధవ్యాకరణప్రశంస.' ఇది ప్రశంసకాదు; నిరాసము.

'సాహిత్యము-సూత్రయుగము.' వ్యాసరచయిత మున్ముందు ప్రకటింపనున్న 'అభినవాంధ్రసాహిత్యవిమర్శనావ్యాసాపికిది యుపోద్ఘాతము. ఈయుపోద్ఘాత మభినవాంధ్రసాహిత్యముపై నెత్తిన దండయాత్ర.

'మచ్చుపదముల మచ్చుటలు.'

ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తువారు ప్రకటింపనున్న సూర్యనారాయణీయాలంకారనిఘంటయొక్క 'మచ్చుపదముల'

అను చిన్ని పాత్రముపై విమర్శనమిది. సశేషము.

ఇందొక్కోహో వ్యాసరచయిత "ఏతన్నిఘంటు సంపాదకులు ఏతన్యవోశోపరిశోధనమునకు దగిన యవకాశము నాకొసంగియుండిరయేని, ఇకముందొసంగదుగయేని గ్రంథస్తుప్తతావిషయమునను, పదముల యర్థలక్ష్య సమన్వయతావిషయమునను తగిన శ్రమచేసి గ్రంథమాత్రే పరిమూర్తముగఁగటకు దోడ్పడ గలుగుదును." అని వ్రాసి యున్నారు. ఇట్లయాచితముగ సారస్వతసేనకు కంకణము కట్టుకొన సిద్ధపడియుండు వీరి కట్టియనకాశమును గలిగించి నిఘంటుకార్యాలయమువారి లెల్లవిధముల వీరి సాహాయ్యమును బడయుట కడంగడు సమచితమేకాని వీరు మఱియొక్కోహో "అపశబ్దభయం నాస్తి అప్పలాచార్యసన్నిధౌ" యన్నట్లు మచ్చుపదముల యచ్చుట మిని నే యొచ్చుచును బొచ్చుచును మచ్చునకేనియు నిచ్చు గింపనియచ్చునప్పలప నచ్చికపులుచ్చికల మచ్చుట కాండ్రు తమ కెట్లునచ్చిన నట్లచ్చుకొన వచ్చుగాక. అచ్చుమగ భాషాస్వచ్ఛతనే మెచ్చుపనికిక ద్రచ్చువారలందలి పొరిసాచ్చెముల గప్పిపుచ్చరా దను నిచ్చును మచ్చునకు గొన్ని యాత్రేపాల నిచ్చుట కచ్చిగ నేను నొబుచ్చుట మచ్చరమునకు గాక యెచ్చరమున కెయనియు, నెచ్చును నీయచ్చుటనమున కొకమచ్చు యేని వాటిల్లకుండఁ జూచు నిచ్చిగాక మఱియెండు మచ్చితముగా దనియు మచ్చుపదములవారచ్చుకొనుదురు గాక!" అని వ్రాసినట్లు తమ రచనాచాతుర్యమును నిఘంటువునందు జోష్ఠింపవండ్ల మాత్రము మాచుకొనుట శ్రేయము.

'ఆంధ్రభాషానుశాసన ఖండనము.' వెనుకటి సంచికలో ప్రారంభమైనది. ఇంకను సశేషము.

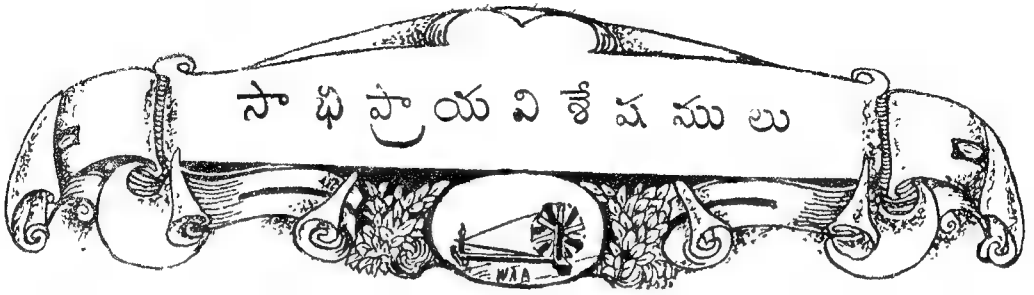
సు బా త

సంపుటము ౧, సంచిక ౫. త్రూపుబజారు,
హైద్రాబాదు.

ఇందు 'శాసనములు' అను వీరి కక్రింద, హైదరాబాదు ఆంధ్రపరిశోధకసంఘమువారు రేవల్ల వారికి సంబంధించిన దోహపాటిశాసనముయొక్కయు సోమనరశాసనముయొక్కయు మూలమును ప్రకటించియున్నారు.

ఆంధ్రభారతి

రెండవ సంపుటము, రెండవ సంచిక, ముద్రీపట్టము.
యథాప్రకారము కథలు, పద్యాలు, ఒకటి రెండు రీతివ్యాసాలు ఇందు ఉన్నవి.



శ్లో. వ్యవసాయాత్మికా బుద్ధి రేకే నా మరునందన! బహుశాఖా స్యానంతాశ్చ బుద్ధి సూ వ్యవసాయినామ్.

వేదాధ్యయనమును 'హరిః ఓమ్' అని ఉపక్రమించి 'ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి' అని ముగించుట శిష్టసాంప్రదాయము. అధ్యయనమునందువలె నియత కర్మయందును భగవన్నామస్మరణతో కార్యోపక్రమణమును జేయుటయును, శాంతిహోమముతో కర్మమును ముగించుటయును సనాతనధర్మము. ప్రవృత్తి వాయువేగ మనోవేగములతో పరువులిడుచున్నను శాంతిని గోరుచున్నది. గ్రీష్మము వర్షాగమనమును గోరుచున్నది. మహాప్రళయము వటప్రళయనమునందు పరిణమించుచున్నది. సంరంభము ప్రవృత్తియందుతాత్కాలికముగను ప్రబలినను శాంతి ప్రపంచస్థితికి సహజావస్థయై యున్నది. గాంధీమహాత్ముడు సనాతనమైన శాంతి సందేశమును లోకమునకు నిరంతరము చాటుచున్నను సంరంభమున కలవాటుపడిన ప్రపంచమునకు శాంతిసందేశము దుర్గాహ్యముగ నున్నది. త్రికరణశుద్ధిగ శాంతి నారాధించుట వర్తమాన పరిస్థితులందు దుస్థరముగనున్నది. (శ్రీ) హరిస్థానమును ధనాధికారములును, శాంతిస్థానమును సంరంభమును నాక్రమించి శాంతిసందేశమును నిరర్థకము చేయుచున్నవి. రాజ్యానితిజ్ఞులు, శ్రీమంతులు, నాయకులు శాంతిధర్మములను ఘోషించుచు సంరంభబీజములను పోషించుచున్నారు.

సిద్ధాంతములందు స్వాతంత్ర్యము, ప్రజాస్వామ్యము గోచరించుచున్నను ఆచరణమునందు నిరంకుశత్వము, పరాధీనత్వము, ప్రత్యక్షముగ నున్నవి. ఈవిశిష్టసంరంభము సాంఘిక వ్యవస్థలందును, ఆర్థికపరిస్థితులందును గోచరంబగుచున్నది. ధనస్వాములకును కార్మికులకును, శిష్టులకును సామాన్యులకును, పరాధీనరాజ్యములకును స్వాతంత్ర్యరాజ్యములకును, వివిధమతస్థులకును దినదినప్రవర్ధమానంబగుచున్న మహాసంరంభమునకు ఫలము వైచార్యతమైనను వర్తమాన సంధిసమయము దుర్భరముగనున్నది. వర్తమానసంధిసమయమునందు ధర్మాధికారమును నిర్విహించుటకు విశేషావకాశములుగల క్రేటుబ్రతును ధర్మమార్గమునకు బ్రతికూలభావమును వహించుట సంతాపకరముగనున్నది. కన్సర్వేటివు ప్రభుత్వము విదేశవ్యవహారములందును, స్వదేశవ్యవహారములందును నవలంబించుచున్న రాజనీతి పరమావర్థములకు సాధనము గాగలదని కాలము విశేషము చేయగలదు. ఐరోపా మహాసంగ్రామము ముగిసి పడేండ్లు గాకపోయినను బ్రిటిషురాజ్యాధికారులరాజనీతి సంగ్రామమునకు సాధనంబుగనున్నది. బ్రిటిషు రాజ్యాధికారు

లవలంబించుచున్న రాజనీతి ఏతద్విషయముకు నిర్ధారణచేయుచున్నది.

* * * *

విదేశవ్యవహారములు

బ్రిటిషు మంత్రివర్గము రుష్యా సామ్రాజ్యముపట్ల నవలంబించిన రాజనీతి యనాలోచితముగ నున్నది. లండనునందలి రుష్యాభివనమును ధ్వంసముచేయుటయును, రుష్యావర్తకసంబంధమును విచ్ఛేదముచేయుటయును అనుచితకార్యములని ప్రాజ్ఞులు గ్రహింప గలరు. బర్మెను హెను ప్రభువు రుష్యాచేయుచున్న కుతంత్రముల నద్భుతముగ వర్ణించిరి. సోవిటుప్రభుత్వము పన్నుచున్న యెత్తులు నింద్యములైనను బ్రిటిషుప్రభుత్వము పన్నుచున్న గూఢచర్యలు నింద్యతరములుగ నున్నవని రైకోపుగారు ప్రకటించుచున్నారు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వ మవలంబించుచున్న రాజ్యతంత్రము మహాసంగ్రామమునకు బీజం కు ర ములను నాటుచున్నదని రైకోపుగారు తెలిపినభావము చిరకాలముననే సార్థకముగాగలదని బ్రిటిషు రాజ్యాంగవాతావరణము వ్యక్తముచేయుచున్నది. బ్రిటిషుప్రభుత్వము చీనా, ఈజిప్టు, పారసీకము, భరతవర్షము దేశములం దవలంబించుచున్న నిర్బంధప్రస్థానము సంగ్రామ సంస్కారమును సూచించుచున్నది. చీనాదేశమునకు సైన్యనివహము లింకను పోవుచున్నవి. ఈజిప్టునకు దండయాత్ర వెడలినది. భరతఖండమునకు నిర్బంధవిధానము పరిపాటియైనది. బ్రిటిషుప్రభుత్వము సామ్రాజ్యమునందలి శ్వేతజాతుల కభయమును, శ్వేతేతరజాతులకు

నిర్బంధములను నొసంగుచు సంక్షోభమును గలుగజేయుచున్నది. శ్వేతరాజ్యములకు స్వాతంత్ర్యము నొసంగుటయును, శ్వేతేతరజాతులను నిర్మూలించుటయును వర్తమాన బ్రిటిషు రాజ్యాధికారులకు పరమలక్ష్యముగ నున్నది. మూడువంతులు శ్వేతేతర ప్రజలుగల బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమునకు వర్తమానరాజనీతి తేమకరము గాదు.

బ్రిటిషు ప్రభుత్వముపట్ల ప్రపంచము నందంతటను ప్రతిఘటనము బయలుదేరుచున్నది. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమునకు మర్మస్థానములైన ఈజిప్టు, ఇండియా మొదలగు దేశములం దశాంతి పెరుగుచున్నది. నిర్బంధితులపట్లను, రాజ్యాంగ సంస్కరణములపట్లను విటర్బనుప్రభువు వ్యక్తము చేయుచున్న నిర్లక్ష్యభావము భారతీయుల హృదయముందు నిరాశను గలుగజేయుచున్నది. దేశము నందు కుట్రలులేవని విటర్బనుప్రభు పంగీకరించియును నిర్బంధితులను విడిచిపెట్టకుండుట రాజనీతిగాని, న్యాయాపరణముగాని కాబాలదు. భయము భక్తి లేని ప్రభుత్వమునకు న్యాయముతో నిమిత్తముండదుగదా! సుబా సుబద్రబోసుగారిని విడుదల జేయుటవలన గలుగని రాజ్యవిస్లవము శేషించినవారిని విడుచుటవలన గలుగజాలదు. రాజ్యాంగ సంస్కరణముల విచారణ విషయమై తనకేమియును తెలియదని నటించిన ముత్రి ప్రజ్ఞను వర్ణించుటకు వేయినోళ్లుగల శేషునికైనను సాధ్యముగాదు. భారతప్రభుత్వమును ప్రాణములేని బొమ్మనువలె నాడించుచున్న బర్మెను హెను

వింటరుటను ప్రభువులకు లోకమునకంతకును వెల్లడియైన విషయము తెలియదని యెవరు నమ్మగలరు? వేలకొలది వేతనములను గైకొనెడి మంత్రు లేదేశమునందును నిట్టి దౌర్భాగ్యస్థితి యం దుండజాలరు. అంతఃకలహముల కాలవాలమై శాపగ్రస్తమైన భరతవర్షమున కీదౌర్భాగ్యస్థితి సహజావస్థగ నున్నది. బ్రిటిషు రాజ్యాధికారులు పరాధీన రాజ్యములకు చూపుచున్న నిర్లక్ష్యభావమునే స్వదేశమునందు కార్మికపక్షమునకును జూపుట ఆత్మ వినాశమునకు గారణము గాగలదు.

* * * *

వర్తకసంఘ శాసనము

యూరపురాజ్యములందు గ్రేటుబ్రిటను యోగక్షేమములు పరిశ్రమలమీద నాధారపడియున్నవి. బొగ్గు, ఇనుము, బట్టలు, యంత్రములు, నౌకలు మొదలగు పరిశ్రమలు బ్రిటిషుక్రజల యోగక్షేమములకు మూలాధారములై బ్రిటిషుద్వీపముల సంపన్నత్వమునకు దోడ్పడినవి. ఈ పరిశ్రమలందు ధనస్వాములకును కార్మికులకును నిరంతరము సంరంభము గలుగుచున్నది. ఈసంరంభమునందు ధనస్వాములకుగల ప్రభుత్వాదరణము, కార్మికులకు లేకపోయినను కార్మికుల సంయోగబలము ధనస్వాములకు భయభ్రాంతులను గలుగజేసినది. ఏబదేండ్లనుండియును కార్మికసంఘములు పనివాండ్రకు గడించిన ప్రయోజనములను నిర్మూలము చేయుటకు బాల్డువిను ప్రభుత్వము వర్తకసంఘ శాసనమును నిర్మించుచున్నది. కన్సర్వేటివు ప్రభుత్వము శాసనని

ర్మాణవిషయమునను చూపుచున్న పట్టుదల యసహ్యమై మహాసంరంభమునకు సాధనముగాగలదు. కార్మికసంఘ శాసనము, రుష్యా సంధివిచ్ఛేదము, చీనా దండయాత్ర, పరాధీన రాజ్యములందు నిర్బంధములు ప్రపంచమునకు సంప్రాప్తముగానున్న మహా సంక్షోభమునకు సూచనలుగ నున్నవి. బాల్డువిను ప్రభుత్వము నిర్బంధసాధనముల మూలమునను బ్రిటిషుసామ్రాజ్య ప్రతిభ నుద్ధరించుటకు బూనుకొనుట స్వాతంత్ర్యయుగమునందు నిరర్థకముగాని సార్థకముగాదు. మహాసంగ్రామము ముగిసి పదేండ్లు గడువకమునుపే సంగ్రామ ప్రయత్నములకు బూనుకొనుట మహాసంక్షోభమునకు గారణము గాగలదు. ప్రపంచమునకు 1929వ సంవత్సర ప్రాంతములందు గలుగనున్న మహా సంక్షోభమును నివారించుటకు పరమేశ్వరుడు బ్రిటిషురాజ్యాధికారులకు జ్ఞానోదయమును గలుగజేయుగాత!

* * * *

భారత రాజ్యాంగములు

భారత రాజ్యాంగములస్థితి అయోమయముగనున్న విషయము చిన్దన ప్రవర్ధమానం బగుచున్న అంతఃకలహములును, నిస్పృహ యస్థితియును, నిర్బంధములును విశదము చేయుచున్నవి. శాసనసభలకు గలిగిన విరామము కాంగ్రెసు స్థాయిసంఘసమావేశమునకు ద్వేగమును గలుగజేసినది. బొంబయియందు గూడిన స్థాయిసంఘసమావేశమునందు స్వరాజ్యవాదులకు యథోచితసహకారవాదులకు, బహిష్కారవాదులకు రోషావేశ పూరితములైన వాగ్వి

వాదములు పెరిగినవి. స్వరాజ్యపక్షమునకును, బహిష్కారపక్షమునకును గౌహతి తీర్మాన విషయమునను చెలరేగిన భేదాభిప్రాయములు సిద్ధాంతఖండనమునందు గాక వ్యక్తిదూషణమునందు పరిణమించుట దేశమునకు సంప్రాప్తమైన దుర్దశను విశదము చేయుచున్నది. నాయకులందఱు దాతృవిశ్వాసమును, పరస్పరవిశ్వాసమును సంకుచిత రూపమును దాల్చినవి. నాయకులకును, అనుచరులకును ప్రతిపక్షులందు రంధ్రాన్వేషణము జేయుటయును, దోషారోపణము జేయుటయును పరిపాటియైనది. అసహాయోద్యమారంభమునం దుచ్చస్థానము నధిష్ఠించిన దేశధర్మలక్ష్యము సంకుచిత రూపమును దాల్చి వ్యక్తిదూషణలందును, సాంఘికకలహములందును పరిణమించినది. ఇపుడు 1920 న సంవత్సరపుస్థితి లేదని వగచుట గతజలనేతుబంధనముగ నున్నది.

గయాకాంగ్రెసువరకును నడచిన కాల ప్రవాహమును నాయకులును, అనుచరులును గమనింనుట యవసరము. స్వరాజ్యపక్ష నాయకుడు దేశబంధుదాసు ప్రతిపాదించిన ప్రతిష్ఠాభవము గోహతి కాంగ్రెసునందు దాల్చినది యథోచిత సహకారరూపమును. గోహతి కాంగ్రెసు చేసిన తీర్మానము పరస్పరవిరుద్ధభావములతో నమ్మితితమై యున్నను శాసనసభా ప్రయోజనముల నాశించు చున్నది. గోహతి తీర్మానము స్వరాజ్యవాదులకు శాసనసభలయందు గలుగజేసిన యవకాశములను బహిష్కారవాదు లొకవిధమునను, స్వరాజ్యవాదులు వేరొక విధమునను

సమన్వయముచేయుట కవకాశములు గలిగినవి. భిన్నలక్ష్యములు గలపక్షము లొక విషయమును సమానదృష్టితో జూడజాలవు. ఒకపక్షమునకు శాసనసభలు నిర్బంధాలయములు: రెండవపక్షమునకు శాసనసభలు దేశప్రయోజనములకు సాధనాలయములు. బరంపురంగము, బెజవాడ, నెల్లూరు, రాజమహేంద్రవరము మొదలగు మ్యునిసిపలు సంఘములందనహామవాదు లధ్యక్షులుగనున్నారు. శాసనసభలయందు స్వరాజ్యవాదులు సహకారధర్మము నవలంబించు చున్నారు. అధిపతనమునకు హద్దులను నిర్ణయించుట సాధ్యము గాదు. వర్తమానదుర్దశ కొకరిని బాధ్యులనుజేయుట న్యాయము గాదు. భిన్నపక్షముల నాయకులొందరులను నిందించుకొనుట ధర్మచ్యుతికి సాధనం బగుచున్నది గాని ధర్మసంరక్షణమునకు సాధనంబు గా కున్నది. కార్యనిర్వాహక సంఘము చేసిన తీర్మానమువిషయమై ప్రతికలందును సభావేదికల యందును బయలుదేరిన నిందారోపణములు ప్రజాహృదయమునం దనవ్యతను గలుగజేయుచున్నవి. నాయకులు చూపుచున్న కోపావేశములు పరమానర్థములకు గారణంబులగుచున్నవి. ప్రజావిశ్వాసమును బడయుటకు నిగ్రహానుగ్రహముల వలెను కోపోద్రేకములు సాధనములు గావని నాయకులును వారియనుచరులును గ్రహించి ధర్మరాధనమును జేయుదురుగాత!

బొంబయి స్థాయిసంఘమునం దంకురించిన భేదాభిప్రాయములు వ్యక్తిదూషణములందు బరిణమించుట సంతాపకరము. శ్రీని

వాసయ్యంగారు, ప్రకాశముగారు, హార్నిమను గారు వారి శక్తికొలది దేశసేవను జేయుచు ప్రజల మన్ననలను బడయుచున్నారు. దరభి మానమును పెంచి దేశమును దురాగ్రహపూరితము చేయుట యనర్థదాయకము గాని ప్రయోజనకరము గాదు. ఈ నిందారోపణలు గాంధీమహాత్ముని మీదను సయితము ప్రసరింపజేయుట దేశమునకు సంప్రాప్తమైన యభోగతికి నిదర్శనముగ నున్నది. కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహకసంఘము తెలిపిన యభిప్రాయమును స్థాయిసంఘము మార్చుట కవకాశములు గలవు. ప్రత్యేకముగ గూడనున్న కాంగ్రెసు స్థాయిసంఘ మేమి తీర్మానమును జేసినను భిన్నపక్షములవారును వారిదృష్టిని అభిశంసనవిధానము నుండి కార్యనిర్మాణమునకు బూనుకొనుట శ్రేయస్కరము.

* * * *

హిందూమహమ్మదీయ సంయోగము

సాంఘిక ప్రయోజనములును, సాంఘిక ద్వేషములును దేశమును కీలంభీలము జేయుచున్న సమయమునందు వివిధసంఘములకు సంయోగమును గలుగజేయుట స్వరాజ్యపక్షమునకు మొదటిమెట్టుగ నున్నది. సంయోగములేని స్వరాజ్యము స్వపౌడ్యశ్యముగ నుండగలదు. గాంధీమహాత్ముడు స్వరాజ్యమునకు హిందూమహమ్మదీయ సంయోగము ముఖ్యవ సరమని చేసిన నిర్ధారణకు గతసంవత్సరానుభవము మహావ్యాఖ్యానముగ నున్నది. హిందూమహమ్మదీయనాయకులు భిన్నపక్షములందు జేరి గలు

గజేసిన సంక్షోభము హృదయనేదనను గలుగజేసినది. బొంబయియందు స్థాయిసంఘ మొందించిన తీర్మానము ప్రత్యేకము గాకపోయినను హర్నింపదగియున్నది. ప్రత్యేకనియోజకవర్గము నేర్పాటుచేయుట భారతజాతీయ నిర్మాణమున కొకమెట్టుగ నేర్పడగలదు. వర్తమాన సందిగ్ధస్థితియందు, సంయుక్తనియోజనములందు స్థానములను నిర్ణయించుట రెండుసంఘములకును సాహచర్యమును విశ్వాసమును గలుగజేయుటకు సాధనము గాగలదు. బొంబయి తీర్మానము వెంటనే హిందూమహమ్మదీయ సంయోగమును పరిశక్తము చేయజాలకపోయినను సంయోగమునకు తోడ్పడునని యందరును సంగీకరింపవలయును. హిందూమహమ్మదీయులకు రాజ్యాంగములందు సంయోగ మేర్పడునపుడు మేళతాళాదుల సమస్యలను నిర్ణయించుట కవకాశము లేర్పడగలవు. హిందూమహమ్మదీయసంయోగము స్థిరపడుటకు రాగల కాంగ్రెసునకు షాక్తరు అన్సారిగారి నధ్యక్షునిగ నెన్నుకొనుట ధర్మము. ప్రతి కలయందును, సభావేదికలయందును నిర్మాణకార్య విధానము ప్రత్యక్ష మగుచున్నను ఆచరణమునం దపరూపముగ నున్న విధమును దేశపరిస్థితులు విశేషముచేయుచున్నవి. నాయకానుచరులకు వాగ్విదములందు గలయుత్సాహము కార్యాచరణమునందు గనుపడకున్నది. ఈ సందిగ్ధ సమయమునందు గాంధీమహాత్ముడనారోగ్యస్థితియందుండుటయును దేశదౌర్భాగ్యము.

* * * *

గాంధీమహాత్ముడు - శాంతి సందేశము

ప్రపంచశాంతికిని, స్వరాజ్యసిద్ధికిని గాంధీమహాత్ముడు పదేశించిన సత్యాగ్రహము రూపాంతరమును పొందుచున్న విధమును ప్రపంచపరిస్థితులును, భారతదేశ వ్యవహారములును విశదము చేయుచున్నవి. గాంధీమహాత్ముడు పదేశించిన సత్యాగ్రహమున కత్మనిగ్రహము, త్యాగము బీజములు. దౌర్జన్యరహితమైన సహాయనిరాకరణము సత్యాగ్రహనుష్ఠానమునకు సాధనముగ నున్నది. మనోవాక్యాయకర్మలను దౌర్జన్యమును విస్మరించిన మహానుభావులు సత్యాగ్రహవ్రతము ననుష్ఠించుట కధికారులు. ఈయధికారమును బడయుట కవసరమైన శిక్షణ విధానమును మహాత్ముని సత్యాన్వేషణచరిత్రము విశదము చేయుచున్నది. ఇపుడు దేశవ్యవహారములందు సత్యాగ్రహనుష్ఠానమునందు సత్యములు స్పష్టమై ఆగ్రహము మిగిలినది. అసహాయోద్యమము పేరునకు నిలిచియున్నను సహాయరూపమును దాల్చి రాగ ద్వేషపూరితమై యొప్పుచున్నది. మహాత్మునియస్వస్థత సత్యాగ్రహమునకు సాధనభూతమైన నిర్మాణకార్యవిధానమున కంటకమునుగలుగజేయుచున్నది. నిర్మాణకార్యవిధానమున కవసరమైన సాధన సంపత్తి దుర్లభముగ నున్నది. ధనము లేదు;

కార్యనిర్వాహకులు లేరు; శాంతినాతావరిణము లేదు. మహాత్ముడు తంతుకారసంఘాధిపత్యమును శ్రీయుత జమ్నాలాలుబజాజుగారి వశముచేసి విశ్రాంతిని గైకొనుచున్నాడు. సత్యాగ్రహపీఠాధిపతులు, సహాయనిరాకరణ మంత్రోపాసకులు యథేచ్ఛముగ ధర్మోపదేశములనుజేయుచు ప్రజలయందు సంశయభావములను వ్యాపింపజేయుచున్నారు. నాయకులయందును, సంఘములందును ప్రబలుచున్న భేదాభిప్రాయములు, వాగ్వివాదములు ప్రజలయందు తాస్సహమును సంకుచితముచేయుచుండ, కార్యపరాజ్ఞుభిత్వ మేర్పడుచున్నది. భారతీయులకు దుఃఖానుభవము, పరిపక్వము గానంతవరకును జ్ఞానోదయము దుర్లభముగ నున్నది. నిరంకుశప్రభుత్వమునకు భారతీయులయంతఃకలహములు పరమానందమును గలుగజేయుచు స్వరాజ్యశయమును నిర్లక్ష్యముచేయుట కవకాశము లేర్పడుచున్నవి. వర్తమానసంధిసమయమునందు స్వాతంత్ర్యోదయమునకుగలుగుచున్న యాటంకములన్నియును కాలాంతరముననుపోయి, స్వాతంత్ర్యవికాసముగలుగుటకు భారతీయులు వ్యవసాయపరాయణులై భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రులగుదురు గాత !

